

تأسست في ٢٠ اكتوبر ١٩٦٩م

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس □ مدير التحرير: محمد يوسف

الأحد ٩ شعبان ١٤٠٨هـ الموافق ٢٧ مارس ١٩٨٨م السنة التاسعة عشرة (العدد ٥١١٧)

٢٤ صفحة ● درهم واحد

AL-ITTIHAD, SUNDAY, MARCH 27, 1988 (NO. 5117)

بتوجيهات من زايد

الدفعة الأولى من مواد الاغاثة للبنان تغادر ميناء زايد صباح اليوم

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تغادر ميناء زايد في ساعة مبكرة من صباح اليوم الدفعة الاولى من مواد الاغاثة التي امر بها سموه الى الشعب اللبناني الشقيق.

وقال سعادة سيف احمد الهاملي وكيل دائرة المشتريات في ابوظبي في تصريح لوكالة انباء الامارات ان هذه الشحنة تضم ٧٩ حاوية نمطية قياس ٢٠ قدما وتشمل ١٥٠٠ طن من المواد الغذائية المختلفة وستنقل على متن الباخرة الايطالية (ميرزاريو).

واضاف انه تم التعاقد على شراء دفعة ثانية من مواد الاغاثة تشمل كميات من الادوية والمستلزمات الطبية وسيتم شحنها الى الشعب اللبناني الشقيق خلال ثلاثة اسابيع.

ومن جانبه اوضح سعادة عبدالله ماجد المنصوري مدير عام دائرة الموانىء البحرية في ابوظبي ان الباخرة الايطالية (ميرزاريو) تحمل حاليا ٦١٠ حاويات نمطية تم تفريغ ٤٥٠ منها واعادة شحن الباقي الى عدد من موانىء دول مجلس التعاون.

وذكر ان ميناء زايد استقبل امس ثلاث بواخر حاويات في وقت واحد حمولتها الاجمالية ١٣٨٧ حاوية نمطية موضحا ان استقبال البواخر دفعة واحدة وانجاز العمليات الفنية الخاصة بالتفريغ واعادة الشحن يعتبر قفزة جديدة في خدمات الميناء بالاضافة الى التسهيلات الفنية والادارية الاخرى التي قدمها لجميع التجار خاصة في استلام وتسليم الحاويات. (الصورة ص٣)





سلطان القاسمي يستقبل المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بقصره بعد ظهر امس الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي يزور البلاد حاليا.

وتم خلال المقابلة مناقشة عدد من القضايا الثقافية والفكرية في دولة الامارات والوطن العربي والتعاون القائم بين المنظمة ودولة الامارات في هذه المجالات.

كما اطلع صاحب السمو حاكم الشارقة خلال المقابلة على نشاطات المنظمة الحالية والمستقبلية وخاصة فيما يتعلق بالموسوعة العربية والتي يوليها سموه اهتمامه منذ بداية فكرتها.

وقد اشاد الدكتور صابر في تصريح لوكالة انباء الامارات بالسياسة التي تنتهجها جامعة الامارات وخاصة في مجال كليات المجتمع والتي ستقوم بتوفير عنصر هام في الخبرة العلمية وتوفير الفنيين التنفيذيين والمهرة، واكد على ضرورة نشر تلك النوعية من التعليم حتى تحقق للوطن العربي ما يحتاجه من خبرات في مختلف المستويات تخطيطا وتنفيذا ومتابعة. ولعرب عن اعجابه وتقديره لما تقوم به دولة الامارات من دعم واهتمام للعمل الثقافي وبناء الانسان العربي.

صقر القاسمي وحمد بن سيف الشرقي وسرور بن محمد يشاركون في احتفالات اسبوع المرور

بدأت امس الاحتفالات باسبوع المرور السادس الذي يتم تنظيمه على مستوى اقطار مجلس التعاون الخليجي في اطار الجهود المبذولة لمواجهة حوادث السيارات والتوعية بضرورة الالتزام بقواعد السير والمرور.

ويشارك في هذه الاحتفالات صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة، وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة ومعالي الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان صاحب السمو رئيس الدولة.

ويجرى خلال الاسبوع تكريم السائقين المثاليين بالاضافة الى تنظيم حملة اعلامية مكثفة تشارك فيها وزارتا الداخلية والاعلام والثقافة وجميع الجهات المختصة.

(اقرأ ص ٥)

النفط الأمريكي يتجاوز ١٧ دولارا للبرميل
التعاقد على الشحنات الآجلة تحسبا لخفض انتاج أوبك

نيويورك - لندن - وكالات الانباء: ارتفعت اسعار النفط الامريكي الخام وتجاوزت ١٧ دولارا للبرميل للمرة الاولى منذ ستة اسابيع وبلغ سعر نفط غرب تكساس المتوسط «خام القياس الامريكي» في سوق نيويورك التجارية ١٧٫٠٣ دولار للبرميل عند اغلاق اول امس في التعاقدات تسليم شهر مايو القادم.

واقبل التجار على ابرام عقود نفط للشحنات الاقل تحسبا لنتائج الاجتماع الذي ستعقده لجنة الاسعار التابعة لاوبك في ٦ ابريل القادم.. وتوقع التجار ان ترتفع اسعار النفط الى ١٧٫٥٠ دولار للبرميل مع ازدياد القلق في اسواق النفط من ان يسفر الاجتماع عن خفض الانتاج.

وقال محللون في سوق النفط في لندن ان منظمة اوبك بحاجة الى اجراء تخفيضات جديدة في الانتاج لضمان عودة الاسعار الى المستوى الرسمي للمنظمة وهو ١٨ دولارا للبرميل وللحفاظ عليها عند هذا المستوى خلال الصيف.

وذكرت وكالة الطاقة الدولية انه رغم انخفاض انتاج اوبك بنحو ١٫٥ مليون برميل هذا العام ليتراوح حجمه بين ١٧ - ١٧٫٥ مليون برميل يوميا فان الافراط في الانتاج خلال العام الماضي ساهم في وصول مخزون الدول الصناعية في بداية العام الحالي الى اعلى مستويات يبلغها منذ عام ١٩٨٢.

للأهمية

علمت (الاتحاد) ان مبعوثا ليبيا على مستوى عال سيصل القاهرة خلال الايام القليلة القادمة بعد نجاح الوساطة العربية التي قامت بها عدة دول من بينها المملكة العربية السعودية وتونس والسودان والجمهورية العربية اليمنية لتحسين العلاقات بين البلدين. وذكرت مصادر مطلعة ان القاهرة لم تبلغ بعد باسم المبعوث الا انها وافقت على استقباله. واشارت المصادر الى الموقف الليبي تجاه مصر خلال مداولات مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان، كمؤشر مهم لتحسن العلاقات بين البلدين، حيث لم تتعاضد ليبيا مع التحفظ السوري بعقد المؤتمر التاسع عشر لوزراء خارجية المنظمة الاسلامية في مصر او مع الطلب الايراني باعادة مناقشة موضوع عودتها الى المؤتمر الاسلامي. ورجحت المصادر ان يكون المبعوث هو العميد عبدالفتاح يونس قائد المنطقة الشرقية في ليبيا.

تشكيل وزاري جديد بالسودان يضم الجبهة الاسلامية

الخرطوم - يوسف الخاطر: ذكر مصدر مطلع في الخرطوم ان التشكيل الوزاري السوداني الجديد سيعلن في اوائل الاسبوع القادم ويتضمن للمرة الاولى دخول وزراء من الجبهة القومية الاسلامية المعارضة بقيادة الدكتور حسن الترابي.

وقال المصدر «للاتحاد» ان الاتجاه العام بشأن التشكيل الوزاري الجديد هو توسيع قاعدة المشاركة في الحكم، حيث تضم الجبهة الاسلامية الى حزبي «الأمة» و«الاتحادي الديمقراطي»، والاحزاب الجنوبية التي تتألف منها الحكومة الحالية.

واضاف المصدر انه سيتم توزيع الحقائب الوزارية حسب نسبة المقاعد في البرلمان، وستكون على النحو التالي: حزب الأمة ٩ حقائب، الاتحادي الديمقراطي ٤ حقائب ومثلها للجبهة الاسلامية، اما الجنوبيون فسيحصلون على خمس حقائب وزارية.

التوقيع على عقد لتوريد النفط اليمني لشركة يابانية

صنعاء - وكالات الأنباء: تم في صنعاء امس التوقيع على عقد جديد لبيع النفط اليمني بين مؤسسة النفط في الجمهورية العربية اليمنية وشركة «نيبون» اليابانية يقضي بتزويد الشركة بكميات من النفط الخام خلال الربع الثاني من العام الحالي..

وصرح مصدر يمني مسئول بان وزارة النفط والثروات المعدنية تعمل في المرحلة الحالية على تنويع المصادر المشترية للنفط اليمني بغية الحصول على افضل الاسعار في ظل التنافس القوي في السوق النفطية العالمية.

وزير التخطيط للاتحاد: الدخل القومي ٧٢ مليارا و١٢٤ مليون درهم

اكد معالي الشيخ حميد بن احمد المعلا وزير التخطيط ان التطورات الاقتصادية المحلية الرئيسية في العام الماضي زادت من قوة الاقتصاد الوطني. وقال في حوار خاص مع «الاتحاد» ان الدخل القومي ارتفع في العام الماضي الى ٧٢ مليارا و١٢٤ مليون درهم بزيادة ١٣٫٢٪ عن العام الذي قبله، كما ارتفع الادخار القومي الى ١٩ مليارا و١٩٣ مليون درهم بنسبة زيادة ١٣٫٢٪.

وتحدث معالي وزير التخطيط عن المؤشرات الاقتصادية التي شهدتها الامارات والتطور الملحوظ الذي تحقق في مجال الخدمات الحكومية.

[التفاصيل ص ١٩]

منظمة الدعوة الاسلامية: الحج مؤتمر للوحدة والاخاء ونبذ الفرقة

دار السلام - واخ: دعا مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية المسلمين كافة الى ان يجعلوا من الحج مؤتمرا للوحدة والاخاء والسلام وعبادة خالصة لله تعالى شعارها التلبية والتكبير حتى يبقى الحرم كما اراد الله مثابة للناس وامنا.

واكد المجلس على اهمية اتحاد كلمة المسلمين وتعاونهم محذرا من خطورة الخلاف والفرقة والشقاق خاصة في اماكن العبادة ومقدسات المسلمين.

وحيا المجلس في بيان اصدره في ختام اجتماعاته يوم امس الاول في العاصمة التنزانية دار السلام ونقلته وكالة الانباء السعودية امس جهاد الشعب الفلسطيني وانتفاضته في الاراضي المحتلة.

مع اقتراب ذكرى «يوم الأرض»

مواجهات دامية.. وشهداء على طريق التحرير
منظمة التحرير تدعو لتصعيد الكفاح وتؤكد رفض التسويات المشبوهة
استقالة عمدة غزة المعين.. وتجار غزة وخان يونس ونابلس يتحدون العدو

● الفلسطيني يوسف ابوصافية اثناء تلقيه العلاج امس في مستشفى نابلس بعد ان اصابه عيار مطاطي في عينه اثناء اشتراكه في المظاهرات التي دارت في كفرثلث. (رويتر).

الأرض المحتلة - «الاتحاد» ووكالات الأنباء: مع اقتراب «يوم الأرض» الذى يصادف الاربعاء القادم، دعت منظمة التحرير الفلسطينية جماهير الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة الى تصعيد الكفاح من اجل التحرير ومقاومة جميع المشاريع التى تنتقص من الحقوق الوطنية الفلسطينية مهما كانت مسمياتها والتمسك بقرارات الاجماع العربي في فاس وعمان والدار البيضاء والداعية الى اقامة الدولة المستقلة بعاصمتها القدس تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

وذلك في الوقت الذى سقط فيه اربعة شهداء ابرار من اجل فلسطين وجرح العشرات في المواجهات الدامية الى شهدتها الاراضي الفلسطينية المحتلة امس وامس الاول وضاعف العدو الصهيوني من اعماله الوحشية ضد المواطنين ووسع حملة اعتقالاته تحسبا لذلك اليوم لتصل الى نحو الف مواطن خلال اسبوع واحد. وعزز قواته استعدادا للمجابهات المنتظرة. فيما استقال عمدة غزة المعين منذ ١٩٨٢ نزولا عند قرارات القيادة الموحدة، وذلك ضمن عدد آخر غير محدد من المخاتير واعضاء المجالس البلدية.

ففي كفر ثلث - قرب قلقيلية - بالضفة الغربية سقط الشهيدان عوض قاسم ابراهيم (٣٠ سنة) ومجدى حسين ديب (١٩ سنة) خلال الاشتباكات الناشبة في اعقاب محاولة العسكريين الصهاينة فتح احدى الطرق المؤدية الى القرية، التى

● البقية ص٢١ عمود ١ ●

بمناسبة يوم الارض المنظمة تطالب بالاسراع بعقد القمة الطارئة

تونس - وام: اكدت منظمة التحرير الفلسطينية على اهمية عقد مؤتمر قمة عربي استثنائي في اقرب وقت ممكن لبحث سبل دعم الانتفاضة الشعبية الباسلة في الاراضي العربية المحتلة.

ودعت المنظمة في بيان اصدرته امس بمناسبة يوم الارض الى اعلان موقف عربي موحد في مواجهة جميع المشاريع المعادية للامة العربية ولحقوق الشعب الفلسطيني والى ضرورة عقد المؤتمر الدولي لحل مشكلة الشرق الاوسط بمشاركة المنظمة وعلى قدم المساواة مع الاطراف الاخرى.

ودعا البيان الى المزيد من التصعيد للانتفاضة المباركة والى جعل يوم الارض نارا تتفجر تحت اقدام المحتلين الصهاينة حتى يتحقق النصر.

من جهة اخرى توقع «ابوجهاد» ان تعقد القمة في النصف الاول من ابريل القادم.

وقالت صحيفة «الشرق الاوسط» نقلا عن مصادر دبلوماسية عربية ان استضافة الجزائر للمؤتمر اصبحت شبه مؤكدة. واضافت ان اجتماع وزراء الخارجية العرب المقرر عقده في تونس نهاية الشهر الحالي سيلعب دورا بارزا في التمهيد لتنقية الاجواء او اجراء الاتصالات التي ستتركز حول مشاركة مصر في القمة.

برنامج بيريز الانتخابي لم يترك شيئا «لليكود»: الحدود نهر الأردن والقدس عاصمة أبدية!

القدس المحتلة - خاص: ذكرت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية امس الاول ان شمعون بيريز وصف تجمع «الليكود» بأنه معسكر «التخويف» ووصف حزب العمل بأنه معسكر «الامل» لاسرائيل وذلك في خطابه بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا لحزب العمل.. وقال انه من المتوقع ان تشهد الانتخابات القادمة بين معسكر له آمال كبيرة ومعسكر يتمسك بالوضع القائم.

واعلن بيريز في خطابه برنامجه الحزبي الذى سيخوض الانتخابات القادمة للكنيست على اساسه ويتضمن البرنامج النقاط الاساسية التالية:

● اعتبار نهر الاردن الحدود الامنة المطلوبة لاسرائيل. ● البقية ص٢١ عمود ١

كلمة الاتحاد

دخل العرب في دوامة جديدة اسمها هل تنعقد القمة العربية ومتى واين.. واصبحت التساؤلات المبهمة هي الاكثر ترددا على المسرح العربي..

والسؤال القديم الجديد هو لماذا الدعوة الى القمة العربية حاليا؟ يشير التوقيت الزمني الى انها دعوة لدعم الانتفاضة الفلسطينية.. والجواب على ذلك كان في التصريح الشجاع لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خلال زيارته لمصر والذى قال فيه اذا كانت القمة لدعم الانتفاضة فلا حاجة للعرب بمثل هذه القمة لان الشعوب العربية تساند الانتفاضة وما من دولة عربية لم تعلن تاييدها لها.. ويؤكد سموه ان القمة العربية مطلب اساسى لتحقيق التضامن العربي.

ان الدعم العربى الشامل للانتفاضة لن يتحقق مضمونه الفعلي الا بتحقيق التضامن العربي..

ولعلنا في ظل العلاقات السائدة في امتنا العربية لا نطمع الا في تحقيق الحد الادنى من التضامن العربي كي لانتخطى واقعنا العربي باحلام عريضة.. نقول ذلك للاسف لان كل عربي يامل في ان تبدأ الدول العربية خطوتها الاولى نحو التضامن دون عثرات. لان ازالة العقبات او بعض العقبات التى تمنع العمل العربي الواحد هي الطريق الوحيد للوصول الى خطة عربية واحدة لتحرير الارض سواء للغد او بعد الغد.. وهذا هو الضمان الحقيقي لاستمرار الانتفاضة.

وتحرير الارض مرتبط بوضع نهاية لكل عوامل التفكك في الامة العربية واعلاء المصلحة القومية الواحدة على اية اعتبارات محلية او مذهبية

والانتفاضة في حاجة بالطبع لكل درهم عربي ولكل زجاجة دواء عربية.. ولكنها ستحتاج حتما للبندقية العربية وبوحدة الصف العربي وبقوة التضامن العربي ستصبح هذه البندقية جاهزة.. وقوية.

ادانة واسعة للتهديدات الاسرائيلية بضرب الصواريخ السعودية

الكويت: العدوان على دولة بمجلس التعاون موجه لجميع دوله
موسكو: التهديدات تدخل وقح في شئون الدول العربية

الكويت - بغداد - القاهرة - الاتحاد ووكالات الانباء: اعلن الشيخ صباح الأحمد رئيس الوزراء الكويتي بالانابة وزير الخارجية ان اى اعتداء على اى دولة عضو بمجلس التعاون هو اعتداء على دول المجلس مجتمعة مشيرا الى ان ميثاق مجلس التعاون معلن وواضح فيما يتعلق بهذا الأمر.

وحول ما اذا كان موضوع التهديدات الاسرائيلية بضرب مواقع الصواريخ السعودية سيطرح في اجتماع طارىء لوزراء خارجية دول مجلس التعاون قال الشيخ صباح الاحمد في تصريحاته للصحفيين ان القرار بهذا الشان يعود للسعودية وانه في حالة الدعوة لمثل هذا الاجتماع فان الجميع في مجلس التعاون سيشاركون فيه.

ومن جهة اخرى رأس الرئيس العراقي صدام حسين اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي تناول تهديدات العدو الصهيوني للمملكة العربية السعودية واكد دعم العراق الكامل للمملكة ضد هذه التهديدات..

كما اكد الاجتماع بانه على الكيان

● البقية ص٢١ عمود ٥ ●



المستوطنون يلقون قنبلة غاز على حافلة للعمال العرب

عمان - «الاتحاد»: ذكر راديو العدو امس ان عاملين عربيين اصيبا ونقلا الى المستشفى عندما القى عدد من المستوطنين اليهود قنبلة غاز على حافلة للعمال العرب في مدينة عسقلان بالنقب المحتل..

واعترف الراديو ان المستوطنين اليهود تعمدوا القاء القنبلة على العمال العرب.

الخرطوم ترفض طلبا امريكيا باقامة قواعد ومناورات في السودان

الخرطوم - كونا: رفضت الحكومة السودانية امس، طلبا من الولايات المتحدة لاقامة قواعد او اجراء مناورات عسكرية في الأراضي السودانية.

ونقلت صحيفة «السوداني» اليومية عن مصادر دبلوماسية ان السفير الامريكي نقل الى الخرطوم طلب واشنطن بالسماح لها «باقامة قواعد عسكرية في منطقة البحر الاحمر، شرق السودان، لاحتواء ما وصفته بالاخطار التي تواجه الولايات المتحدة

صحيفة اسرائيلية: تنظيم مصري مناهض لاسرائيل باسم سليمان خاطر

القدس المحتلة - خاص: نقلت صحيفة «يديعوت احرونوت» الإسرائيلية امس عن مجلة «اسرائيلنا» قولها، ان هنك تنظيما سريا مصريا في طور الاعداد يحمل اسم المجند المصري سليمان خاطر الذي قتل ٧ اسرائيليين في راس برقة.

وقالت ان هدف التنظيم هو قتل السياح الاسرائيليين ومساعدة الانتفاضة في الاراضي المحتلة وتخريب العلاقات بين مصر واسرائيل.

واضافت المجلة ان التنظيم لا يزال ينتظر موافقة الاستخبارات المصرية لكي يبدأ العمل دون ان توضح هذه النقطة.. واضافت ان معلومات عن التنظيم قد وصلت الى الاستخبارات الاسرائيلية.

ايران ترسل مبعوثا لمفاوضة دى كويلار

العراق يؤكد حقه في الدفاع عن نفسه بكل الأسلحة المتاحة
بغداد: ضربتان صاروخيتان على طهران واسقاط ٣ طائرات ايرانية
طهران: قصف المواقع العراقية في السليمانية والبصرة

بغداد - طهران - نيويورك - وكالات الانباء: اعلن العراق توجيه ضربتين صاروخيتين على طهران بفارق دقيقة واحدة واسقاط ٣ طائرات ايرانية من طراز «اف - ٥» في القاطع الشمالي.

وشجب مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العراقي في اجتماع مشترك برئاسة الرئيس العراقي صدام حسين التصريحات والبيانات التي صدرت مؤخرا حول مسالة الاسلحة الكيماوية، وقال البيان الصادر عن الاجتماع ان ميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي كل لا يتجزأ فاما الالتزام بكل البنود والاحكام والقبول بالسلام، او تكون البلدان المهددة مضطرة لاستخدام كل الوسائل المتاحة للدفاع عن نفسها.

● البقية ص٢١ عمود ٦ ●

اليوم في الاتحاد

لليوم الثالث انخفاض حاد للاسهم في طوكيو

طوكيو - اب: انخفضت اسعار الاسهم بمعدلات حادة امس في بورصة طوكيو وذلك لليوم الثالث على التوالي وذلك في استجابة واضحة للانخفاض الذي يحدث في بورصة نيويورك. وقد انخفض مؤشر «نيكي» للاسهم في طوكيو امس ٣٠٥٫٩٩ نقطة او بنسبة ١٫٢٪ وسجل عند الاغلاق ٢٥٣٢٠٫٧٢ نقطة. وقال المتعاملون ان التجار باعوا الاسهم بعد جني الارباح وقبل الاعلان عن الميزانية الجديدة اليابانية وكذلك استجابة للانخفاض في بورصة نيويورك والتي استمر فيها الانخفاض اول امس وفقد مؤشر «داو جونز» للثلاثين شركة ٤٤٫٩٢ نقطة وسجل عند الاغلاق ١٩٧٨٫٩٥ نقطة وهو ما اعتبره المتعاملون في السوق اسوأ يوم للبورصة منذ بدء العام الحالي.

بسبب هبوط سعر النفط اكوادور تعلن عجزها عن سداد ديونها

كيتو - اب: قامت حكومة اكوادور بابلاغ الدول والبنوك الدائنة بانها لن تستطيع الوفاء بديونها الخارجية البالغة ٩٫٢ مليار دولار وذلك بالنظر لهبوط اسعار النفط.

وقال ادواردو كابيزاس، وزير مالية اكوادور ان بلاده اصبحت عاجزة عن تغطية التزاماتها المالية، وان البنوك الدائنة ستدخل في مفاوضات مع حكومة اكوادور حول تسهيل شروط سداد ديونها في وقت لاحق، واضاف بانه يتعين على اكوادور ان تدفع ١٫٥ مليار دولار هذا العام للدائنين وان نصف هذا المبلغ فوائد على الديون.

أسواق المال والمعادن

● العملات ●

● القاهرة: ثبت سعر درهم الامارات عند ٦٠٫٤ قرش والريال السعودي عند ٥٩٫١ قرش والدولار الامريكي عند ٢٢٥ قرشا كما ثبت الجنيه الاسترليني عند ٤١١٫٧ قرش.

● الذهب والفضة ●

● محليا: ارتفع سعر جرام الذهب الى ٥٤٫٥ درهم وسعر الاونصة الى ١٦٩٦٫٤٨ درهم كما ارتفع سعر جرام الفضة الى ٨٣ فلسا.

قبل عودته الى الشرق الأوسط

شولتز يلتقي بشخصيتين فلسطينيتين
الخارجية الامريكية: لا تغيير في سياستنا

واشنطن، تونس، القدس المحتلة - «الاتحاد» ووكالات الانباء: أعلن في واشنطن أمس، ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي سيعود في جولة جديدة للشرق الاوسط حيث يزور الاردن ومصر وسوريا والمملكة العربية السعودية في الفترة مابين الثالث والثامن من ابريل المقبل لمواصلة مباحثاته حول المبادرة الامريكية الاخيرة لاحلال السلام في المنطقة، وما يسمى بأزمة الصواريخ السعودية حسبما ذكر المتحدث الامريكي.

وقد جاء الاعلان عن عودة شولتز في الوقت الذى كان مجتمعا فيه في وزارة الخارجية الامريكية مع الوفد الفلسطيني الذي يضم عضوي المجلس الوطني الفلسطيني، الدكتور ادوارد سعيد والدكتور ابراهيم ابو لغد.

وكان عضوا الوفد الفلسطيني قد اجتمعا لمدة نصف ساعة مع ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط قبل ان يجتمعا بشولتز.

واكد المسئولان الفلسطينيان انهما اجتمعا بشولتز باعتبارهما اعضاء في المجلس الوطني الفلسطيني وكفلسطينيين يعيشان في المهجر وكمواطنين امريكيين من اصل عربي.. وقال ابو لغد ان المجلس الوطني الفلسطيني هو الذى انبثقت عنه منظمة التحرير لانه «البرلمان الفلسطيني».

وقال ادوارد سعيد انه ابلغ شولتز ان

● البقية ص٢١ عمود ٤ ● [راجع ص ٣]

تنظيف.. أم تخويف!

● احد جنود اطلاق الصواريخ على ظهر الفرقاطة الامريكية صامويل ب. روبرتس يقوم بتنظيف راس الصاروخ «ستاندراد - وان» اثناء وجود الفرقاطة في مياه الخليج. وتجرى هذه العملية للتنظيف من التراب والشحم مرة كل ستة اشهر. (رويتر).

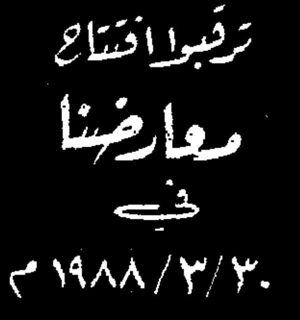
وزير الخزانة الامريكي يرفض اقتراحا بافشاء اسماء المستثمرين الاجانب

واشنطن - اب: رفض وزير الخزانة الامريكي جيمس بيكر مقترحات بافشاء اسماء المستثمرين الاجانب وحجم استثماراتهم في الولايات المتحدة. المقترحات تتضمنها مشروعات قوانين تجارية قدمت للكونجرس حاليا وتناقش في مجلس الشيوخ.

وقال بيكر في بيان ارسله الى لجنة التجارة بمجلس الشيوخ بان مثل هذه الاقتراحات سيكون لها تأثير سيىء على الاستثمارات الاجنبية في امريكا وستؤدى الى انخفاض الوظائف وارتفاع معدلات الفائدة وتخفيض الانتاجية كما انها ستقوض جهودنا لاضفاء مزيد من التحرر على عمليات الاستثمار.

وقال: انه لاتوجد دولة من الدول الصناعية الكبرى تسمح بافشاء معلومات علنا عن اوضاع الاستثمارات الخاصة والمستثمرين الافراد ولا عن اسمائهم وكان قد قدم هذا الاقتراح عضوان من الحزبين

● البقية ص٢١ عمود ٢ ●













يتقدم

الشيخ طحنون بن سعيد آل نهيان

وجميع العاملين في

مجموعة شركات الناهية

بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

سمو الشيخ مبارك بن محمد آل نهيان

وزير الداخلية

وسمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان

ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية

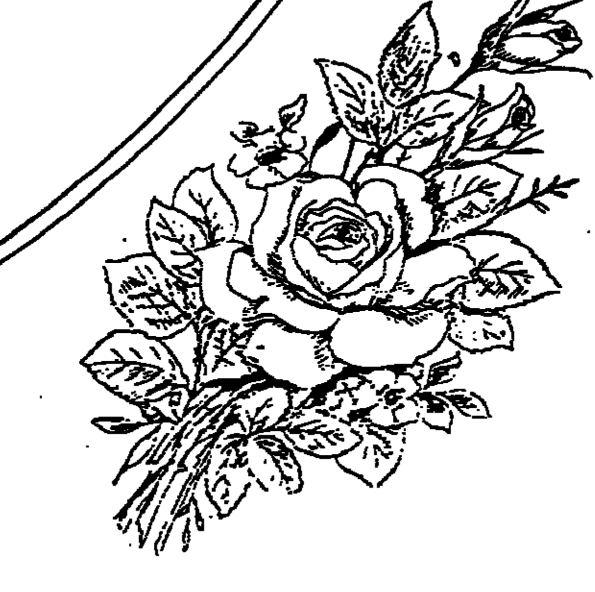
ورئيس مجلس إدارة شركة بترول أبوظبي الوطنية

بمناسبة زفاف سمو الشيخ

حمدان بن مبارك آل نهيان

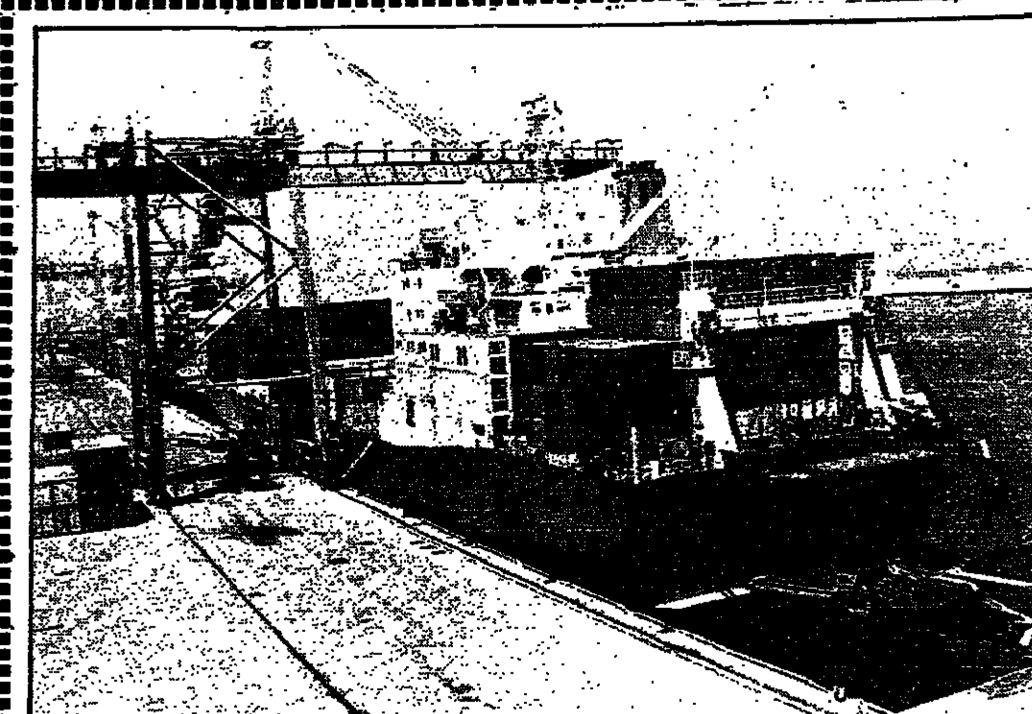
وكيل دائرة الطيران المدني

جعله الله زفافاً مباركاً وأدام أفراح آل نهيان



الاتحاد

الأحد شعبان ١٤٠٨هـ الموافق ٢٧ مارس ١٩٨٨م



● الباخرة «ميزاريو ايطاليا» التي حملت المعونة التي امر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بارسالها الى لبنان.

سهيل المزروعي في احتفال «أدجاز»

مصنع «داس» احدى الثمار البارزة لحكمة المسئولين عن القطاع البترولي

● كتب ـ علي صالح: اكد السيد سهيل المزروعي مدير عام شركة بترول ابوظبي الوطنية «ادنوك» بالوكالة ان مصنع «أدجاز» يحظى باهتمام كبير من قيادة الدولة ويعتبر احدى الثمار البارزة لحكمه وبعد نظر المسئولين عن القطاع البترولي في البلاد الذين حرصوا على ربط النمو الاقتصادي والبشري بالتكنولوجيا المتطورة في مختلف المجالات وخاصة في مجال صناعات الغاز.

وقال في كلمة القاها مساء امس في احتفال اقامته شركة ابوظبي لتسييل الغاز «ادجاز» بفندق انتركونتيننتال ابوظبي بمناسبة مرور عشر سنوات على بدء الانتاج في مصنع تسييل الغاز التابع للشركة في جزيرة «داس» ان «ادجاز» قامت على أسس متينة من التعاون المخلص بين جميع الشركات فنيا واقتصاديا وتمتعت منذ البداية بتأييد ودعم كامل من الحكومة والقطاع العام حتى اصبحت نموذجا للشركات الصناعية الكبرى.

واضاف ان «ادجاز» حققت خلال السنوات العشر الماضية انجازات كبيرة وحققت ارقاما قياسية للانتاج واقامت روابط متينة مع شركة كهرباء طوكيو (تبكو) التي تشترى انتاج ادجاز لمدة عشرين عاما.

واوضح ان «ادجاز» التي تمتلك شركة «ادنوك» ٥١ ٪ منها اصبحت نموذجا حيا للتعاون البناء بين «ادنوك» والشركاء الاخرين في «ادجاز» في دفع عجلة التطور الصناعي والاقتصادي العالمي بوجه عام وفي ميدان الصناعة البترولية بشكل خاص.

وحضر الاحتفال عدد من كبار المسئولين في الدولة والسيد شونا سو مدير عام (تبكو) الذي يزور البلاد بهذه المناسبة على رأس وفد ياباني وعدد من سفراء الدول العربية والاجنبية لدى الدولة ومدراء الشركات البترولية العاملة في الدولة وجمع كبير من العاملين في حقل الصناعة البترولية.

وكان السيد سهيل المزروعي قد اجتمع مع الوفد الياباني صباح امس وبحث معه تطور العلاقات الوثيقة بين «ادنوك» و«تبكو» و«ادجاز» وحضر الاجتماع رونالد وايزمان مدير عام «ادجاز» وادريس حبوش نائب المدير العام.

قابوس وحسين يعقدان اجتماعا مغلقا لبحث القضايا العربية

مسقط ـ وكالات الانباء: عقد السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس اجتماعا مغلقا مع العاهل الأردني الملك حسين

وذكر راديو مسقط انه تم خلال الاجتماع استعراض تطورات الاوضاع العربية الراهنة والقضايا الدولية والأمور ذات الاهتمام المشترك.

وقد غادر العاهل الاردني مسقط بعد زيارة خاصة للسلطنة استغرقت يومين.

وقد عاد العاهل الاردني الى عمان امس مختتما جولته التي استغرقت ٥ ايام لكل من باكستان وسلطنة عمان.

أحمد بن صالح يعود لتونس قريبا

تونس ـ أش.أ: يعود قريبا الى تونس أحمد بن صالح وزير التخطيط السابق بعد ان عاش في المنفى عدة سنوات نتيجة خلافه السياسي مع الرئيس السابق بورقيبة.

وكان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي قد أعطى تعليمات بمنح بن صالح جواز سفر تونسيا.

ويذكر ان بن صالح يتزعم حركة الوحدة الشعبية في تونس.

اجتماع عرفات والدالي في بغداد

بغداد ـ و.ا.خ: اجتمع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في بغداد في وقت متاخر الليلة قبل الماضية مع وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية عبدالعزيز الدالي الذي يزور بغداد حاليا.

وقال مصدر فلسطيني ان عرفات وعبدالعزيز الدالي أكدا ضرورة انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وتنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨.

وجرى خلال الاجتماع استعراض تطورات الانتفاضة الجماهيرية الفلسطينية في الأرض المحتلة والتحركات السياسية على الصعيدين العربي والدولي بشأن الصراع العربي الصهيوني.

لبحث الموقف في الشرق الأوسط

اللجنة السباعية تجتمع مع شولتز بعد غد في واشنطن

وفد عربي برئاسة القليبي يصل الى نيويورك اليوم

تونس ـ نيويورك ـ وكالات الأنباء: تجتمع اللجنة الوزارية السباعية المكلفة بمتابعة ودعم الانتفاضة الشعبية في الأراضي العربية المحتلة بعد غد مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي، وذلك بعد الاتفاق الذي تم بين اللجنة والحكومة الامريكية.

وقالت صحيفة «الصباح» التونسية ان وفد اللجنة الذي يرأسه احمد طالب الابراهيمي وزير خارجية الجزائر لن يضم وفد منظمة التحرير بين اعضائه. واضافت ان الولايات المتحدة رفضت ان يضم الوفد أمريكيا من أصل فلسطيني، على عكس بريطانيا التي قبلت ان يشترك فلسطيني في الوفد هو وليد خالدي الأمريكي من اصل فلسطيني الذي يعمل كاستاذ باحدى الجامعات الامريكية.

ومن المقرر ان تعقد اللجنة الوزارية السباعية اجتماعا في تونس يوم ٣٠ مارس الحالي لتقييم نتائج الجهود التي بذلتها لدعم الانتفاضة والزيارات التي قام بها وفد يمثل اللجنة الى كل من موسكو وواشنطن وبكين ولندن وباريس لشرح ابعاد الانتفاضة تمهيدا لتقديم تقريرها الى مجلس الجامعة العربية الذي سيعقد دورته العادية على مستوى وزراء الخارجية يوم ٣١ مارس الحالي.

ومن المتوقع ان يبحث المجلس كذلك موعد ومكان عقد القمة الاستثنائية التي بعثت غالبية الدول العربية بموافقتها عليها الى الامانة العامة للجامعة، ما عدا اربع دول هي دولة الامارات العربية والاردن ولبنان وسلطنة عمان. بينما اكتفت البحرين وقطر باعلان موافقتهما دون ان تبعثا بها الى الامانة العامة للجامعة.

من جهة أخرى ذكرت الانباء انه من المتوقع ان يصل وفد عربي رفيع المستوى برئاسة الشاذلي القليبي الأمين العام

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

● الرد اللبناني على مقترحات شولتز!

ليس للبنان أراض قابلة للتفاوض

رفض ربط حل الأزمة بقضية الشرق الأوسط

بيروت ـ الاتحاد: أعدت وزارة الخارجية اللبنانية ردها على مقترحات وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز بشأن تسوية النزاع في الشرق الاوسط وذلك ردا على رسالة تلقاها الرئيس اللبناني أمين الجميل من شولتز الأسبوع الماضي.

ويتضمن رد الخارجية اللبنانية خمسة بنود اساسية هي:

● موافقة لبنان على المشاركة في المؤتمر الدولي.

● ليس للبنان اراض قابلة للتفاوض على اعتبار ان قضية احتلال ارضه من قبل اسرائيل يمكن ان تحل عبر تنفيذ القرار رقم ٤٢٥ الصادر عن مجلس الامن.

● رفض ربط حل أزمة لبنان بازمة الشرق الاوسط.

● رفض توطين الفلسطينيين في لبنان.

● احياء اتفاق الهدنة بين لبنان واسرائيل والذي عقد عام ١٩٤٩.

واشارت مصادر الخارجية اللبنانية الى ان اتصالات مكثفة ستبدأ عن عدد من العواصم العربية بشأن المقترحات العربية التي يؤمل ان تكون واحدة ردا على المقترحات الامريكية.

وقالت هذه المصادر ان لبنان يفضل التريث باعلان موقفه بانتظار عقد القمة العربية المتوقعة في منتصف شهر ابريل القادم.

وفدان عربي وفلسطيني يجتمعان بالمسئولين اللبنانيين في بيروت

بيروت ـ وكالات الانباء: عقد اسعد الأسعد الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية الذي يزور لبنان حاليا سلسلة من الاجتماعات مع عدد من المسئولين اللبنانيين لبحث سبل دعم الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة

فقد اجتمع الأسعد مع كل من الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة وحسين الحسيني رئيس مجلس النواب.

ومن جهة أخرى التقى وفد فلسطيني يزور لبنان برئاسة ياسر عبدربه رئيس الدائرة الاعلامية في منظمة التحرير مع عدد من المسئولين اللبنانيين من بينهم نبيه برى وزير العدل وشئون الجنوب.

المبرغني: نجحت الوساطة السودانية بين مصر وليبيا

الرباط ـ و ا خ: اعلن رئيس مجلس راس الدولة السوداني احمد الميرغني في مؤتمر صحفي عقده امس بمدينة الدار البيضاء المغربية عن نجاح الوساطة التي قام بها السودان بين ليبيا ومصر.

وقال بان هذه الوساطة اسفرت عن وقف الحملات الاعلامية وسحب القوات على الحدود كما اسفرت عن حرية تنقل المواطنين من البلدين..

واجابة على سؤال ما اذا كانت الوساطة السودانية التي قام بها الصادق المهدي بين العراق وايران في السابق لاتزال مستمرة قال ان هذه الوساطات قد توقفت وان السودان كدولة عربية تبحث مع اشقائها العرب في اى حل سلمي بالنسبة لهذا الموضوع.

واعلن الميرغني عن تاييد السودان لحكومة المملكة العربية السعودية بالنسبة لتسلحها بالمعدات الحربية بما في ذلك الصواريخ للدفاع عن الاراضي المقدسة والذود عن حياضها.

طائرات العدو تواصل تحليقها في اجواء صيدا

اضراب في مخيم عين الحلوة احتجاجا على الاشتباكات بين الأطراف الفلسطينية

بيروت ـ الاتحاد ووكالات الانباء: استمرت أجواء الحذر تسيطر على مناطق شرقي صيدا وأطراف مخيمي عين الحلوة والمية ومية والتلال المحيطة بهما خشية تجدد الغارات الجوية الاسرائيلية.

واعادت وحدات من المنظمات الفلسطينية انتشارها في المنطقة حيث شوهدت سيارات تحمل مدافع مضادة للطائرات تأخذ مواقع لها في المنطقة لمواجهة اي عدوان محتمل في الوقت الذي حلقت فيه أربع طائرات اسرائيلية على علو متوسط فوق مدينة صيدا فيما شوهدت عدة زوارق حربية اسرائيلية تجوب الساحل الجنوبي الممتد بين مدينتي صيدا وصور.

وساد الاضراب العام مخيم عين الحلوة الفلسطيني شرق صيدا أمس، احتجاجا على الاشتباكات التي اندلعت الليلة قبل الماضية بين مجموعات فلسطينية مؤيدة لحركة فتح التي يتزعمها ياسر عرفات.. وأخرى مؤيدة لحركة فتح ـ المجلس الثوري بقيادة صبري البنا (ابو نضال).

وعلمت «الاتحاد» ان هذه الاشتباكات اسفرت عن مقتل خمسة اشخاص هم فريد حوراني مسئول حركة فتح في المخيم. وخالد سليمان وهيثم دياب ونسيم مرعي خليل وسيدة تدعى بديعة عويد.

كما جرح ٧ اشخاص آخرين عرف منهم محمد موعد وحسين سمسم ومحمد خضر مبارك وعزالدين دياب، وقد قامت عناصر مجهولة بخطف الجريحين سمسم ودياب من مستشفى (حمّود) صباح امس حيث كانا يعالجان من جروحهما.

وقام شبان ملثمون باحراق الاطارات على مداخل المخيم الذي سدت الطرق المؤدية

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

أول لقاء منذ ١٩٨٢

نبيه بري زعيم حركة امل يستقبل في مكتبه في بيروت الغربية أمس ياسر عبد ربه رئيس دائرة الإعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يقوم بأول زيارة له للبنان منذ الغزو الاسرائيلي في علم ١٩٨٢م. (صورة للاتحاد).

نداء من ٢٧ عالما شهيرا

فانونو لم يستطع الصمت تجاه البرنامج النووي الاسرائيلي

تحرك بدافع خلقي تحسسه علماء من ذوي الضمائر

واشنطن ـ أ.ف.ب: نشر ٢٧ عالما من ذوي الشهرة العالمية، بينهم ١٨ من حملة جائزة نوبل، نداء في واشنطن أمس الأول، لصالح الفني النووي الاسرائيلي موردخاي فانونو الذي أدين بتهمة الخيانة والتجسس في الكيان الصهيوني بسبب افشائه أسرار البرنامج النووي الاسرائيلي.

وبين الموقعين على النداء لينوس بولينج (جائزة نوبل للسلام ١٩٦٢) وهانس بيت (نوبل للفيزياء ١٩٦٧) وفيكتور فيسكوبف احد علماء مختبر لوس الاموس (ولاية نيومكسيكو) حيث صنعت أول قنبلة ذرية.

والثلاثة كانوا بين الموقعين على الاعلان الذي أعده البرت انشتاين في ١٩٤٦ وحذر فيه للمرة الأولى من مخاطر كارثة نووية.

وبين الموقعين ايضا على النداء المتعلق بفانونو فرانسيس بيران المفوض الفرنسي السابق للطاقة الذرية.

وقال الموقعون: جريمة موردخاي فانونو انه لم يستطع في نفسه وضميره ان يلزم الصمت فيما يتعلق ببرنامج التسلح النووي الاسرائيلي.

واضافوا: بمعزل عن وجهة نظر المحكمة المتعلقة بمسئولية المواطنين حيال الدولة، فان على المحكمة ان تفهم ان عملية نشر حقيقة البرنامج النووي لاسرائيل انما نجمت عن دافع خلقي تحسسه ايضا علماء من ذوي الضمائر الحية في العالم باسره.

حبس وتغريم عدد من الشبان بالارض المحتلة

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت «القدس» المقدسية ان محكمة الاحتلال في نابلس حكمت على حسام يوسف عبدالكريم الزعبي من جنين بالسجن الفعلي لمدة شهرين واربعة اشهر مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها ٤٠٠ شيكل، وعلى الشاب بسام محمد حسني البيرقدار من مخيم عسكر بالسجن الفعلي لمدة اربعة اشهر ومثلها مع وقف التنفيذ.

وحكمت محكمة الاحتلال في القدس على الشاب حسين نعمان الطويل من حي الثوري بالسجن الفعلي لمدة ثلاثة اشهر وغرامة مالية مقدارها ١٥٠ شيكلا وعلى ماهر محمد عبده، وشفيق ابودهيم بالسجن لمدة شهر وهما من جبل المكبر، وعلى وليد الشلبي وناصر الصعيدي وهما من وادي الجوز بالسجن لمدة شهرين بتهمة التظاهر.

وحكمت محكمة الاحتلال في الخليل مؤخرا على الشاب ابراهيم عبدالله جبر من قرية بيت دقو قضاء رام الله بالسجن لمدة ٥٥ يوما واربعة اشهر مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها الفي شيكل بتهمة امنية.

مزاعم لشارون: «الأمن الاسرائيلي» حذّر من الانتفاضة قبل انطلاقها

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت صحيفة «دافار» الاسرائيلية امس، ان الارهابي شارون اكد في كلمة القاها في منتدى الاتحاد الصحافي في تل ابيب منذ يومين، ان كبار رجال جهاز الامن الاسرائيلي حذروا الحكومة قبل عدة اشهر من بروز «ظواهر تنظيم واستعداد للانتفاضة في المناطق المحتلة».

واضاف ان هناك الكثير من الاحداث التي جرت في الاراضي المحتلة بحاجة لاجراء تحقيق مستفيض حولها، ولكني اعارض تشكيل لجان تحقيق. ودعا حكومة العدو الى زيادة نشاطها لمواجهة النزاع السياسية لمنظمة التحرير والتي تعمل بحرية تامة في القدس الشرقية.

دافار:

رؤساء المجالس في فلسطين ٤٨ يعودون للأصول العربية

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت صحيفة «دافار» الاسرائيلية انه ومنذ اندلاع الانتفاضة في الاراضي المحتلة لوحظ تغير كبير في أوساط رؤساء المجالس في الجليل والمثلث، ليس فقط على صعيد التفكير والأمزجة، بل ايضا على صعيد اللباس، حيث بدأت غالبيتهم تتجه نحو اللباس العربي التقليدي، والمتمثل في «الكوفية والعقال» اللذين يمثلان اللباس الوطني الفلسطيني.

المعارضة المصرية تنفذ اجراءات رفض الطوارىء

انسحاب ممثلي الاحزاب من جلسة مجلس الشورى والصحف الحزبية بدأت بالاحتجاب الدوري

القاهرة ـ «الاتحاد»: بدأت أحزاب المعارضة في مصر أمس، تنفيذ قرارها الخاص بالتعبير عن رفضها مدّ العمل بقانون الطوارىء، حيث انسحب أعضاء المعارضة من جلسة مجلس الشورى مؤكدين بذلك انه لا مبرر لمد العمل به في ظل استقرار الحياة السياسية في عهد الرئيس مبارك.

وقال ممثلو المعارضة مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار، واحمد الصباحي رئيس حزب الأمة، ومحمد عبدالشافي الامين العام لحزب الاحرار ان هذا القانون صدر بشكل مخالف للدستور حيث كان يتعين عرضه أولا على المجلس. واضافوا انه جاء كعقبة في الحوار الموضوعي بين الحزب الوطني وأحزاب المعارضة الذي يجري الآن.

كما بدأ تطبيق قرار احتجاب صحف المعارضة عن الصدور لمدة يوم واحد تعبيرا عن هذا الموقف حيث احتجبت صحيفة «الوفد» امس، ومن المقرر ان تحتجب صحيفة «الأحرار» اليوم، وسوف تتوالى بقية صحف المعارضة الاحتجاب على مدى هذا الاسبوع.

وقد طالب مصطفى كامل مراد الرئيس مبارك لحضور المناقشات الخاصة بهذا الموضوع في مجلس الشورى.

في غضون ذلك اصدر نادي قضاة الاسكندرية بيانا هاما عبر عن رفض مد العمل بهذا القانون.. في الوقت الذي طالبوا فيها قضاة مصر بسرعة التحرك الواعي لوقف «ماساة الطوارىء التي طال امدها الى ما فوق المالوف والمحتمل».

وقال البيان ان قضاة مصر الشرفاء يعانون في أحكامهم في بعض القضايا التي يتعرضون للحكم فيها في ظل هذا القانون مؤكدين بذلك ان حالة الطوارىء تعتبر حاليا اكبر معوق لرجال القضاء في مصر.

الحكم باعدام ثلاثة في قضية اختطاف فتاة مصر الجديدة

القاهرة ـ الاتحاد: حكمت محكمة جنايات القاهرة امس باعدام ثلاثة متهمين وبالاشغال الشاقة المؤبدة على ثلاثة آخرين بعد ان ادانتهم باختطاف فتاة تبلغ ١٤ عاما اثناء سيرها مع ابن خالتها في احد شوارع مصر الجديدة واغتصبوها بالقوة.

والمحكوم عليهم بالاعدام هم ابراهيم عبيد علي وطارق سعد وحسن محمود، اما الذين حكم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة فهم محمد يوسف همام وفؤاد سعد يوسف وخالد احمد.

أوامر من عرفات لضغط المصروفات

نيقوسيا ـ «الاتحاد»: اصدر ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اوامر جديدة تتعلق بضغط المصروفات في مؤسسات المنظمة ومكاتبها وبعثاتها الدبلوماسية والمساعدات التي يقدمها الصندوق القومي الفلسطيني للتنظيمات والفصائل الفلسطينية.

وتقضي هذه الأوامر بوقف منح تذاكر السفر والنقل الا في الحالات الضرورية مع وقف مصاريف المهمات، وترشيد المكالمات الهاتفية الدولية واقتصارها فقط على مديري المكاتب والبعثات والعمل العام، ووقف السلف والاعانات وعدم منح السيارات للأشخاص، والتقليل من عدد الوفود الى المؤتمرات والمحادثات الرسمية قدر الامكان.



● اعضاء المجلس الاستشاري يؤدون اليمين القانونية امام الرئيسة اكينو. (صورة للاتحاد).

أكينو تنشىء مجلسا استشاريا لمناطق المسلمين

مانيلا ـ القاهرة ـ الاتحاد ـ أ.ف.ب: انشأت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو مجلسا استشاريا جديدا لمناطق المسلمين جنوب الفلبين امس مهمته الاعداد لحكم ذاتي ينص عليه الدستور.. في الوقت الذي أعلنت فيه استعدادها للتفاوض مع زعماء المسلمين هناك حول الحكم الذاتي.

ويتكون هذا المجلس من ٤٤ عضوا بينهم ٢٣ مسلما تم اختيارهم بعد مشاورات طويلة. وقد ترأست اكينو الجلسة الافتتاحية في ظل اجراءات صارمة في كوتاباتو.

في غضون ذلك تظاهر ما يقارب من ٢٠٠ مسلم ضد هذا المجلس وعلى بعد ٣٠٠ متر من المكان الذي كانت اكينو تتحدث فيها.

وقالت الانباء ان المجلس سوف يكلف باجراء مشاورات مع السكان المحليين قبل تحضير مشروع للحكم الذاتي سيعرض على الكونجرس الفلبيني.

من جهة أخرى طالب محمد حامد أبو النصر المرشد العام للاخوان المسلمين في رسالة لكورازون بضرورة اعطاء مسلمي الفلبين جميع حقوقهم المشروعة وتمكينهم من حكم انفسهم ذاتيا.

وقال في هذا الرسالة التي تسلمتها سفارة الفلبين بالقاهرة ان مسلمي العالم يتطلعون لانهاء هذا الامر.

من المجالس

في علم ١٩٨٧ وحده سجل الفائض النقدي لدول السوق الاوروبية المشتركة على حساب دول مجلس التعاون الخليجي ١٧٫٣ مليار دولار هذا في ظل انخفاض الدولار الذي يرتبط مصير عملاتنا الخليجية به وان ذهب الى الجحيم. وارتفاع سعر العملات الاوروبية بالمقابل. ومايترتب على ذلك من ارتفاع اسعار البضائع والمنتجات الاوروبية وبالتالي انخفاض القدرة الشرائية لدول مجلس التعاون، ومع ذلك ظل الفائض النقدي لتلك الدول على حسابنا قريبا من ٤ مليارات دولار. فكم كان في السنوات الخمس الماضية.

هذه السنوات التي شهدت ذروة الحرب الاقتصادية المسعورة التي تشنها دول المجموعة الاوروبية لمنع تسويق المنتجات الخليجية في اسواقها؟ نترك الاجابة للسادة القائمين على اقتصادياتنا والمتولين التخطيط لسياستها الحاضرة والمستقبلية..

ولكننا نسأل هؤلاء السادة، وخاصة المفاوضين منهم الذين يتولون دور المساومة مع الاوروبيين حول معنى «عدم فرض اى رسوم جمركية او قيود جديدة الذي نص عليه الاتفاق الجديد»؟ هل يعني ذلك الابقاء على الواقع المائل وبشدة لصالح الاوروبيين في العلاقة الاقتصادية بين دول التعاون ودول المجموعة الاوروبية؟ وهل يعني ان مافرضته الدول الاوروبية من رسوم جمركية عاليه على المنتجات البتروكيماوية الخليجية سيظل كما هو، وتظل كافة المنتجات الاوروبية تصول وتجول في اسواقنا وتنافس منتجاتنا في عقر دارها وتفسد علينا صناعاتنا الوطنية وتعطل اى طموح لدينا في تطوير قدراتنا الاقتصادية والسياسية الى الابد؟

مانعرفه، وتؤكده كل صيغ العلاقات الدولية المتوازنة ان اى اتفاق لايخدم مصلحة جميع اطرافه لايسمى اتفاقا وانما هو فرض من طرف على الاطراف الاخرى اما بفعل قوة سياسية او عسكرية او اقتصادية. ولا اعتقد بان دول مجلس التعاون الخليجي بما تملكه من مكانة اقتصادية وسياسية مضطرة لان توافق على ابرام اتفاقات غير عادلة في حقها ولاتخدم مصالحها..

فنرجو ان يكون هذا الاتفاق مجرد «حروف اولى» يتبعها اتفاق يضع النقاط على هذه الحروف ويعيد الميزان المائل الى وضعه الطبيعي!!

عادل الراشد

نبيل عمرو ممثلا للمنظمة في موسكو

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت صحيفة «القدس» المقدسية أمس، انه وصل الى موسكو أمس الأول نبيل عمرو ليشغل منصب ممثل منظمة التحرير الفلسطينية فوق العادة لدى الاتحاد السوفييتي والذي كان شاغرا منذ وفاة السفير الفلسطيني السابق محمد الشاعر عام ١٩٨٤.

وسبق لنبيل عمرو أن عمل مديرا لاذاعة فلسطين قبل الاجتياح الاسرائيلي للبنان.

أخبار الدولة



صقر القاسمي يستقبل السفير السوري

استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم راس الخيمة بمكتبه بالديوان الاميري قبل ظهر امس سعادة محمد كابور السفير السوري لدى الدولة الذي قام بتوديع سموه بمناسبة انتهاء عمله سفيرا لبلاده لدى الدولة.

.. ويستقبل السفير الصومالي

واستقبل سموه بعد ذلك سعادة عبدالرحمن عثمان عمر السفير الصومالي لدى الدولة..

الشرقي يغادر إلى الهند

غادر البلاد صباح امس سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة متوجها الى الهند في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام. وكان في وداع سموه على ارض مطار دبي عدد من كبار المسئولين.



● سمو الشيخ حمدان بن راشد اثناء استقباله السفير الكوري.

حمدان بن راشد يستقبل السفير الكوري والقنصل الهندي العام في دبي

استقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة بمكتبه صباح امس سعادة سون هويك السفير الكوري لدى الدولة. وتم خلال المقابلة بحث سبل تدعيم التعاون التجاري بين دولة الامارات وكوريا الجنوبية.

واستقبل سموه بعد ذلك السيد شلندراماهاجان القنصل الهندي العام في دبي بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد.

اجتماعات بوزارة الخارجية

اجتمع سعادة السفير عبيد سالم الزعابي مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية ظهر امس على حدة مع كل من سعادة حمد النيل احمد محمد السفير السوداني لدى الدولة وسعادة احمد صالح حاجب سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى الدولة. وتم خلال الاجتماعين بحث الامور المراسمية التي تهم دولة الامارات وكل من السودان وجمهورية اليمن الديمقراطية.

ومن جهة اخرى، بحث سعادة السفير الشيخ سلطان بن صقر القاسمي مدير ادارة المنظمات والمؤتمرات الدولية بوزارة الخارجية خلال اجتماعه امس مع سعادة زهير حمدان السفير اللبناني لدى الدولة عددا من القضايا المتعلقة بالمنظمات الدولية.



● معالي سعيد الرقباني يستقبل المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية.

تنسيق التعاون بين وزارة الزراعة والمنظمة العربية للتنمية الزراعية

دبي ـ مكتب الاتحاد: استقبل معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية الدكتور حسن فهمي جمعة المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية الذي يزور البلاد حاليا.

وحضر المقابلة سعادة حمد عبدالله سلمان وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية وسعادة حمد المطوع وكيل الوزارة المساعد للشئون المالية والادارية، وسعادة محمد موسى الجاسم وكيل الوزارة لشئون الثروة النباتية.

وقد استعرض معالي سعيد الرقباني في بداية الاجتماع مسيرة التنمية الزراعية والانجازات الكبيرة التي تحققت في القطاع الزراعي بالدولة وذلك بفضل دعم وتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وبحث معالي سعيد الرقباني والدكتور حسن فهمي جمعة الموضوعات المتعلقة بالتعاون الفني بين وزارة الزراعة والثروة السمكية والمنظمة العربية للتنمية الزراعية وخاصة في مجالات زراعة الاعلاف التي تصلح زراعتها تحت ظروف دولة الامارات المناخية، وكذلك تطوير زراعة النخيل بالدولة، بالاضافة الى الاستعانة بخبرة المنظمة في مجال السدود والتدريب.

كما جرى بحث توفير الاحتياجات اللازمة لمركز التدريب الزراعي بالدقداقة وخاصة من الخبراء وذلك في اطار الاهتمام المتزايد من قبل وزارة الزراعة بموضوع التدريب الزراعي.

وتناول البحث موضوع الندوة والدورة التدريبية التي تنظمها المنظمة العربية للتنمية الزراعية والتي وافقت دولة الامارات على استضافتهما خلال النصف الثاني من العام الحالي، وتدور الندوة حول موضوع تطوير زراعة النخيل، بينما تختص الدورة بنظم الري الحديثة.

توفير احتياجات المناطق الزراعية من مستلزمات الانتاج الزراعي

دبي ـ مكتب الاتحاد: اجتمع معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية امس مع مديري المناطق الزراعية بالدولة والادارات التابعة لوزارة الزراعة والثروة السمكية حيث جرى بحث خطة عمل المناطق الزراعية خلال المرحلة القادمة وكذلك احتياجات المناطق من مستلزمات الانتاج الزراعي.

وحضر الاجتماع سعادة حمد عبدالله سلمان وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية، ووكلاء الوزارة المساعدون.

وركز معالي سعيد الرقباني على اهمية تدريب الكوادر الوطنية في الوزارة وتنظيم الدورات التدريبية لهم في اطار خطة مستمرة بما يكفل لهم ملاحقة التطور في القطاع الزراعي، على ان تكون هذه الدورات تخصصية بما يحقق تغطية كافة التخصصات.

كما اكد معاليه على اهمية الارشاد الزراعي واسهامه في حل مشاكل المزارعين ونقل نتائج الخبرات والتجارب للمزارعين، وكذلك التركيز على البحوث الزراعية وتنوعها بما يحقق تطور القطاع الزراعي في الدولة.

في ندوة دول الخليج العربية لطب الأسنان بأبوظبي

المدفع يؤكد أهمية وضع استراتيجية موحدة للوقاية من أمراض الفم والأسنان التي تستهلك الوقت وتهدر المال العام

كتب صلاح الحفناوي:

دعا معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة الى توحيد الجهود الوقائية على مستوى منطقة الخليج العربية لمواجهة انتشار امراض الفم والاسنان من خلال وضع برامج متكاملة تهدف الى تقديم الرعاية التشخيصية والعلاجية والوقائية الى جميع فئات المجتمع مع التركيز على طلاب المدارس.

● الندوة الخليجية الأولى لطب الفم والأسنان (تصوير: احمد مرزوق)

وقال في الكلمة التي القاها نيابة عنه الدكتور محمد حمدان مدير الادارة المركزية لطب الأسنان في افتتاح الندوة الاولى لصحة الفم لدول الخليج العربية ان التغييرات التي احدثها التطور الاقتصادي في المنطقة والتي انعكست على انماط الحياة والمعيشة تستتبع بالضرورة الاهتمام بمواجهة المشكلات الصحية المصاحبة لهذه التغييرات وفي مقدمتها المشكلات المتعلقة بصحة الفم والاسنان حيث تؤكد الدراسات العديدة التي توفرت لدينا من الدول المشاركة في هذه الندوة أو من الدولة انتشار أمراض اللثة على سبيل المثال بنسبة ١٠٠ ٪.

واكد معاليه ان علاج أمراض الفم والأسنان معقد ومكلف جدا على مقدمي تلك الخدمات وكذلك على المريض بالاضافة الى هدر وضياع أيام عمل على المنتفع مما ينعكس تأثيره على المجتمع والمؤسسات من الناحية الاقتصادية.

وقال ان في مقدمة المشاكل التي تعوق جهود الوقاية النظرة الخاطئة لأهمية العناية بصحة الفم والأسنان في مجتمعاتنا حيث لا يتوجه الافراد الى طبيب الأسنان الا عند الشعور بالالام المبرحة التي تكون في الغالب عرضا لمشكلة يطول علاجها الأمر الذي يلقي على كاهل مسئولي رعاية صحة الفم والأسنان مسئولية تغيير هذا المفهوم الخاطئ من خلال برامج تثقيف مستمرة تتدرج في مستوياتها لتغطي الطلاب في جميع مراحل التعليم.

وأشار السيد عبد خميس المهيري الأمين العام المساعد للأمانة الصحية لدول الخليج العربية الى أهمية الندوة لارتباطها بواحدة من أهم مشكلاتنا الصحية..

ودعا الى وضع توصيات يكون من شأنها توحيد جهود الوقاية وتبادل الخبرات ومعالجة معوقات تطبيق برامج الرعاية الصحية المتعلقة بصحة الفم والأسنان.

وقال الدكتور محمد حمدان مدير الادارة المركزية لطب الاسنان ان الندوة التي تشارك في أعمالها وفود من دول الخليج العربية تضم مدراء ورؤساء ادارات الاسنان استمعت في جلستها الأولى الى دراسة علمية قدمها الدكتور بيير أكسلسوف مدير البرنامج الوقائي في أمراض الفم والأسنان في مقاطعة كارلستاد بالسويد بين فيها مدى النجاح الذي تحقق في السويد بفضل البرنامج الوقائي الذي وجه بصفة أساسية الى الأجيال الجديدة من طلاب المدارس والأطفال وكذلك الأمهات خلال فترة الحمل حيث تبدأ الوقاية الحقيقية من أمراض الفم والاسنان من خلال رعاية الأم الحامل..

وقال الخبير الزائر انه بفضل البرامج الوقائية تمكنت السويد من خفض اصابات أمراض الفم والأسنان بنسبة ٧٠ ٪ بالنسبة لتسوس الاسنان و٤٠ ٪ بالنسبة لأمراض اللثة

وأشار الى أهمية الاعتماد في برامج الوقاية على قطاعات عديدة من غير الاطباء عن طريق تدريب العاملين بالهيئات التمريضية بما يضمن اتساع نطاق النشاط الوقائي..

ثم القى الدكتور محمد حمدان محاضرة تناول فيها عددا من التجارب المتميزة في العديد من الدول في مجالات رعاية صحة الفم والاسنان حيث استبعد امكانية الاسترشاد بالنموذج الغربي الذي يعتمد على الطبيب الخاص في معالجة امراض الاسنان وحيث يغيب الاهتمام بالوقاية..

وقال ان النظر الى طب الاسنان باعتباره تخصصا طبيا ثانويا وهو المفهوم الخاطئ الذي يسود مجتمعاتنا العربية انعكس بشكل ملموس على كفاءة الاداء وعلى أعداد الأطباء المتخصصين في هذا الفرع الطبي.. ففي الوقت الذي تخصص فيه دولة مثل السويد طبيب اسنان لكل الف نسمة ينخفض العدد في الامارات الى طبيب واحد لكل ٢٠ الف نسمة وهي نسبة مرتفعة نسبيا بالمقارنة بدول عربية اخرى ولكنها في نفس الوقت تعكس سبب معاناة المرضى في التعامل مع عيادات الاسنان...

رئيس اتحاد الطب الاسلامي يزور الدولة

وصل الى البلاد صباح امس الدكتور احمد رجائي الجندي رئيس اتحاد الطب الاسلامي في الكويت والامين العام المساعد لمنظمة الطب الاسلامي في زيارة تستمر اربعة ايام بدعوة من وزارة الصحة.

ويلتقي الدكتور رجائي خلال زيارته بعدد من المسئولين بالوزارة والقطاع الطبي في الدولة.

٣ برامج تدريبية بمعهد التنمية الادارية في أبوظبي ودبي ورأس الخيمة

كتب يسرى يوسف:

بدأ صباح امس معهد التنمية الادارية ثلاثة برامج تدريبية في ابوظبي ودبي ورأس الخيمة، ويتناول البرنامج الاول الذي يعقد في ابوظبي تقويم الاداء بهدف تأكيد المفاهيم العلمية الحديثة في تقويم الاداء واكساب المشاركين القدرات المناسبة وتغيير سلوكيات المشرفين في تقويم الاداء وتحليل المشكلات. ويقتصر الاشتراك في هذا البرنامج على مديري الادارة او رؤساء الاقسام في الوزارات الاتحادية او الدوائر المحلية ويستمر البرنامج حتى يوم ٣٠ من الشهر الحالي.

وفي راس الخيمة بدأ برنامج التنظيم وتبسيط الاجراءات للموظفين المواطنين والمواطنات الذين يشغلون وظائف قيادية بهدف التركيز على اساليب التنظيم الحديثة وتعميق المهارات التنظيمية المختلفة والاهتمام والتركيز على الجانب العملي في استخدام ادوات وطرق تبسيط الاجراءات وتبادل الخبرات بين المشاركين لمواجهة الصعاب المتشابهة التي تواجه الموظف العام وايجاد الحلول لتلك الحالات، ويستمر البرنامج حتى الثلاثين من الشهر الجاري تحت اشراف الاستاذ محمد الخليفة.

كذلك بدأ صباح امس في مقر المعهد بدبي برنامج المدخل العلمي للهياكل التنظيمية الذي يهدف الى تأكيد المفاهيم العلمية الحديثة في عملية تنظيم وتنمية قدرات ومهارات المشاركين واعدادهم لشغل وظائف وحدات التنمية الادارية في الوزارات الاتحادية والمساهمة في تنظيم هياكلها التنظيمية بعد اعتمادها من مجلس الوزراء.

ويشترط للمشاركة في هذا البرنامج الحصول على مؤهل عال وان يكون الموظف قد قضى في عمله سنة على الاقل، كما يشارك فيه اعضاء لجنة الهياكل التنظيمية في الوزارات الاتحادية وهم الدكتور يوسف عبدالوهاب مستشار وعضو اللجنة العلمية للمعهد ود. صلاح الدين صادق مستشار وعضو لجنة الهياكل التنظيمية ود. صلاح الدين فوزي عضو لجنة الهياكل ود. نزار توفيق عقرر لجنة الهياكل والدكتور زهير حنون والدكتور حميد الشيبي والاستاذ حميد القطامي ويستمر البرنامج حتى يوم ١٦ ابريل المقبل.

كذلك تبدأ صباح اليوم بمقر المعهد في دبي ندوة استراتيجية التنمية الادارية التي تستمر يوما واحدا.

منظمة اليونيسيف تعمل لاعداد خطة متطورة لرعاية الطفولة وحماية حقوقها

صرح رئيس قسم الاعلام بمكتب منظمة اليونيسيف في ابوظبي بان المنظمة تعمل على تجميع الجهود وتنسيق التعاون مع الجهات المعنية بالطفولة من اجل وضع خطة متطورة لرعاية الطفولة وحماية حقوقها خلال الفترة القادمة.

واضاف ان هذه الخطة تركز على الرعاية الصحية والغذائية للاطفال وتوفير الاساسيات اللازمة لمقومات حياة سليمة لهم.

وقال ان لجنة حقوق الانسان في جنيف تلقت مؤخرا من الامم المتحدة مسودة التقرير الذي يجري اعداده حول حقوق الاطفال في العالم كما تلقت تقريرا اخر بشأن مد عمل اللجنة المكلفة بمتابعة برامج حماية ومساعدة اطفال العالم موضحا ان اهداف تقرير هذه اللجنة تتفق مع اهداف وجهود منظمة اليونيسيف في هذا المجال..

واضاف ان لجنة حقوق الانسان تركز الان على ضرورة استمرار التشاور مع الدول النامية خلال الاشهر القادمة حول هذه الحقوق قبل اعداد مسودة الصيغة النهائية لحقوق الاطفال التي سيتم عرضها على مؤتمر حقوق الاطفال لاقرارها..

تجديد ترخيص خمس حضانات بدبي والشارقة

دبي ـ مكتب «الاتحاد»: وافق امس معالي خلفان الرومي وزير العمل والشئون الاجتماعية على تجديد ترخيص خمس حضانات في كل من دبي والشارقة

الحضانات الخمس هي: سلام بدبي، والقلم بدبي، وبابي بارك بالشارقة، والاسلام بدبي، والثقافة بدبي

١٣٠ معلمة من مختلف المناطق يشاركن في الدورة التدريبية لمعلمات اللغة الانجليزية المواطنات

كتب جمال أبوطالب:

أعلنت وزارة التربية اسماء المدرسات المواطنات اللاتي سيشاركن في الدورة التدريبية لتدريس اللغة الانجليزية في الفترة من ١٦ الى ٢٤ ابريل القادم، وتستهدف الدورة معالجة اساليب الاداء الصفي للمعلمات.

وفيما يلي أسماء المعلمات اللاتي سيشاركن في الدورة:

فاطمة سالم هلال علي، عائشة عبدالله الصافي، عائشة جبارة البوفلاح، فاطمة سالم هلال سليماني، ايمان محمد عبدالعزيز، وفاء محمود محمد، زكية حسن المنصوري، فوزية عبد الله محمد، فايزة محمد عبدالله، صبرية فتح الله أحمد، فاطمة أحمد عبدالله، نجاة جبارة صالح، بهية محمد الحوسني، زبيدة أحمد مرشد، أمينة سيف ماجد سالم، هند محمد أحمد سالم، هند محمد احمد بن سملة، جبرية فتح الله احمد، فاطمة أحمد عبدالله نجاة جبارة البوفلاح، سلوى محمود الصديق، عفراء القحطاني، لطيفة عمر الشيخ، شيخة خليفة الشامسي، منى احمد خليفة اليوسف أسماء ناصر السكري، لطيفة عبيد، اشواق عبداللطيف ام كلثوم سالم، نادية عبدالله، زليخة الشيباني، مريم عبدالعزيز، شمسة عيسى، رباب غلام، عائشة عامر، وفاء أحمد بوحميد، فرح غلام، أمينة سلطان، عتيقة مبارك فرج، قدرية محمد هلال، فروغ أحمد الاتصابح، عفراء مطر، مريم علي مدني، فاطمة صالح مصبح، حبيبة سهيل، مني عمير، وداد المر، فهيمة خوري، نسرين خوري، نجيبه محمد عقيل، فاطمة عبدالله أمنة خليفة علي، أمل لوتاه، فاطمة زين العابدين، بدرية زين العابدين، سمية أحمد، شهلة جاني، شمسة لوتاه، منى سيف، شيخة المر محمد، نعيمة الحساوي، شعيفة عبدالله، خيرية عبد الله ياسين، هدى فردان علي، اميد الانصاري، نجيبة عبدالله، هند عبدالغفار، رشيدة محمد علي، أسماء علي عبيد، مريم الحلو، زكية عبدالرحمن، فاطمة المناعي، زكية يوسف، مريم غالب، هنية سلطان لوتاه، حمدة شبيب، نور جيهان جعفر، رفيعة عبدالله عباس، ليلى كلداري، فاطمة المري، مريم عيسى القرق، خلود محمد عزب ناصر، أشواق عبداللطيف محمد، نادية عبدالله محمد، آمال حسن علي، فضيلة عبدالباقي أبو الحسن، تغريد محمد طاهر، فتحية حسن ميرزا، شاهين مظفر الدين محمد، فاطمة علي حاجي، علياء ابراهيم سيف، نظره سالم الطريفي، ابتسام عيسى المدفع، رضية حسن علي، سلوى أحمد محمد عبدالله، مريم محمد سليمان ابراهيم، ثريا عبدالله محمد اسماعيل، نفيسة أحمد الملا، سلوى محمد الحاج، شيخة راشد جمعة عبيد، فاطمة غانم عبيد، سلوى يوسف سامره، هدى أحمد علي المحمود، لبنى خميس خليفة، سهير حسن علي، آمنة سلطان العويس، منى محمد عبيد الشامسي، صالحة فريد أكرم، سهير محمد سعيد، هدى محمد حسن، فتحية مبارك فيروز، نادية حيدر عبدالله مهران، شيخة خميس محمد خميس، نعيمة يحيى أحمد الكمالي، شيخة ابراهيم أحمد، فاطمة حمد علي علوان، عايشة سلطان أحمد، ناعمة راشد حميد الشامسي، ليلى علي فاضل علي، فاطمة عبيد عبد المجيد، عائشة سعيد محمد لوجن، حليمة سالم حسن بيشك، امينة عبدالوهاب حسن القامر، كلثوم محمد علي شهاب، حياة أحمد يعقوب، منى عبدالله احمد الجوهري، خالدة يوسف محمد غريب، سميرة أحمد محمد منعم باكمد، حصة يوسف راشد الشحي، صديقة عبدالله حارب، حصة عبدالله حارب.

تعزيز التعاون الزراعي بين الامارات وسلطنة عمان

دبي ـ مكتب الاتحاد: استقبل معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية امس سعادة سعيد بن ناصر الخصيبي الرئيس التنفيذي للهيئة العامة لتسويق المنتجات الزراعية بسلطنة عمان وتناول البحث وسائل وسبل تعزيز العلاقات القائمة بين البلدين في المجال الزراعي.

استقدام عدد من العلماء والوعاظ لاحياء ليالي رمضان

تعد وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف حاليا دراسات مختلفة لاستقدام عدد من العلماء والوعاظ الى الدولة لاحياء ليالي شهر رمضان المبارك، صرح بذلك سعادة عبدالحميد الخزرجي وكيل وزارة الاوقاف المساعد لشئون المساجد..

وقال ان الوزارة تحرص كل عام على احياء ليالي شهر رمضان وتبصير كافة المسلمين من خلال المساجد بفضائل هذا الشهر العظيم اضافة الى العديد من الحلقات العلمية والندوات الدينية

واشار سعادته الى ان الوزارة ستوفر الوعاظ والمرشدين الدينيين في معظم المساجد، واوضح ان الوزارة تحرص ايضا على اقامة حلقات علمية ودينية عديدة في المساجد بالمناطق النائية

تمديد معرض القوات المسلحة حتى يوم غد

تقرر تمديد معرض القوات المسلحة المقام في كلية الهندسة بجامعة الامارات حتى يوم غد الاثنين ٢٨ مارس وذلك نظرا للاقبال المتزايد من قطاعات الشباب والطلاب على المعرض.

ويضم المعرض عدة نماذج من الاسلحة المتطورة التي تشمل الصواريخ والطائرات ووسائل الحرب الكيماوية.

ويقوم فريق من ضباط القوات المسلحة بالشرح والتعريف والتعليق على المعروضات العسكرية بهدف غرس وتعميق روح الجندية لدى الشباب والنشء.

وكان المعرض العسكري التخصصي قد افتتح يوم ١٧ مارس الحالي ضمن فعاليات يوم المهندس السادس.

اجتماع مشترك للصحة واليونيسيف لمناقشة توصيات الاعلام الصحي

تناقش اللجنة المشتركة من وزارة الصحة واليونيسيف في اجتماعها اليوم، برئاسة الدكتور عبدالغفار عبدالغفور مدير الادارة المركزية للصحة المدرسية ومدير الرعاية الصحية الاولية بوزارة الصحة توصيات حلقة العمل الخاصة بالإعلام الصحي والاتصال التي عقدت مؤخرا بفندق «ابوظبي ـ هيلتون» وكيفية تنفيذها على مستوى الدولة.

وتستعرض اللجنة برنامج لجنة تقويم التحصين ضد الامراض الاساسية الستة للأطفال داخل المراكز الصحية والذي بدء العمل فيه منذ اسبوع على مستوى الدولة ويستمر حتى منتصف ابريل القادم

وكانت وزارة الصحة قد قامت بالتعاون مع منظمة اليونيسيف بتشكيل اربع فرق عمل مشتركة في كل من ابوظبي ودبي وعجمان والفجيرة للقيام بعملية مسح حول التطعيم ضد الامراض الاساسية يغطي اكثر من ٥٠ ٪ من التعداد السكاني للدولة وسيتم رفع تقرير الى معالي وزير الصحة قبل نهاية الشهر القادم بنتائج هذا المسح للاستفادة منه في وضع خطة تغطية شاملة لتحصين الاطفال قبل حلول عام ١٩٩٠ ..

تنويه

نشر اول امس خطأ في هاتف دائرة الماء والكهرباء/ العين قسم التحصيل التجاري بالمبنى الجديد والصحيح هو ٦٣٦٠٠٠/٦٣٦٠٣٦ العين



في بداية فعاليات أسبوع المرور الموحد:

عروض عسكرية يشارك فيها رجال المرور بالدولة واقطار مجلس التعاون

تكريم السائقين المثاليين.. وتنظيم حملات مكثفة للتوعية المرورية للحد من حوادث السيارات

بدأت امس فعاليات اسبوع المرور السادس الذي يتم تنظيمه على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت شعار «لاتنشغل بغير الطريق» في اطار الجهود المبذولة لمواجهة حوادث السير والمرور والتوعية بأساليب تفاديها.

وتضمنت احتفالات بداية الاسبوع عروضا عسكرية تحت رعاية اصحاب السمو الشيوخ وكبار المسئولين بالدولة وشاركت فيها وحدات من شرطة المرور والشرطة العسكرية وفرق الكشافة والقوافل الثقافية وطلبة وطالبات المدارس، كما تم افتتاح معارض للتوعية المرورية تضمنت صورا واحصاءات ونماذج مجسمة لحوادث المرور والاثار والاضرار الناجمة عنها بغرض ترسيخ الوعي المروري في النفوس وحث السائقين على ضرورة الالتزام بقواعد السير في الشوارع والطرق.

■ ■ ■ ■

● ومن ابوظبي - كتب جمال ابو طالب:

شهد معالي الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان صاحب السمو رئيس الدولة صباح امس الاحتفال ببدء اسبوع المرور الذي اقيم بمنطقة كورنيش ابوظبي. وكان في استقبال معاليه سعادة العميد حمد سعيد مدير عام الشرطة بابوظبي وعدد من اعضاء اللجنة العليا لاسبوع المرور وكبار ضباط الشرطة ووفد شرطة دول مجلس التعاون.

وبعد ان عزفت الموسيقى السلام الوطني قام معالي الشيخ سرور بن محمد يرافقه سعادة العميد حمد سعيد بتفقد طابور العرض العسكري، حيث مر من امام مقر الاحتفال حتى دوار الساعة وشارك فيه افراد شرطة المرور والشرطة العسكرية وطلبة الكشافة وحملة اعلام دول مجلس التعاون وفرقة موسيقى الشرطة ووحدات من الدراجات المرورية وسيارات شرطة المرور وسيارات الرادار المرورية والقوافل الثقافية.

واجب وطني

وبعد ذلك قام معالي الشيخ سرور بن محمد بافتتاح معرض التوعية المرورية الذي ضم صورا عن حوادث السيارات واحصائيات عنها وكذلك احصائيات عن ترخيص السيارات بانواعها المختلفة خلال اعوام ٨٧ و٨٦ و١٩٨٥، وصورا ورسوما ولوحات ونماذج مرورية لطلبة المدارس.

واشاد معالي الشيخ سرور بن محمد بالجهود المبذولة من قبل الجهات المعنية لمواجهة حوادث المرور والتي ادت الى انخفاض عدد الحوادث والضحايا خلال العام الماضي مقارنة بالعام الذي يسبقه. واكد معاليه حرص دولة الامارات على توفير كل الامكانيات لمواجهة اخطار الحوادث استجابة لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الذي يؤكد دائما على ان الثروة البشرية هي اغلى ما تملكه الدولة وان الحفاظ عليها واجب وطني. وناشد معاليه السائقين بالتجاوب مع جهود رجال المرور والالتزام بانظمة المرور والحرص على ماتوفر الامن والسلامة لهم ولغيرهم من مستخدمي الطريق مؤكدا على تكثيف حملات التوعية المرورية.

واثنى معالي الشيخ سرور على مشاركة وفود من دول مجلس التعاون في الاحتفال باسبوع المرور لما في ذلك من تعزيز وتوطيد للعلاقات الاخوية التي تربط بين دول مجلس التعاون وتقريب مفاهيم وانظمة المرور المتبعة في دول المجلس.

ورحب معاليه بالوفود المشاركة في وطنهم الثاني دولة الامارات العربية المتحدة متمنيا لهم التوفيق والنجاح في مهمتهم. واعرب معاليه عن امله في ان يشهد العام الحالي انخفاضا أكبر في عدد الحوادث والضحايا وان تتكاتف جميع الجهود من اجل الوصول الى الهدف المنشود.

واشاد سعادة العميد حمد سعيد مدير عام الشرطة في ابوظبي باهتمام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة. وقال ان اجهزة الشرطة والمرور تلقى الدعم الدائم والمستمر من سموهما للحفاظ على اغلى ماتمتلكه الدولة وهو الانسان.

واكد حرص رجال الشرطة على تنفيذ التوجيهات الكريمة لحماية الارواح والحفاظ على هذه الثروة البشرية واشاد بالجهود التي بذلت في هذا المجال والتي حققت نتائج ملموسة على مستوى امارة ابوظبي. وقال ان عدد الوفيات بسبب حوادث المرور انخفض في العام الماضي بمقدار ٤٤ حالة عن العام السابق كما انخفض عدد حالات الوفيات من بين المواطنين للسبب نفسه الى ٢٥ حالة.

وقال مدير عام الشرطة في ابوظبي ان هناك خطة جديدة لتطوير نظام المرور وفقا لاحدث المستويات وذلك باستخدام شبكة للمراقبة التليفزيونية والاستعانة باجهزة الكمبيوتر تواكب الانتهاء من الجانب الاكبر من مشروع اعادة تخطيط الطرق وتوسيعها مما يمكن السائقين من القيادة السليمة وتفادى الحوادث ويساهم في توفير السلامة والامن وانخفاض عدد الحوادث.

وقد قام العميد حمد سعيد بتكريم احد سائقي سيارات الاجرة تقديرا لامانته حيث قام برد مبلغ من المال تبلغ قيمته ٤٨ الف ريال سعودي تركه صاحبه سهوا في السيارة.

ومنح العميد حمد سعيد السائق سجاد حسن حسين رضا جائزة تقديرية واشاد بامانته معربا عن امله بالتزام جميع السائقين بمثل هذا السلوك.

وكان السائق وهو بلكستاني الجنسية ويعمل في مدينة ابوظبي قد قام بتاريخ ١٤ مارس الحالي بتسليم حقيبة يدوية بداخلها المبلغ وبطاقة هوية الى مركز شرطة بني ياس واثناء ذلك حضر صاحبها وهو سعودي لابلاغ الشرطة عن فقدان الحقيبة المذكورة وقد تم تسليمه الحقيبة وبداخلها المبلغ كاملا.

وقد شهد الاحتفال المقدم محمد سبيع مدير ادارة المرور بوزارة الداخلية والمقدم راشد الشامسي مدير ادارة المرور والترخيص والمقدم حسن الحوسني مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية والرائد زايد صقر رئيس قسم المرور ورئيس اللجنة الفرعية لاسبوع المرور في ابوظبي.

● معالي الشيخ سرور بن محمد اثناء مشاهدته لصور ونماذج حوادث السيارات بمعرض التوعية المرورية بابوظبي وبجواره العميد حمد سعيد.



● قائد عام شرطة دبي اثناء تفقده طابور العرض.

في المنطقة الغربية

تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية ورئيس دائرتي البلدية والاشغال احتفل قسم المرور والترخيص بالمنطقة الغربية ببدء اسبوع المرور.

وحضر الاحتفال السيد احمد فاضل الهاملي مدير الشئون المالية والادارية بديوان ممثل الحاكم والمقدم عبيد سالم مدير ادارة شرطة طريف وعدد من المسئولين بالدوائر المحلية ومكاتب الوزارات الاتحادية، وقد بدأ طابور العرض من امام المركز الثقافي بمدينة زايد وشارك فيه رجال شرطة المرور وفرق الكشافة بمدينة زايد وفرقة الموسيقى بمدرسة الظفرة العسكرية وسيارات شرطة المرور والنجدة والقوافل الثقافية ثم عزفت فرقة موسيقى مدرسة الظفرة العسكرية السلام الوطني.

والقى الرائد طاهر محمد عبدالباري رئيس قسم المرور والترخيص بالمنطقة كلمة عن هذه المناسبة معلنا فيها عن بداية اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون الخليجي مشيرا الى اهمية هذه المناسبة في مجال التوعية والارشاد المروري. واوضح ان الدوريات الخارجية بقسم المرور قامت خلال هذا العام بواجبها على اكمل وجه في الاشراف على الطرق الخارجية طوال ساعات الليل والنهار مما ساعد في تقليل نسبة الحوادث وخاصة على الطريق العام ابوظبي/ السلع كما وجه شكره للمسئولين في المنطقة ممن ساهموا في الاعداد لهذا الاسبوع والى جميع السائقين الذين يتعاونون مع رجال شرطة المرور من اجل المحافظة على سلامة الجميع.

وقد قام قسم المرور لاول مرة في المنطقة الغربية معرضا للتوعية اشتمل على صور عن حوادث المرور وملصقات عن السلامة

وفي العين

● العين - حمدى نصر:

شهد الشيخ سعيد بن طحنون وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين الاحتفال الذي اقامته شرطة العين في ارض «المكسار» جنوبي الجامعة بهذه المناسبة.. وحضره العميد سالم التاجر مدير شرطة العين بالوكالة وعدد من وكلاء الدوائر والمدراء ورؤساء الاقسام.

بدا الحفل بطابور العرض الذي اخذ طريقه من موقف السيارات بجوار مسجد الشيخة سلامة مارا بشارع خليفة حتى مكان الاحتفال، وقد ضم طابور العرض مجموعة من سيارات شرطة النجدة وطلبة الكشافة وفرقة الموسيقى بالدفاع.

وبعد ان قام الشيخ سعيد بن طحنون بقص الشريط التقليدي ايذانا ببدء اسبوع المرور توالت بعد ذلك فقرات الحفل الذي بدأ بالسلام الوطني فتلاوة ايات من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير شرطة العين القاها نيابة عنه المقدم علي راشد الظاهري مدير ادارة المرور والترخيص بالعين ورحب في مستهلها بالشيخ سعيد بن طحنون واصحاب السعادة مدراء الدوائر بالعين وبالحضور. كما رحب كذلك برجال المرور من دولة الكويت المشاركين في اسبوع المرور الموحد لمجلس التعاون. واشاد مدير شرطة العين في كلمته بتوجيهات ورعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وحرصه الدائم على الثروة البشرية وحمايتها، وقال اننا نلتزم بهذا المبدأ في التوجيه والارشاد للسائقين وذلك حفاظا على سلامتهم وامنهم وارواحهم واهاب بالجميع الالتزام بقواعد وسلوكيات المرور.

ثم تفقد الشيخ سعيد بن طحنون المعرض المقام بهذه المناسبة وضم عدة لوحات من إعداد طلاب المدارس عن المرور بالإضافة الى عدة لوحات ارشادية، وضم المعرض جناحا لصور فوتوغرافية عن حوادث المرور، ثم بعض المجسمات والملكيتات التى اقامها الطلاب وتتعلق بالتوعية المرورية، ثم الجناح الذي ضم بعض الادوات الضرورية للسائق.

في دبي

● دبي - عيسى حميد:

شهد العميد ضاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي صباح امس بمقر قيادة شرطة دبي الاحتفال بمناسبة اسبوع المرور.

في بداية الحفل قام قائد عام شرطة دبي بتفقد طابور العرض من افراد الشرطة والكشافة المشاركين في الاسبوع، ثم القى كلمة بهذه المناسبة قال فيها: ان اسبوع المرور يجب ان يكون اكثر من ذكرى نحتفل بها كل عام ومادام الاسبوع يحتفل به على مستوى دول مجلس التعاون فلابد من تبادل الزيارات بين مسئولي المرور بدول المجلس، وطرح الحلول لمشاكل الحوادث المرورية التى تقع على هذه الطرق في دول المجلس. ثم رحب قائد عام شرطة دبي بالضباط وضباط الصف المشاركين في فعاليات الاسبوع من دول المجلس ضمن الزيارات المتبادلة بينهم في هذا المجال، ثم تطرق قائد عام شرطة دبي الى دور رجل الشرطة في المحافظة على السلامة العامة وتخفيض معدلات وقوع الحوادث.

ثم القى الرائد راشد المزروعي نائب مدير المرور بشرطة دبي كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالضباط المشاركين من دول مجلس التعاون، وقال: ان هذه المناسبة مناسبة طيبة يلتقى فيها اخوة وتتبلور فيها وحدة الهدف والمصير من اجل تحقيق الامن للجميع، وقال: ان مشاركة زملاء لنا من دول مجلس التعاون في فعاليات اسبوع المرور الموحد تجسيد للتعاون المثمر بين ابنائها،

وانطلاقة جديدة على درب المسيرة الموحدة وخطوة رائدة نحو العمل الدءوب الذي نسعى اليه جميعا من اجل سلامة مستخدمي الطريق.

● المقدم محمد خليفة المعلا يكرم الشرطي المثالي بالشارقة.



● رجال المرور اثناء التدقيق على السيارات.

في الشارقة

● الشارقة - على سلطان:

شهد سعادة المقدم محمد خليفة المعلا مدير الشرطة بالشارقة الاحتفال الذي اقيم بميدان ساحة الزهراء بمناسبة اسبوع المرور. وحضر الحفل عدد من كبار رجال الشرطة وعدد من الضباط من اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد بدأ الحفل بالسلام الوطني ثم تليت ايات من الذكر الحكيم بعد ذلك القى سعادة المقدم محمد خليفة المعلا كلمة بهذه المناسبة اشار فيها الى ان دولة الامارات منذ نشاتها ووعيا منها بحجم مسالة المرور وحيويتها ودورها في التنمية وحرصا على توفير اسباب السلامة والطمانينة لمجتمعها وافراده قد اولت المرور ومشكلاته عناية خاصة تمثلت في تعبيد الطرق وتعميم شبكتها على احدث المواصفات العالمية وفي احكام اجراءات الترخيص وفي ضبط مواصفات المركبة حال استيرادها وحال استعمالها على الطريق.

واشار الى ان هذه العناية تمثلت كذلك في خطط التوعية المستمرة وفي اعتماد نظام اسبوع المرور منذ خمسة عشر عاما بالدولة والذي يهدف الى تنمية الوعي لدى مستعملي الطريق ومستخدميه بما يكفل لهم السلامة ويهدف الى تنمية الوعي بمسئولية مشتركة. واضاف انه في اطار الوحدة التى تجمع بين دول الخليج العربية والاهتمام المشترك بكل مايحقق التقدم والرفاهية لمجتمعاتها ويوفر لها الامن والسلامة حظيت ايضا مسالة المرور ومشكلاته بعناية خاصة وكان من ثمرات ذلك ان اعلن في الاجتماع الاول لمدراء المرور بدول مجلس التعاون والذي عقد بمدينة الشارقة في شهر مارس ١٩٨٣ اعتماد نظام اسبوع المرور بمجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي بدأ الالتزام بتنفيذه على نطاق دول المجلس اعتبارا من عام ١٩٨٤.

وقال ان شعار الاسبوع الخامس للمرور على مستوى دول مجلس التعاون هو «لاتنشغل بغير الطريق» يرتبط اكيدا بمستخدم الطريق سائقا وراكبا وراجلا. وانه ومع تعدد الجهود التى تبذل لتفادي وقوع حوادث المرور ورغما عن اشراك جميع مستخدمي الطريق في مسئولية تفاديها الا ان المسئولية الاكبر تقع على عاتق سائق السيارة الذي ينبغي ان يكون الماله كاملا بقواعد المرور باعتبارها الضمان لتوفير السلامة له ولغيره وان يتوفر له الوعي باهمية الالتزام بهذه القواعد ومدى مايترتب على مخالفتها من مخاطر.

كما القى الرائد صالح الهاجرى مدير ادارة المرور والترخيص بالشارقة كلمة رحب فيها بالمشاركين وقال ان اسبوع المرور الموحد دليل على الاهمية القصوى التى تسعى اليها دول المنطقة وتعمل على تحقيقها الا وهي ضرورة العمل بكل السبل على المحافظة على حياة امنه لكل من يعيش على ،رغ الخليج العربي وكذلك المحافظة على امواله وممتلكاته وصونها ضد اي اخطار قد تتعرض لها.

ثم تحدث فضيلة الشيخ محمد عمر الداعوق عن اهمية التوعية المرورية موجها بعض الارشادات والنصائح للسائقين وقال يجب ان يكون السائق قادرا على السيطرة خلال قيادة السيارة مؤكدا على ان القلق والارهاق وتاثير الكحول والمخدرات تؤدى الى التقليل من القدرة والتركيز اثناء القيادة.

وفي ادارة المرور قام مدير عام شرطة الشارقة بافتتاح المعرض الدائم الذي اقيم بمقر ادارة المرور حيث قص الشريط التقليدي وقام بجولة تفقدية في الاقسام المختلفة بالمعرض والذي اشتمل على لوحات فنية ومجسمات تشير الى حوادث المرور واخطارها، ثم قام سعادته بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على رجال الشرطة والمرور المثاليين والسائق المثالي.

في رأس الخيمة

● رأس الخيمة - سعد جمعة:

شهد صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة صباح امس الاحتفال الذي اقامته ادارة المرور والترخيص بمناسبة بدء اسبوع المرور.

وشهد الاحتفال العميد الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة وقائد لواء بدر الثاني والعميد الشيخ سلطان بن سالم القاسمي مدير عام شرطة رأس الخيمة وعدد من ضباط الشرطة ورؤساء الدوائر.

وقد بدأ الاحتفال في الساعة الثامنة والنصف بمقر ادارة المرور والترخيص بوصول صاحب السمو الشيخ صقر ثم قدمت طفلة باقة من الزهور لسموه وعزفت فرقة موسيقى الشرطة السلام الوطني لدولة الامارات العربية المتحدة ثم استعرض سموه طابور العرض، وقد قام صاحب السمو حاكم رأس الخيمة بتكريم ضباط الصف والسائقين المثاليين.

وتليت ايات من الذكر الحكيم وبعد ذلك القى المقدم عبدالله بلهون مدير ادارة المرور والترخيص كلمة اشاد فيها بحرص صاحب السمو الشيخ صقر واهتمامه البالغ لرعاية هذا الحفل باستمرار. واشار الى ان تنظيم اسبوع المرور سنويا يكون مناسبة لمراجعة النفس وتقييم الجهود وتجديد الدعوة للحفاظ على الحياة وفرصة لتكثيف الوعي المروري عن طريق الاجهزة الاعلامية ورحب بمشاركة ضباط مرور من المملكة العربية السعودية وقطر وعمان في اسبوع المرور.

وذكر المقدم بلهون انه تم تنظيم دوريات ارشاد على الطرق الداخلية والخارجية لتوزيع نشرات التوعية المرورية على السائقين وحثهم على الحد من السرعة ومراعاة آداب المرور واتباع العلامات الارشادية على الطرق تلافيا لوقوع حوادث السير.

واشار الى انخفاض حوادث المرور في عام ١٩٨٧ عن معدلها في عام ١٩٨٦ رغم الزيادة المستمرة في معدلات ترخيص السيارات.

وتعقد خلال الاسبوع ندوات ولقاءات بين ضباط شرطة المرور وطلبة المدارس والاندية الرياضية وبين السائقين بهدف غرس الوعي المروري لديهم اضافة الى تنظيم معرض مروري بجمعية الاصلاح والتوجيه الاجتماعي برأس الخيمة يهدف الى توعية السائقين.

وفي نهاية الاحتفال وقف الذين شاركوا في الاحتفال دقيقة حدادا على ارواح ابناء الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة.



■ صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي اثناء تفقده لمعرض التوعية المرورية برأس الخيمة.



● الشيخ خالد بن راشد المعلا يفتتح فعاليات اسبوع المرور بام القيوين.

في أم القيوين

● أم القيوين - فريد يوسف:

شهد الشيخ خالد بن راشد المعلا رئيس الديوان الاميرى بام القيوين الاحتفال الذي اقامته ادارة المرور بمناسبة بداية فعاليات اسبوع المرور الخامس على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي بداية الاحتفال تفقد الشيخ خالد يرافقه سعادة العقيد عبيد بن يوسف مدير عام الشرطة والامن بام القيوين طابور العرض ثم القى الملازم اول راشد الغلوي مدير ادارة المرور بالوكالة كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بافراد الشرطة المشاركين في الاحتفال من دولة الكويت.

وعقب الكلمة مر طابور العرض امام الحضور تتقدمه فرقة الموسيقى وضباط وافراد شرطة المرور والشرطة العسكرية وجنود الحرس الوطني وفرق الكشافة المدرسية واليات وسيارات الشرطة والدفاع المدني. وبعد انصراف طابور العرض قام الشيخ خالد بقص الشريط التقليدي لمعرض التوعية المرورية والذي ضم لوحات وصورا عن الحوادث وارشادات عن طرق القيادة الصحيحة وضرورة الانتباه اثناء القيادة.

في عجمان

● عجمان - على انور:

وفي عجمان بدات احتفالات اسبوع المرور الخامس لدول مجلس التعاون تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان.

وحضر الاحتفال الشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي حيث قام يرافقه المقدم عبدالله حمد مدير شئون الامن في شرطة عجمان باستعراض طابور الاحتفال الذي شاركت فيه شرطة عجمان بمرافقة فرقة الموسيقى التى قامت بعزف السلام الوطني.

والقى النقيب صالح المطروشي كلمة بهذه المناسبة قدم خلالها تعريفا شاملا لاسبوع المرور مؤكدا على اهميته في نشر الوعي المروري وتوثيق الروابط بين الجمهور وسائقي السيارات ورجال المرور. كما عرض المنجزات التى اثمرتها اسابيع المرور في السنوات الماضية من انخفاض ملموس للحوادث الجسيمة. وفي ختام كلمته ناشد الجمهور التحلي بمزيد من اخلاقيات المرور وادابه لتحقيق اقصى مايمكن تحقيقه من اسباب الامن والسلامة.

ثم قام الشيخ عبدالعزيز يرافقه المقدم عبدالله حمد وكبار ضباط الشرطة ومدراء الدوائر الحكومية وكبار الشخصيات بافتتاح معرض المرور الرئيسى الذي اقيم في ميدان النصر وتفقد اقسامه التى ضمت الكثير من الملصقات والمجسمات المرورية والصور والرسوم التى تشرح عمليات الحركة والسير وكيفية التعامل مع الانظمة والتعليمات المرورية.

وفي ختام الحفل قام الشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي بتسليم جائزة السائق المثالي للمواطن سلطان بن محمد بن عبدالله المرزوقي تكريما له على انضباطه ونظافة سجله المروري من الحوادث.

واكد المقدم عبدالله حمد مدير شئون الامن في مديرية شرطة عجمان على ضرورة الاستمرار في حملات التوعية المرورية للوصول الى الغايات المنشودة في تحقيق الامن والسلامة لكل من يستعمل الطريق

● سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي يتفقد طابور العرض العسكري.

● الشيخ سعيد بن طحنون يشاهد نماذج وصور حوادث السيارات بمعرض التوعية المرورية بالعين.

في الفجيرة

● الفجيرة - شعبان ابراهيم

شهد سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة الاحتفال الذي اقامته مديرية الشرطة بمناسبة بدء اسبوع المرور وقام سموه بتفقد طابور العرض الذي شاركت فيه قوات من الشرطة والفرقة الموسيقية بوزارة الداخلية وطلبة الكشافة وطلاب المدارس والقوافل الثقافية التابعة لوزارة الاعلام.

وقد قام سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي بتكريم السائق احمد حاجي الذي فاز بجائزة السائق المثالي بالفجيرة هذا العام لعدم ارتكابه اي حادث مروري طوال العام الماضي والتزامه بقواعد السير والمرور.

والقى الرائد عبيد احمد رئيس قسم المرور والترخيص والنجدة كلمة الشرطة نيابة عن سعادة العقيد سعيد سمسوم مدير عام شرطة الفجيرة - رحب فيها بسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة وبالوفود المشاركة من دول مجلس التعاون الخليجي والحاضرين، وقال ان مانشاهده اليوم في احتفالنا باسبوع المرور الخامس لدول مجلس التعاون الخليجي، جاء نتيجة لدعم صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة - وتوجيهاتكم الرشيدة.

وقال رئيس قسم المرور ايضا - ان من مزايا اسبوع المرور - هو تعميق اواصر المحبة والثقة بين الجمهور وشرطي المرور. واستعرض خلال كلمته مجموع الحوادث المرورية خلال العامين السابقين وبين انها في تناقص مستمر بسبب زيادة الوعي المروري لدى السائقين والتزامهم بقواعد وآداب المرور.

في كلباء وخورفكان

وفي مدينة كلباء - قامت شرطة المرور بعرض لسيارات المرور والدفاع المدني والمدارس والكشافة في شوارع المدينة ثم تم توزيع المشاركين على عدد ٤ نقاط تفتيش في مدخل المدينة ودوار المستشفى والشوارع الداخلية للمدينة.

والقى النقيب يوسف احمد عبدالله مدير شرطة كلباء كلمة بهذه المناسبة حث فيها السائقين على ضرورة الالتزام بقواعد المرور وآدابه على الطرق - والتعاون مع الشرطة والكشافين المتواجدين في نقاط التفتيش بابراز اوراق السيارة ورخصة القيادة وتسهيل اجراءات الكشف على السيارة.

وفي خورفكان قامت شرطة المرور بمسيرة شاركت فيها مجموعة من سيارات الدفاع المدني وحرس الحدود والمدارس المتخصصة في تعليم قيادة السيارات بالمرور في شوارع المدينة لمدة ساعة.

رسالة من طارق عزيز لوزير الدولة القطرى للشئون الخارجية

الدوحة ـ وكالات الانباء: تسلم الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة قطر رسالة خطية من طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية في الجمهورية العراقية تتعلق بالعلاقات الثنائية بين دولة قطر والجمهورية العراقية والاوضاع الراهنة في المنطقة وعلى الساحة العربية.

وقام بتسليم الرسالة لوزير الدولة القطري السفير العراقي في الدوحة وذلك خلال اجتماع تم بينهما.

بحث ترتيبات عقد مؤتمر وزراء العدل العرب بالكويت

الكويت ـ ا.ش.ا: وصل الى الكويت امس محمد ميكو الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب في زيارة للكويت تستغرق عدة ايام. ويبحث الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب خلال الزيارة الترتيبات النهائية لعقد المؤتمر السادس لوزراء العدل العرب الذي يبدأ اعماله بالكويت يوم السبت القادم.

ويناقش المؤتمر على مدى ثلاثة ايام امكانيات توحيد التشريعات وتدعيم التعاون القضائي بين الدول العربية الاعضاء. وكان المؤتمر قد عقد دورته الخامسة في عمان في ابريل من العام الماضي.

دول مجلس التعاون

وفد برلماني مغربي يصل الى الرياض

الرياض ـ ق.ن.ا: وصل الى الرياض امس وفد برلماني مغربي برئاسة عبدالرزاق القلال في زيارة للمملكة العربية السعودية تستغرق بضعة ايام.

ويجرى الوفد المغربي مباحثات مع المسئولين السعوديين تتناول سبل دعم العلاقات بين المغرب والسعودية في مختلف المجالات وتبادل وجهات النظر حول الاوضاع الخليجية والعربية الراهنة.

وفد اعلامي كويتي يبحث افاق التعاون مع موسكو
المطالبة بتغطية أوسع لقضايا الشرق الاوسط والخليج

موسكو ـ كونا: اكد مسئول اعلامي سوفييتي كبير ثبات موقف بلاده الداعم لقضية الشعب الفلسطيني والرافض لاعادة العلاقات مع الكيان الصهيوني اذا ما استمر في سياسته العدوانية ضد الدول العربية، كما دعا الى وقف سريع للحرب العراقية الايرانية.

وجاء هذا التاكيد في ختام زيارة قام بها وفد من وكالة الانباء الكويتية للاتحاد السوفييتي اجرى خلالها محادثات مع وكالتي «تاس» و «نوفوستي» حول تدعيم التعاون بين الجانبين، وطالب الجانب الكويتي فيها بتغطية اشمل واوسع لمشكلتي الشرق الاوسط والحرب في الخليج، بما يكفل تنوير الرأى العام حولهما. وترأس وفد وكالة «كونا» في المحادثات رئيس مجلس ادارتها ومديرها العام برجس حمود البرجس، بينما ترأس وفد وكالة «نوفوستي» رئيس مجلس ادارتها فالنتين فالين.

واوضح البرجس في بداية الاجتماع ان الهدف من زيارة الاتحاد السوفييتي هو تبادل وجهات النظر حول الاحداث في الوطن العربي والعالم، اضافة الى اعادة بناء اسس العلاقة بين الوكالتين هذه العلاقة التي قال فالنتين انها قائمة على الاحترام والثقة والتفاهم المتبادل.

وشرح البرجس موقف الكويت من الحرب في الخليج والنزاع في الشرق الاوسط وقال: «على الرغم من ان الكويت دولة صغيرة، الا انها تلعب دورا كبيرا ومؤثرا على صعيد تعميق السلام الدولى من خلال سياسة محايدة ومتزنة في التعامل مع الدول الكبرى».

وعن الحرب في الخليج شدد البرجس على القول ان هذه الحرب تهدد السلم العالمى وتمنح الطامعين فرصة للتدخل في شئون المنطقة بشكل مباشر او غير مباشر.

وابدى ملاحظاته حول التغطية الاعلامية السوفييتية للاحداث في الخليج وانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة، وهو موضوع كان قد اثاره في محادثاته مع وكالة «تاس»، ودعا الى ضرورة اعطاء هذه الاحداث تغطية اعلامية كافية.

وزير الخارجية الماليزي يزور السعودية

الرياض ـ كونا: وصل وزير الخارجية الماليزي الحاج ابو الحسن بن الحاج عمر الى مدينة الظهران بالمملكة العربية السعودية الليلة قبل الماضية في زيارة للسعودية. وكان في مقدمة مستقبليه لدى وصوله مدير فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الشرقية يوسف احمد عويضة وعدد من المسئولين السعوديين.

امير منطقة الرياض يجتمع بمساعد وزير الداخلية المصرى

الرياض ـ كونا: اجتمع مساعد وزير الداخلية المصرى اللواء مصطفى كمال امس مع امير منطقة الرياض الامير سلمان بن عبدالعزيز.

وقالت وكالة الانباء السعودية ان المسئول المصرى وصل الى الرياض امس الاول في زيارة خاصة للمملكة العربية السعودية. يطلع خلالها على المعالم الحضارية في السعودية.

تعاون بحريني هندى في مجال الثروة السمكية

المنامة ـ واخ: عاد حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة البحريني الى المنامة الليلة قبل الماضية قادما من الهند بعد زيارة رسمية استغرقت خمسة ايام اجرى خلالها مباحثات تعلقت بتبادل الخبرات في المجالات التجارية، بالاضافة الى مجالات تطوير المشروعات الزراعية والثروة السمكية.

كما قام الوزير البحريني بزيارة معهد ابحاث تنمية الثروة السمكية في بومباي واطلع على الاساليب الحديثة المستخدمة في زراعة الاسماك وتنميتها، واجرى محادثات مع الفنيين في المعهد تعلقت بتدريب الكوادر البحرينية فيه.

كما عقد مع المسئولين في وزارة الزراعة الهندية محادثات تعلقت بالتعاون وتبادل الخبرات، خاصة فيما يتعلق بزراعة بعض الاشجار الصحراوية في البحرين، والتى يمكن ان تنمو في التربة المالحة.

تعاون سعودى ماليزى في مكافحة المخدرات

الرياض ـ رويتر: قال السفير الماليزي لدى المملكة العربية السعودية داتوك حاج مختار بن حاج احمد في تصريحات نشرت امس ان ماليزيا ارسلت ١٣٦ خبيرا في مكافحة المخدرات الى السعودية للمساعدة في مكافحة تهريب المخدرات للمملكة.

وقال السفير لصحيفة «الرياض» اليومية الناطقة بالانجليزية: «يعمل الخبراء الماليزيون بالتنسيق مع المسئولين السعوديين في الجمارك بالموانىء الجوية والبحرية، والنتائج ايجابية ومرضية وقد ابلغ احد ضباط مكافحة المخدرات السعوديين «رويتر» هذا الشهر ان تهريب المخدرات انخفض بنسبة ٤٠ في المائة خلال ١٢ شهرا مضت بعد ان بدأت المملكة تطبيق عقوبة الاعدام على المهربين، وتطبق ماليزيا ايضا عقوبة الاعدام على مهربي المخدرات.

وزير الاعلام المصرى:
التعاون الاعلامى بين مصر وقطر قائم ولم يتوقف
خطوات لوضع استراتيجية اعلامية عربية موحدة

الدوحة ـ ق ن ا: اشاد صفوت الشريف وزير الاعلام المصرى بالعلاقات التى تربط بين الشعبين الشقيقين في قطر ومصر، وبين قائدى البلدين الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني والرئيس محمد حسني مبارك، ونوه بدور الاعلام القطري في التعبير عن علاقات الاخوة والصداقة بين البلدين.

واكد الوزير المصرى في حديث ادلى به لكل من صحيفة «الراية» وصحيفة «العربي» القطريتين ان التعاون الاعلامي بين مصر وقطر قائم وممتد ولم يتوقف في اي يوم من الايام.

وتحدث عن دور الاعلام العربي تجاه القضايا العربية المصيرية فقال ان الاعلام العربي قادر على ان يحقق تواجد الكلمة العربية والرأى العربي والفكر العربي والقضايا العربية في مكانها اللائق على خريطة الاعلام الخارجي والدولي، وعلى ان يحسن من صورة الانسان العربي امام العالم، ويحسن صورة الاسلام، لاننا الان معرضون كدول عربية الى تشويه صورتنا في بعض الاحيان من وسائل الاعلام الاجنبية.

واضاف وزير الاعلام المصرى انه من اجل هذا كله، دعا كل وزراء الاعلام العرب لزيارة مصر، كما تلقى العديد من الدعوات من وزراء الاعلام العرب، وذلك لعقد لقاء يتم خلاله بحث امور وهموم ومستقبل وواقع الاعلام، الذي سيكون له اثر وعائد لخلق مناخ جديد لوضع استراتيجية عربية موحدة للاعلام العربي».

وذكر وزير الاعلام المصرى ان طفرة كبيرة حدثت في مفهوم الاعلام الخارجي المصرى في السنوات الاخيرة ولم يعد اعلام مطبوعات وصور ملونة، وانما اصبح اعلام التحرك النشط للمجتمع الخارجي والاتصال بكافة قنوات الاعلام والتعبير ودوائر صنع القرار، ومن خلال ذلك يتمكن الاعلام الخارجي من ان يعكس صورة صادقة وامينة عن مصر، ويتصدى بالتصحيح والتوضيح لكل ماينشر او يقال.

بمشاركة عدد من أساتذة الجامعات:
مناقشة علمية حول السلوك الجمعى وتطبيقاته بالمركز العربى للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض

الرياض ـ الاتحاد: افتتح رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد امس في مقر المركز المناقشة العلمية حول السلوك الجمعي وتطبيقاته بحضور عدد من المختصين في الميادين العلمية ذات الصلة بالموضوع من الجامعات العربية والاجنبية.

وقد القى رئيس المركز كلمة رحب فيها بالمشاركين معربا عن شكره لاستجابتهم لدعوة المركز لحضور هذه المناقشة، وقدم شرحا صافيا عن اهداف المركز وبرامجه العلمية، ومختلف نشاطاته المتعلقة بمختلف مجالات التخصص، مشيرا الى الدور الذي يلعبه المركز على الصعيدين العربي والدولي.

واستعرض رئيس المركز في كلمته دور المعهد العالي للعلوم الامنية ومايقدمه من برامج متخصصة في مجالات مكافحة الجريمة، واشار ـ الى التعاون القائم بين المركز والمنظمات الدولية وعلى وجه الخصوص المنظمات الدولية المتخصصة في مجال مكافحة الجريمة التابعة للامم المتحدة، وكذلك التعاون بين المركز والاجهزة الامنية في العديد من الدول الاوروبية وعلى الاخص فرنسا والمانيا وهولندا والنمسا.

وحول المناقشة العلمية عن السلوك الجمعي، قال الدكتور فاروق: ان اهمية هذه المناقشة تكمن في طرحها لموضوع يمس جوهر المسائل النظرية والتطبيقية العملية في العلوم الاجتماعية. فالاتجاه النظري ببعده الاجرائي المستند الى نماذج نظرية وتطبيقية يفسر سلوك الجماهير في حالات متباينة من التجمع والاحتشاد الذي يشكل البحث في هذه المناقشة، واضاف قائلا: ان المركز يهدف في هذه المناقشة الى استعراض الاتجاهات النظرية الرئيسية المتعلقة بالسلوك الجمعي، وتعيين المفاهيم والادوات التحليلية والاجراءات المنهجية المتعلقة بالسلوك الجمعي، وتحليل خصائص سلوك الافراد في حالة الاحتشاد والتجمهر واستنباط نماذج نظرية تفسر حالات التجمهر وانواعه وطبيعته والعلاقات الاجتماعية ضمن منظومته.







قبيل استئناف مباحثات جنيف غدا

كوردوفيز يطالب موسكو وواشنطن بارسال مبعوثين كبيرين

وقف تزويد المجاهدين بصواريخ «ستينجر» وتعويضهم بأسلحة اخرى

جنيف - واشنطن - وكالات الانباء: طالب دييجو كوردوفيز مبعوث الأمم المتحدة في المحادثات الافغانية - الباكستانية في جنيف الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي بايفاد مبعوثين على مستوى عال للمساعدة في حل المشاكل التي تحول دون التوصل الى اتفاق سلام في افغانستان، بعدما وصلت المحادثات بين الجانبين الى طريق مسدود، خاصة فيما يتعلق بالمعونة العسكرية التي تقدم الى الجانبين عقب انسحاب القوات السوفييتية من الأراضي الافغانية.

وقال مسئولو الادارة الامريكية في تصريح للصحفيين ان المشكلة الرئيسية الاخرى تم حلها لأن باكستان تخلت عن اصرارها على تشكيل حكومة انتقالية في كابول قبل توقيع اتفاقية الانسحاب، وباتت على ماييدو مستعدة للتوقيع إذا ما الزمت الحكومة الافغانية نفسها بتشكيل حكومة مؤقتة.

ومن جانبه، قال وزير الخارجية الباكستاني زين نوراني ان بلاده مستعدة للتوقيع إذا كان هناك اتفاق حول الخطوات الواجب اتخاذها لتشكيل مثل هذه الحكومة. وقال كوردوفيز بعد اجتماعات منفصلة مع الجانبين ان المحادثات ستستانف يوم غد - الاثنين -

وقد قررت الحكومة الهندية ارسال وزير الدولة للشئون الخارجية ناتوار سنج الى موسكو في الثاني من ابريل المقبل لمناقشة المسالة الافغانية.

في غضون ذلك ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» ان الادارة الأمريكية ستوقف تزويد المجاهدين الافغان بصواريخ «ستينجر» المضادة للطائرات، لكنها سترسل لهم على عجل أسلحة اخرى بقيمة ٣٠٠ مليون دولار قبل التوقيع على اتفاقية جنيف، مشيرة الى ان هذا القرار اتخذ في اواخر الشهر الماضي استعدادا فيما يبدو للتوقيع المرتقب على اتفاقية تسوية المشكلة الافغانية.

ونسبت الصحيفة الى مصادر دبلوماسية قولها ان الادارة الأمريكية تخشى وقوع هذه الصواريخ المتطورة في ايدي جماعات افغانية خارج اطار السيطرة الأمريكية بعد الانباء التي ذكرت ان احد زعماء هذه الجماعات باع حوالي ٣٠ صاروخا منها الى ايران. وكانت الولايات المتحدة قد بدأت تزويد جماعات المعارضة بهذه الصواريخ في منتصف العام ١٩٨٦، وقالت الصحيفة انهم تلقوا مايزيد على ١٠٠٠ صاروخ منها حتى الآن.

واشارت «البوست» الى ان من بين الأسلحة التي سترسلها واشنطن الى جماعات المعارضة مدافع مورتر اسبانية ثقيلة من عيار ١٢٠ ملم، اضافة الى كاشفات الغام متطورة.

قائد الجيش السوداني:

مستمرون في حماية الدستور ومواجهة حركة التمرد

الدوحة - ق ن ا: اكد الفريق أول فوزي أحمد الفاضل القائد العام للقوات المسلحة السودانية ان القوات المسلحة ستظل تؤدي دورها في حراسة الدستور والقانون ومواجهة التمرد وكل ما من شانه ان يقوض هيبة الدولة.. وقال ان هذه القوات تحترم ارادة الشعب السوداني.

ونفى القائد العسكري السوداني في تصريح لصحيفة «الراية» القطرية نشرته امس اي وجود اجنبي في اقليم دارفور بغرب السودان كما تردد مؤخرا، وقال ان ما يحدث في الاقليم لايعدو عمليات نهب مسلح تقوم بها بعض الجماعات التي انحصر نشاطها الان بعد انتشار القوات المسلحة في جميع ارجاء الاقليم، مؤكدا ان القوات المسلحة السودانية لن تسمح بأي وجود اجنبي في أي موقع داخل الأراضي السودانية.

الأرض المحتلة

اغلاق محال لبيع التحف في بيت لحم

عمان - الاتحاد: ذكرت «الفجر» المقدسية ان سلطات الاحتلال اغلقت يوم الخميس عددا من محال «السنتواري» - بيع التحف - في بيت لحم بلحام الاوكسجين وذلك لرفض اصحاب تلك المحال فتحها في ساعات بعد الظهر، وتعود هذه المحال لكل من جاك طيش، جورج الاعمى، صالح وجورج قنواتي، حنا صابات وطناس ابوعطية.

مواصلة حظر السفر على شبان نابلس

عمان - الاتحاد: ذكرت «النهار» المقدسية ان سلطات الاحتلال مازالت تمنع مواطني مدينة نابلس من السفر الى الضفة الشرقية خاصة من تقل اعمارهم عن خمسين عاما وذلك منذ ثلاثة اسابيع، الا انها سمحت للسيدات ومن كافة الاعمار بالسفر.

● الوفيات ●

- ● القدس: الحاج محمد عمرحسن الحرباوي (ابوداود) .... [٧٦عاما]
- ● القدس - ابوديس: الحاجة حمدة تايه صلاح .... [٩٢عاما]
- ● نابلس - طوباس: الحاج احمد الشيخ حسين الفقهاء «ابوفواز» .... [٦٠عاما]
- ● نابلس: محمد الحاج حسين علي ابو هنطش .... [٤٩عاما]
- ● طولكرم - بلعا: امينة مهارش عيسى زريقي «ام عبدالرحيم» .... [٩٠عاما]
- ● المزرعة الشرقية: حسن احمد الشلبي «ابوفراس» .... [٥٠عاما]
- ● الخليل: محمد عبدالناصر فهد ابو عيشة .... [١٦عاما]
- ● الخليل: الحاج عليان علي ابوسرية .... [٨٣عاما]



● الرئيس الكيني دانييل اراب موي يؤدي اليمين الدستورية لفترة رئاسته الثالثة لخمس سنوات أخرى امس وذلك امام رئيس القضاء ميلر (اليسار).. وقد جرى الاحتفال في منتزه اوهورو بنيروبي (رويتر)..





● حراس سجن ماريونا في السلفادور يقومون بنقل المساجين الجرحى امس الأول، بعد هجوم اليساريين على السجن وقد قتل مدنيان وجرح ١٧ من بين الجنود والمسلحين نتيجة هذا الهجوم. (رويتر)...

مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية الفرنسية

انباء عن صفقة محتملة بين باريس وطهران للافراج عن الرهائن الفرنسيين في لبنان

بيروت - وكالات الانباء: قالت انباء صحفية في بيروت أمس، ان باريس وطهران على وشك ابرام صفقة لتحرير الرهائن الفرنسيين المحتجزين في لبنان، خاصة بعد اطلاق سراح الفرنسي من أصل لبناني محمد مهاجر المتهم بالتورط في موجة التفجيرات التي اجتاحت العاصمة الفرنسية في سبتمبر ١٩٨٦.

ونقلت مجلة «الشراع» اللبنانية في عددها الاخير عن مصادر دبلوماسية ان هذه الصفقة في حال ابرامها، ستؤدي الى الافراج عن بعض الرهائن، وستكون - على حد قولها - في مصلحة رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك، في الانتخابات الرئاسية المقبلة.

وذكرت المجلة ان السفير الفرنسي في بيروت بول بلان استدعي مؤخرا الى باريس لابلاغه ببعض تفاصيل الصفقة، لان السفارة ستلعب دورا في هذه القضية، وعلم من مصدر في السفارة الفرنسية في بيروت ان بلان غادر في بداية الاسبوع الى باريس فعلا، إلا ان المصدر قال ان «هذه الرحلة مقررة منذ مدة طويلة، ولا علاقة لها بقضية الرهائن».

يذكر ان هناك ٣ رهائن مازالوا محتجزين في لبنان، هم الدبلوماسيان مارسل كارتون ومارسيل فونتين والصحفي جان بول كوفمان، وكانت منظمة «الجهاد الاسلامي» السرية اعلنت مسئوليتها عن الخطف.

ومن جانبها، قالت صحيفة «النهار» اللبنانية ان الافراج عن مهاجر مرتبط بصفقة محتملة للافراج عن الرهائن الفرنسيين، وذلك بالرغم من تاكيدات وزير العدل الفرنسي خلاف ذلك.

واكدت مصادر دبلوماسية اجنبية لوكالة الانباء الكويتية ان لدى شيراك «مفاجآت» للشعب الفرنسي قبل موعد الانتخابات يمكن ان تتضمن اطلاق سراح الرهائن.

وفي معرض ردود الفعل على اطلاق سراح مهاجر قال وزير الخارجية الاشتراكي السابق رولان دوما ان قرار القاضي «جاء تلبية لشروط خارجية».

واضاف دوما وهو ممثل العلاقات الدولية في الحملة الانتخابية للرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران «ان احدا لايستطيع ابدا فهم سبب احتجازه لمدة عام في السجن دون ان تتهمه المحكمة».

لقاء أمريكي سوفييتي حول حقوق الانسان

واشنطن - وكالات الانباء: اعلن مسئول امريكي رفيع المستوى يوم الجمعة ان الاتحاد السوفييتي قبل من حيث المبدأ امكانية قيام خبراء امريكيين بزيارات الى المصحات النفسية السوفييتية.

وجاء هذا الاعلان بعد اجتماعات عقدت في واشنطن يومي الخميس والجمعة بين مسئولين وخبراء امريكيين وسوفييت لبحث موضوع حقوق الانسان وذلك في اعقاب زيارة وزير الخارجية السوفييتي ادوارد شيفاردنادزه الى العاصمة الامريكية.

اتساع حملة اعتقال الجواسيس الشرقيين في المانيا الغربية

بون - د ب ا: التزمت سلطات بون امس الصمت ازاء تفاصيل القبض على خمسة عشر شخصا يشتبه في انهم من الجواسيس الشيوعيين، إلا ان مصادر حكومية في بون ذكرت انه من المتوقع ان يصدر كورت ريبمان المدعي الفيدرالي بيانا في هذا الشأن غدا - الاثنين -

وذكرت المصادر ان اثنين من الخمسة عشر شخصا مازالا محتجزين في السجن خشية ان يتمكنا من الهرب خارج البلاد، وتم الافراج عن اثنين بكفالة، في حين افرج عن الاخرين بعد استجوابهم، وقالت ان عمليات القبض على هؤلاء الأشخاص التي بدأت يوم الخميس الماضي ستستمر على مدى عطلة نهاية الاسبوع، وستشمل دولا مجاورة.

وكانت انباء بشأن هذه الحملة قد تسربت يوم الجمعة بعد اسبوع من قيام مسئولي المخابرات الالمانية الغربية بالقاء القبض على الكه فالك وهي سكرتيرة تبلغ من العمر ٤٣ عاما في وزارة معونات التنمية الالمانية الغربية، للاشتباه في نقل اسرار لبرلين الشرقية منذ ١٩٧٣.

وراء الأحداث

يحاول العدو الصهيوني الخروج من الحصار الذي فرضته انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة عليه منذ اكثر من ثلاثة اشهر، فيعمد الى ممارسة ابشع الاساليب الوحشية ضد المواطنين العرب الذين يواجهون آلته الحربية بسلاح الحجارة والاصرار على المضي في انتفاضتهم.

ولم تقتصر محاولات العدو الصهيوني على اطلاق النار واعتقال المواطنين العرب اداريا لمدة ستة اشهر دون محاكمة من اجل تخفيف وطأة الانتفاضة، بل راح يستنجد بالولايات المتحدة الامريكية التي لم تكن بحاجة لدعوة الكيان الصهيوني. وعلى الفور، قامت واشنطن بطرح ما سمته بالمبادرة الامريكية بهدف احتواء الانتفاضة والقضاء عليها، وكذلك لقطع الجسور الممتدة بين الشعب الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة وخارجها.. كما عمد الكيان الصهيوني وامريكا الى فتح جبهات جديدة بهدف التعتيم على الانتفاضة، من خلال افتعال احداث وشن اعتداءات من شانها لفت الانظار وتشتيت الجهود الفلسطينية، عسكريا وتنظيميا وسياسيا، والا، فكيف نفسر التزامن بين جولة شولتز وزيارة فيليب حبيب وإقدام الادارة الامريكية على اصدار قانون باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك، منتهكة الدستور الامريكي والاعراف والمواثيق الدولية ؟

وهاهو العدو الصهيوني يطلق تصريحات يهدد فيها المملكة العربية السعودية، رغم انه يدرك ان السعودية ليست وحدها في مواجهة هذه التهديدات، وانها مستعدة للرد على اى عدوان. وليس هناك من تفسير لذلك، سوى ان العدو يشعر بقدرة الانتفاضة على هز كيانه، وبعجزه عن وقفها او الحد منها، لذلك يعمد الى فتح المزيد من الجبهات، في مواقع عربية اخرى. غير مدرك ان عهد الغطرسة قد ولى، وان عهدا جديدا قد بدأ.

يوسف الخاطر

ميتران في حالة تجديد ولايته

سأواصل التعايش مع الأغلبية اليمينية لكنني أنا الذي سأختار رئيس الوزراء

باريس - أ.ف.ب: صرح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران المرشح للانتخابات الرئاسية الفرنسية التي ستجرى على دورتين في ٢٤ ابريل و٨ مايو المقبلين انه يقوم «بمجازفة حقيقية» اذ يرشح نفسه لولاية رئاسية ثانية لمدة ٧ سنوات.

واضاف الرئيس الاشتراكي ردا على اسئلة محطة الاذاعة الخاصة «اوروبا ١»، «ما من فرص كبرى بدون مجازفات». وسئل عن توقعاته بالفوز في الانتخابات الرئاسية فاجاب «يقال ان لي بعض الفرص»، وجدد ميتران هجماته ضد بعض منافسيه فادان للمرة الثانية خلال ٣ ايام «هيئة سياسية معينة»، واتهمها بانها تريد ان تضع يدها على الدولة وتستولي على الصحافة ووسائل الاعلام والمفاصل الرئيسية في الشركات الخاصة. واشار بدون ان يذكر رئيس الوزراء جاك شيراك «من الديجوليين الجدد» باسمه الى انه «لم يشعر احد انه مستهدف في هذه الهجمات من بين الذين كان يمكن ان يشعروا بذلك. انهم كشفوا عن انفسهم من تلقاء ذاتهم». وكان شيراك قد اكد انه لايشعر انه معني بالتصريحات التي ادلى بها ميتران لدى اعلانه عن ترشيح نفسه الثلاثاء الماضي.

وصرح ميتران بانه اذا ما انتخب مجددا فسيواصل تجربة التعايش في حال انتخاب غالبية يمينية من جديد، الا انه استبعد ضمنا تعاونا جديدا مع شيراك واوضح «ساختار الرجل او المرأة الذي اشاء.. والذي قد لاتكون له انتماءات سياسية، الا ان خياراته ستكون خياراتي».

شركة أسبانية تدعم شبكة لتزويد ايران بالأسلحة

مدريد - كونا: نشرت مجلة «جلوبو» الاسبانية في عددها الاخير تحقيقا عن بيع الأسلحة الى ايران قالت فيه ان شركة «سانتا باربارا» الاسبانية لصناعة الاسلحة لم تقم بتصدير الأسلحة لايران وحسب، بل عملت ايضا على اشراك شركات اوروبية اخرى قامت بدورها بتصدير المتفجرات الى ايران.

وتقول المجلة في تحقيقها المسهب عن هذا الموضوع ان التفسير الوحيد لقبول «سانتا باربارا» بلعب هذا الدور هو رغبتها في الحفاظ على علاقاتها الممتازة مع مجموعة الشركات الاوروبية التي تقوم بصناعة البارود والمتفجرات، وكانت الشركة تمر في نهاية ١٩٨٥ بوضع مالي يائس حيث بلغت خسارتها في ١٩٨٥ ١٤٫٠٠٠ مليون بيزيتا (نحو ١٢٤ مليون دولار) وبلغت ديونها ٢٥٤ مليون دولار.

واشنطن تبدأ سحب قواتها من هندوراس غدا

ماناجوا تطالب باحترام وقف اطلاق النار مع «الكونترا»

واشنطن - وكالات الانباء: اعلنت وزارة الدفاع الامريكية انه سيتم اعتبارا من يوم غد - الاثنين - سحب ٣٢٠٠ جندي امريكي ارسلوا الى هندوراس قبل اسبوع في اعقاب قيام قوات نيكاراجوا بحملة على متمردي «الكونترا» المناوئين لها على حدودها مع هندوراس، وهو ما اعتبرته واشنطن بمثابة غزو لاراضي هندوراس.

وعزا المسئولون الامريكيون هذا الاجراء الى عودة الهدوء على طول الحدود بين نيكاراجوا وهندوراس عقب اتفاق وقف اطلاق النار بين ماناجوا وقوات «الكونترا». وفي هذا الصدد دعا رئيس نيكاراجوا دانيل اورتيجا الولايات المتحدة الى احترام هذا الاتفاق، ونفى في الوقت نفسه ان يكون هذا الاتفاق المعروف باسم «اتفاقية سابوا» قد سبب انشقاقا في صفوف زعامة «الساندنيستا». كما طالب الولايات المتحدة بوقف فوري للمساعدات الامريكية المقدمة لمتمردي «الكونترا» ودعا الى تطبيع العلاقات النيكاراجوية - الامريكية دبلوماسيا واقتصاديا وسياسيا.

واعرب الرئيس الامريكي رونالد ريجان عن تحفظه ازاء اتفاقية الهدنة الموقعة في سابوا، وقال انه يتعين على الجانبين (الحكومة والكونترا) الالتزام بما جاء في نصوصها، وكانت جبهة التحرير الوطني الساندينية الحاكمة قد اقرت في ماناجوا رسميا اتفاقية الهدنة.

وقال احد زعماء «الكونترا» ادولفو كاليرو ان اتفاقية الهدنة هي خطوة في الطريق الصحيح، غير انه نبه الى ان «الكونترا» ستحتفظ بسلاحها في حالة عدم التزام الحكومة الساندينية بالاتفاقية.

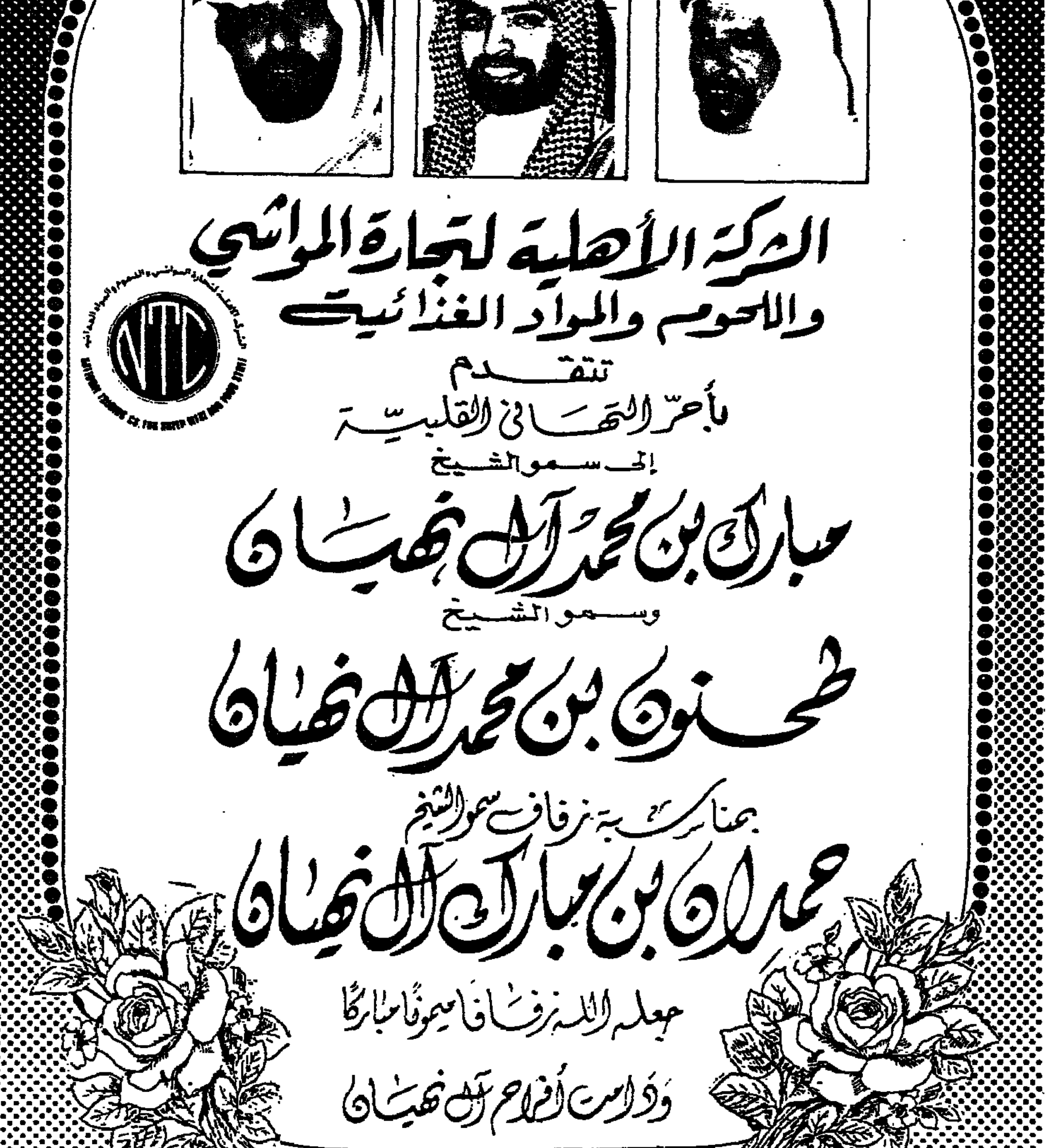
ملصقات تنتقد رئيس وزراء الصين بالوكالة

بكين - ا ف ب: افاد شهود عيان ان ملصقات تنتقد السياسة «المحافظة» لرئيس الوزراء الصيني بالوكالة لي بنغ ظهرت هذا الاسبوع على جدران جامعتين في بكين في وقت افتتحت فيه يوم الجمعة الدورة السنوية للجمعية الوطنية الشعبية (البرلمان).

وقال طلاب في جامعة بكين لوكالة «فرانس برس» ان الملصقات تشكك خصوصا في قدرة لي - الذي يتوقع ان يثبته البرلمان في منصبه - على ان يكون خليفة لزهاو زيانج في منصب رئيس الوزراء، واضاف الطلاب ان الملصقات - التي سارعت الى تمزيقها شرطة الحرم الجامعي - تشير ايضا الى ان لي - الذي تلقى تربية حزبية على الطريقة السوفييتية ويعتبر من الجناح المحافظ في الحزب الشيوعي الصيني

أخبار سريعة

- ● دكا: اصيب ٥٢ شخصا بجروح في عاصمة بنجلاديش خلال صدامات ذات طابع سياسي، في حين دعا الرئيس حسين محمد ارشاد في ذكرى الاستقلال مواطنيه الى توحيد صفوفهم والعمل بجد لدعم الاقتصاد.
- ● واشنطن: يبدأ حوالي ٤٠ الف جندي امريكي مناورات ضخمة في المحيط الاطلنطي وخليج المكسيك والبحر الكاريبي في اول ابريل المقبل تحت اسم «مغامرة المحيط».
- ● موسكو: قرر مجلس السوفييت الأعلى في ارمينيا حل لجنة كاراباخ واللجان المنبثقة عنها في اطار سعيه لاخماد الاضطرابات القومية التي تجتاح المنطقة.
- ● بنما سيتي: هددت حكومة الجنرال مانويل انطونيو نورييجا في بنما بسحب تراخيص المحال التجارية والمشروعات الصناعية المغلقة في اطار الحملة الرامية الى الاطاحة بها.



دراسة اسرائيلية في ضوء الانتفاضة

تزايد عدد الاسرائيليين المطالبين بعدم اعادة الأرض للعرب!

القدس المحتلة ـ خاص: نشرت صحيفة «جيروزاليم بوست» الاسرائيلية انه ازاء ما تشهده الضفة الغربية وقطاع غزة من احداث منذ مطلع ديسمبر الماضي «الانتفاضة» قام المعهد الاسرائيلي للابحاث الاجتماعية التطبيقية باجراء دراسة مقارنة لديناميكية رد الفعل لدى الاسرائيليين بالنسبة لاحداث وقعت خلال فترة الدراسة التي تمتد من اوائل السبعينات وحتى الآن.

وتشير نتائج الدراسة الى انه لم يحدث تغير ملحوظ على نمط الرد الاسرائيلي تجاه تحركات الدول العربيه بصورة عامة وتصرفات المواطنين العرب في الاراضي المحتلة بصورة خاصة.. كما ان احداث الانتفاضة لم تفرز تغيرا ملموسا على التفكير الاسرائيلي تجاه الاراضي المحتلة وانما تزايدت نسبة المطالبين بعدم اعادتها للعرب.

وتشير نتائج الاستطلاع الى ان تقدير الاسرائيليين لنجاح حكومتهم في معالجة «المواضيع الامنية» قد وصل ادنى مستوى له منذ عشرين عاما في فبراير الماضي حيث اعتقد ثلث الذين شملهم الاستطلاع عن اعتقادهم بنجاح الحكومة في معالجة المواضيع الامنية التي تواجه اسرائيل.

وردا على سؤال حول الطريقة التي تعامل بها اسرائيل العرب اجاب ما نسبته ١٪ فقط في اوائل السبعينات يعتقدونه عدم استعداد العرب لعقد سلام دائم وحقيقي مع اسرائيل، ولكن نسبة كبيرة ايضا تؤيد التنازل عن جزء من الاراضي المحتلة مقابل السلام. واظهرت الدراسة ان هناك اجماعا شبه تام بين الاسرائيليين على عدم «اعادة تجزئة» القدس المحتلة وعدم اعادتها للعرب.

اما فيما يتعلق باقامة مستوطنات جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، فقد انقسم المؤيدون والمعارضون بنسبة ٥٠٪ لكل جانب واظهرت الدراسة ان ٧٠٪ من الاسرائيليين ما يزالون يعتقدون ان حربا جديدة ستقع بين الدول العربية واسرائيل خلال العشر سنوات القادمة.



● جنود العدو يمنعون مواطنا فلسطينيا من ممارسة عمله المعتاد في القدس (تاجير الجمل للسياح والاجانب) في محاولة مكشوفة لمنع اي اتصال بين الفلسطينيين والاجانب في اطار مخطط حجب الانباء الحقيقية عن الانتفاضة. (صورة للاتحاد)

جرحى الانتفاضة ليومي الخميس والجمعة ٢٤ و٢٥ مارس

تظلم ديك عبدالله طولكرم، حنان يوسف ابو جواد، سعيدة ذياب الحمد، فضة محمود محمد سليمان وهم من طمون، محمد عبد اسماعيل الطميزي، يوسف محمد محمود الطميزي، سميرة محمد حسن الطميزي، عواد محمد ابراهيم ابو زلطة، سهام حسن الحنتاوي وهم من اذنا، عزيزة احمد زقوت مخيم العروب، سهام خالد عساف جنين، طلعت كراجة، رائف صالح معروف من صفا (رام الله) محمود عبدالمجيد اسماعيل غنام، عبد القادر محمد ترابي من صرة (نابلس) عبد سامي حشاش، عدنان احمد كعبي، محمد منصور فراج من بلاطة، وسلم خليل ابو الروس، اسعد محمد الدقران من دير البلح، نعيم حسيسين ابوعبيدة، فادي محمد الطناني، من مخيم جباليا، سمير سليمان يوسف مخيم الشاطىء، ابراهيم محمد حسين من (حي النصر) غزة، سلوى خليل الرملاوي، ماجدة الاقرع، صفوت محمود الملح من حي الشجاعية (غزة)، مهنا محمد الفطافطة، ناصر جلال ابو حلتم، جمال عبدالرحمن ابوديه، امجد محمد الجعافرة، وليد طعمة الاسطة، عدلي حشاش، ابراهيم مراد جمال الطميزي، عبدالكريم الجعافرة، نصر احمد قعقور، امنة ابو دية، زهير المرقطن، صباح عبدالحي الجعافرة، جهينة صادق ابو حلتم، محمود يوسف اغريب، كاظم حسين الفطافطة، ابراهيم حسن قعقور من ترقوميا، محمد احمد الطبطية، سميح اسماعيل قسراوي، ماهر الزغير، عزام كامل شاور زياد حسن حمدان عزمي نحيلة، اياد ذياب القسي كريم ابو عيشة، سلمي ابوعيشة، باسم موسى ابو ريان، محمد الفراتي، وائل ادريس المرصور، يسري موسى المحتسب، اسامة عبد الحافظ مسودى، عزام صدقي الكرتي، وائل شحدة عمرو، عدنان عبدالشكور، علي محمد السمهوري، علاء سميح ابو احمد، مكرم الهيموني، فايز الاندي، وهم جميعا من الخليل. سميرة الزمر (عقبة جبر) امجد محمد جبارين، طفل لم يعرف اسمه، مصطفى عواد خميري من جنين، عمر محمد نجم عودة، جمال جبر جميل عمران، امجد احمد خليل ضميري، فؤاد حسن عودة، ضرار عادل نجم، كمال خالد يوسف، مراد محمد حمودة، عصام احمد عودة، نزيه محمد بلشة، مهند جهاد الحواري من حوارة (نابلس)، علي خير الدين برهم، ابراهيم خير الدين برهم، عمر خير الدين برهم، عوض حمدي، محمد ابو الحيات، اسامة الاغبر مصطفى الحجة، من نابلس، خضر سليمان ابو عيادة، ايهاب محمد حسين، صابر محمد الغول، لمعة سعيد الشيخ، عايدة احمد العايدي، عطا هاشم هنية، تغريد سامي الحلبي، عرفات عون اليازجي، جمال زقوت، علاء سمهود، علي حسن بدران، راغب غالب عجور، محمد كامل اللوح، من قطاع غزة.

للمرة الثانية:
الاعلام الفلسطينية ترفرف في حيفا

ذكرت صحيفة «دافار» الاسرائيلية ان مجهولين قاموا صباح الخميس برفع اعلام فلسطينية في شارع «انلفتيش» وفي حي «بن جوريون» في حيفا.

وقد تلقت الشرطة مكالمة تليفونية من احد الاسرائيليين حول الحادث، وتوجهت قوة شرطية الى هناك حيث ازالت الاعلام وبدات التحقيق.

الغاء احتفالات عيد الفصح بالأردن

عمان ـ آش.ا: قررت مطرانية الروم الارثوذكس في الاردن امس، الغاء جميع الاحتفالات والمعايدات والمهرجانات الشعبية بمناسبة عيد الفصح والاكتفاء بالصلاة في الكنائس.

ويأتي هذا القرار تضامنا مع المواطنين الفلسطينيين في انتفاضتهم وتعاطفا مع المعتقلين والجرحى في الاراضي المحتلة.

مستوطنة جديدة في قطاع غزة

عمان ـ كونا: ذكرت صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية في عددها الصادر الليلة قبل الماضية ان سبع عائلات صهيونية من المركز الزراعي التابع لحزب العمل قد وصلت الى احد المواقع في قطاع غزة بهدف اقامة نقطة استيطانية جديدة تكون نواة لمستعمرة صهيونية.

واضافت الصحيفة ان النقطة الاستيطانية ستضم في البداية ٢٠٠ اسرة يهودية. وقد رفض رئيس قسم الاستيطان في الوكالة اليهودية نسيم زفيلي من حزب العمل، التعقيب على النبأ الذي اوردته الصحيفة.

مؤكدا ضرورة الاحتفاظ بالجولان
وزير صهيوني يبدى قلقه من تزايد هجرة اليهود من منطقتي الجليل والنقب

عمان ـ «الاتحاد»: نسبت اذاعة العدو الى الوزير الصهيوني جاد يعقوبي قوله اثناء جولة قام بها امس في غور الاردن، انه خلال العامين الماضيين، ترك الجليل ومنطقة النقب اكثر من عشرة آلاف يهودي ولاشكَ في ان هذه الظاهرة حسب آراء الجميع تثير قلقا بالغا.

وقال يعقوبي انه يجب وقف هذه الظاهرة من خلال توجيه الاموال التي تذهب الى مستوطنات مختلف حولها، من الناحية السياسية الى مستوطنات يهودية في الجليل والنقب وذلك من اجل تعزيز الاستيطان هناك.

وقال يعقوبي بحزم، ان اسرائيل لن تتحرك من هضبة الجولان، ليس لان لهذه الهضبة صلة بالتوراه او التاريخ او المشاعر ولكن لان «الامر يتعلق بالناحية الامنية المجردة. ولهذا فان هضبة الجولان والاستيطان فيها يعتبران جوهريين وستبقى هذه الهضبة بمستوطناتها جزءا من دولة اسرائيل وتحت سيطرتها». حسب زعمه.

مواصلا محاولات الرشوة
حزب العمل الاسرائيلي يوزع ١٠٠ الف بطاقة هوية رمزية في الاراضي المحتلة

القدس المحتلة ـ خاص: قالت «القدس» المقدسية امس ان مجموعة «الكونفدرالية» في حزب «العمل» الاسرائيلي برئاسة عضو مركز الحزب «اريه هس» تواصل توزيع هويات فلسطينية رمزية وقد وزعت اكثر من مائة الف هوية داخل الاراضي المحتلة حتى الان. وذلك ضمن محاولات الرشوة الرامية الى اجهاض الانتفاضة الفلسطينية.

وجاء في الملحق المرفق بالهويات التي تم توزيعها بان هذه الهوية الرمزية توزع اليوم على امل ان يتم استصدار هوية فلسطينية حقيقية من وزارة داخلية فلسطينية في الدولة الفلسطينية المشكلة من اتحاد فيدرالي بين الضفة الغربية وقطاع غزة، وكونفدرالية مع اسرائيل والاردن.

وقال «هس» ان هدف هذه المبادرة التاكيد امام القيادة الاسرائيلية وامام الجمهور في اسرائيل، ان عليهم ان يعترفوا بان المشكلة الفلسطينية هي مشكلة وطنية، وليست قضية لاجئين، وان حلها مرتبط باقامة دولة فلسطينية، حسب اقتراح المجموعة الكونفدرالية .

واعلن «هس» بانه سيتم الاسبوع القادم الشروع في توزيع وسائل رمزية وطنية فلسطينية اخرى من المجموعة الكونفدرالية من بينها جواز سفر فلسطيني، وشيك وطني فلسطيني، ورخصة سياقة فلسطينية وشهادة تخرج فلسطينية.

مستوطنو القدس يدرسون «التصدي» للعرب

القدس المحتلة ـ خاص: نقلت صحيفة «الفجر» المقدسية امس عن شهود عيان قولهم ان اعلانات علقت على بنايات المستوطنة الصهيونية الغربية بحي الثوري في القدس المحتلة تدعو اليهود الى الاجتماع العاجل لتدارس «سبل حمايتهم من الخطر المجاور».

وورد في هذه الاعلانات الموقعة باسم «لجنة حماية المنطقة» ان قوات «الامن» لم تعد قادرة على حماية نفسها، ولذا قررنا اخذ زمام الامور بايدينا.

وفود من اللجنة المصرية للانتفاضة تزور الدول العربية

القاهرة ـ الاتحاد: قررت اللجنة المصرية لدعم الانتفاضة الفلسطينية خلال اجتماعها امس ارسال ثلاثة وفود لكل من دول الخليج وشمال افريقيا وسوريا والعراق والاردن لتنسيق العمل مع لجان الدعم العربية بخصوص المسيرة التي تنوى اللجنة تنظيمها في نهاية مايو القادم الى فلسطين المحتلة.

صرح بذلك «للاتحاد» عبدالحميد الشيخ مسئول الاتصال باللجنة وقال ان زيارات الوفود ستتم في ابريل القادم.

الافراج عن عدد من المعتقلين الفلسطينيين

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت «القدس» المقدسية ان سلطات الاحتلال افرجت عن محمد حميد حسين ابودقة من عبسان الكبيرة بعد اعتقال دام عامين، وعن زياد العلوضة من عرابة بعد اعتقال دام ١٥ شهرا، وعن اسماعيل زيد من قلقيلية بعد اعتقال دام ٢٦ شهرا، وعن يوسف ابوشمعة من طولكرم بعد اعتقال دام سبعة اشهر.

كما افرجت عن عمر رمضان فارس من خان يونس بعد اعتقال دام ١٨ يوما، ورفيق منصور ووائل العمري من القدس بعد اعتقال دام ١٥ يوما، وعن الشابين خليل داود شيحة ومحمد جمعة وهما من المزرعة الشرقية بعد اعتقال دام اسبوعا، وعن عمار ابوفضة من حي الدوحة في بيت جالا بعد اعتقال دام ثلاثة اشهر.

كتاب اسيا وافريقيا يطالبون باغلاق سفارة العدو بالقاهرة

القاهرة ـ الاتحاد: طالب عدد من الادباء والمفكرين من آسيا وافريقيا باغلاق السفارة الاسرائيلية في القاهرة والمراكز الثقافية الامريكية في الدول العربية ردا على قرار اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية.

وطالب الادباء في توصياتهم عقب انتهاء ندوة الادب وقضايا العصر في القاهرة امس بدعم الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة ودعم نضال شعوب القارة الافريقية ضد نظام بريتوريا العنصرى.

صنعت في امريكا والنمسا
مكونات القنابل الغازية ضد الانتفاضة غير معروفة

نيقوسيا ـ «الاتحاد»: صرح الدكتور سيمون كتاب رئيس قسم الكيمياء ومركز البيئة الصحية بجامعة بيرزيت «للاتحاد» بانهم مايزالون عاجزين عن اكتشاف مكونات قنابل الغاز التي يستخدمها العدو ضد الانتفاضة، وان سفارتي امريكا والنمسا لم تردا حتى الان على طلب ادارة الجامعة بالمساعدة في كشف مكونات هذه القنابل التي تصنع في البلدين.

وقال ان جيش الاحتلال اخذ يستخدم في الاونة الاخيرة قنابل مطاطية تلقى باليد على المتظاهرين لاتوجد اي كتابة على اغلفتها. كما بدا يخلط بعض الالوان في القنابل الغازية بقصد التضليل.

.. قالت الصحف العربية

أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

● اليمن ●

تمهيدا للمرحلة الثانية من انتخابات مجلس الشورى

شروط وضوابط الدعايات الانتخابية للمرشحين لعضوية المجلس

علمت «٢٦ سبتمبر» بانه في إطار الاستعدادت الجارية لتنفيذ المرحلة الثانية من الانتخابات والتي ستبدأ مع انتهاء لجان الفصل والاشراف من الانتهاء من اعمالها والبدء في فتح باب التسجيل امام المرشحين ممن تنطبق عليهم شروط الترشيح بموجب القانون رقم (٢٩) لسنة ١٩٨٠ والراغبين في ترشيح انفسهم لانتخابات مجلس الشورى الجديد اصدرت اللجنة الاعلامية المنبثقة عن اللجنة العليا للانتخابات عددا من التعليمات الخاصة بالضوابط والشروط الواجب توفرها في الدعاية الانتخابية لكل من يرشح نفسه لعضوية مجلس الشورى ومن تلك الشروط الواجب توفرها في الدعاية الانتخابية ضرورة انسجامها وتطابقها مع اهداف الثورة ومبادئها وافكار الميثاق الوطني وان تكون خالية من الغمز والتشكيك والتعريض والتشهير بالاشخاص ومن الدعايات المضللة والكاذبة عن اخلاق وسلوك وقدرات احد المرشحين بقصد التاثير في نتيجة الانتخابات.. وان تكون خالية من إثارة الفوارق والنعرات بكل صورها واشكالها ومن كل ما يسيء الى الوحدة الوطنية وتماسك المجتمع والى المكاسب الوطنية التي حققها شعبنا في ظل الثورة الظافرة والنظام الجمهوري الخالد ومن الشروط ايضا الا تتضمن الدعاية الانتخابية أي مساس أو إساءة الى العقيدة الاسلامية وتعاليمها السامية وان تجسد الالتزام بالمعايير الميثاقية للولاء الوطني وسوف تمنع كل دعاية انتخابية تخالف ذلك أو تخرج عنها.

وقد حددت اللجنة الاعلامية الوسائل المسموح بها للمرشحين كي يمارسوا من خلالها الدعايات الانتخابية.. ومن تلك الوسائل الملصقات واليافطات والصحف الاهلية على ان تكون في إطار الضوابط والشروط المحددة للدعاية الانتخابية كما لن يسمح للمرشحين باستخدام أي من الوسائل التالية في الدعايات الانتخابية ومنها مكبرات الصوت باعتبارها وسيلة مزعجة.. وكذا التجمعات واللقاءات العامة بين المرشحين وجماهير الناخبين لما قد تجر اليه من صدامات وعمليات عنف متبادلة.. بالاضافة الى الخطب في المساجد ووجوب اقتصارها على الارشاد المحايد والتوجيه العام بمكانة الشورى في نظام الحكم الاسلامي واهمية المشاركة في الانتخابات العامة وحسن اختيار اعضاء مجلس الشورى.. وسوف تلزم وزارة الاوقاف باعداد وتوحيد خطب الجمع اثناء فترة الترشيح والانتخابات والزام جميع الخطباء بها.. كما سيمنع استخدام اي وسيلة ضمانا لنزاهة الانتخابات وتكافؤ الفرص بين كافة المرشحين دون إستثناء.

● ١٤ اكتوبر ●

مسح واستزراع اراض زراعية في محافظات لحج وابين وحضرموت

تبلغ التوظيفات الاستثمارية للمشاريع اليمنية السوفييتية خلال العام الحالي ٨٨م. ثلاثة ملايين و ٩١ الف دينار.

واوضح صالح محمد القيفحي مدير الاحصاء والتخطيط في المشاريع اليمنية السوفييتية في تصريح لوكالة انباء عدن انه سيتم خلال العام الحالي مسح ١٢٥ فدانا في محافظة لحج وبناء إدارة وقاعدة انتاجية وعشرة منازل سكنية للخبراء واستكمال بناء معمل سد الثعلب والبدء في بناء معمل سد فالج وشق قناة رئيسية لسد البستان بطول ٦ كيلومترات في المحافظة.

وفي احور بمحافظة ابين اوضح انه سيتم مسح ٧٠ فدانا وبناء خزان مياه في مزرعة الشاقه وبناء ٣ دفعات في واد بلحور.

كما سيتم مسح ٣٥٧ فدانا في مزرعة لبنين بطول القناه ١٤ كيلومترا وحفر بئرين جديدتين وبناء ستة منازل خشبية للخبراء و ١٦٠ قناة للري وخزان للمياه.

كما سيتم درس سبعة الاف هكتار في المحافظة وعمل دراسات للمياه الجوفية في وادي ريوي واحور.

وقال مدير دائرة الاحصاء والتخطيط في تصريحه انه سيتم في حضرموت بناء ستة مساكن للعمال الزراعيين وخمسة مساكن للخبراء وورشة لترميم الآليات.. كما سيتم بناء حظيرة للاغنام في مزرعة القطن وكذلك مسح ٣٢١ فدانا في مزرعة الربود وحفر بئرين جديدتين وعمل مصدات للرياح بطول اربعة كيلومترات واستزراع مساحة قدرها ٤١١ فدانا في مزرعة القطن كما سيتم في زرعة الشامة استزراع ٧٨٦ فدانا منها ٤٢٠ فدانا حبحب وصيانة ٣٥ بئرا للمنشآت وتركيب اجهزة قياس لمنسوب المياه.

مما يجدر ذكره أن التوظيفات للمشاريع اليمنية السوفييتية للعام الماضي ٨٧م. بلغت ٣ ملايين و ١٠٨ آلاف و ٤٥٥ دينارا.

● لبنان ●

● السفير ●

مسعود:

لا نية بخفض تذاكر السفر في هذه المرحلة

قال رئيس نقابة اصحاب مكاتب السفر والسياحة في لبنان انطوان مسعود انه لانيه لدى شركات الطيران بتخفيض اسعار تذاكر السفر في هذه المرحلة.

واكد مسعود في تصريح له امس انه وبنتيجة الاتصالات التي تمت مع المعنيين في قطاع السفر وفي مقدمتهم شركت طيران الشرق الاوسط ارتؤي عدم تخفيض اسعار تذاكر السفر حاليا.

واضاف مسعود: إلا انه تقرر في حال طرا تحسن على سعر الليرة اللبنانية وتحديدا بمعدل ٥ر٢ في المئة على الاقل ان يصار الى امكانية درس تخفيض تذاكر السفر.

وتابع يقول: وفي مقابل الابقاء على الاسعار الحالية لتذاكر السفر فإنه اتفق على تنفيذ الترتيبات الآتية ومنها: «تطبيق الاسعار المخفضة المعمول بها على التذاكر العائدة لـ ١٠ و ١٤ يوما وهي من ارخص انواع التذاكر على البطاقات العائدة لـ ٦ و ١٤ يوما، كما تم التفاهم على عمليات الحجوزات على الطائرات وسواها.

● النهار ●

زيادة رأس مال تليفزيون لبنان مليار ليرة

اجازت لجنة نيابية فرعية منبثقة من اللجان المشتركة للدولة زيادة راس مال شركة تليفزيون لبنان بمليار ليرة. واوصت بتخصيص مبالغ اضافية لتامين التغطية التليفزيونية لتشمل كل المناطق اللبنانية.

واقرت اللجنة ايضا مبلغ ٥٠٠ مليون ليرة لصيانة الاذاعة اللبنانية وتجديد تجهيزاتها الفنية.

كما صادقت لجنة فرعية منبثقة من اللجان النيابية المشتركة على اعتماد مبلغ ٥٠٠ مليون ليرة لاشغال الحماية من الفيضانات والسيول معدلا، على ان يوزع هذا الاعتماد بالتساوي على كل المحافظات.

● الانوار ●

مصالح المياه رفعت تعريفتها ٦٢٥٠ ليرة للمتر في بيروت

بدات مصالح المياه في بيروت تطبيق تعرفة جديدة للمتر المكعب الواحد ابتداء من ١/١/١٩٨٨، حسب اوضاع كل امتياز من اجل تامين واردات لهذه المصالح وتخفيف حدة العجز فيها.

اما بالنسبة لمصلحة مياه بيروت، فإن المصلحة رفعت قرارا الى وزير الوصاية المحامي نبيه بري للموافقة عليه ويقضي برفع سعر تعريفة متر المياه المكعب الى ٦٢٥٠ ليرة، وهي تنتظر التوقيع للمباشرة له ابتداء من ١/١/١٩٨٨.

● السفير ●

امراض معدية في بعض المدارس

وجه «اتحاد المستوصفات الخيرية» برقية الى وزير الصحة جوزف الهاشم ابلغه فيها عن تفشي الامراض السارية والمعدية بين بعض طلاب المدارس الخاصة والرسمية.

ولاحظ الاتحاد عدم توافر الادوية والمبيدات لدى مصالح الصحة في المناطق والمحافظات، داعيا الوزير الى التدخل لدى المراجع المختصة في الوزارة لتامين الادوية والمبيدات المطلوبة باسرع وقت ممكن.

● مصر ●

● الأهرام ●

محكمة القاهرة للأحوال الشخصية :

عدم الاعتداد بعقد الزواج المبرم بين مصريين فى الخارج اذا لم يحرره عضو البعثة القنصلية

قضت محكمة جنوب القاهرة بعدم الاعتداد بعقد الزواج الذى يتم بين مصريين فى الخارج اذا لم يقم بتحريره عضو بعثة التمثيل القنصلى المصرى فى البلد الذى يجرى فيه هذا الزواج .

قالت المحكمة ان وثيقة الزواج تكتسب صفة الرسمية باحد شيئين ان يكون قد قام بتوثيقها ماذون شرعي بالنسبة للمسلمين المصريين داخل مصر أو يكون قد قام بتوثيقها عضو بعثة التمثيل القنصلى خارج مصر وحكمت المحكمة ببطلان اشهار وراثة زوجة مصرية تزوجت فى الخارج عن غير طريق القنصلية .

وكان أحد رجال الاعمال المصريين قد تزوج من فتاة مصرية فى لبنان منذ عدة سنوات بعد قصة حب نشات بينهما وتم الزواج على يد قاضى قضاة المحكمة الشرعية السنية بلبنان ثم انتقل الزوجان الى القاهرة وعاشا سويا الى ان توفى الزوج فاستصدرت زوجته اعلام وراثة يفيد وفاة زوجها وانحصار ارثه فيها وفى زوجته الأولى وابنة منها غير ان الزوجة الأولى سارعت برفع دعوى طلبت فيها هى وابنها الحكم ببطلان اعلام الوراثة المتضمن نصيب الزوجة الثانية فى تركة الزوج واحالت المحكمة الدعوى للتحقيق حيث قرر شهود الزوجة الثانية بانها تزوجت من زوجها المتوفى بعقد صحيح امام قاضى محكمة لبنان الشرعية وكانت فى عصمته حتى الوفاة واصدرت المحكمة حكمها برفض دعوى الزوجة وابنها تاسيسا على ان عقد الزواج الصادر من لبنان للزوجة الثانية هو عقد صحيح لانه خاضع لشكل قانون البلد الذى تم فيه وأبرمه موثق مختص بدولة لبنان وتم التصديق عليه من القنصلية المصرية ووزارة الخارجية .

وطعنت الزوجة الأولى وابنها فى الحكم بالاستئناف وقال محاميها محمد نبيه فرحات ان مورثهما لم يتزوج مطلقا من المستانف عليها التى لجات الى الحيلة منتهزة فرصة اضطراب الاوضاع فحصلت على هذا المحرر المعنون وثيقة عقد زواج والذى لا يحمل توقيع المتوفى وانما قيل عنه انه صورة طبق الأصل وان الأصل موجود بدولة بيروت وطلب الغاء الحكم المستانف . والقضاء ببطلان اعلام الوراثة الصادر للزوجة الثانية وعدم تعرضها للمستانفين بنصيبها المبين فى هذا الاعلام ..

وقضت محكمة استئناف القاهرة برئاسة المستشار محمود علم الدين وعضوية المستشارين خالد الحسينى وعبدالقادر الحبشى بالغاء الحكم المستانف وببطلان اشهار الوراثة الصادر لصالح الزوجة الثانية وقالت المحكمة انه لما كان عقد الزواج موضوع الدعوى بين مصريين فى جمهورية لبنان فانه كان يتعين ان يقوم بتحريره عضو بعثة التمثيل القنصلى بلبنان دون غيره حتى تكتسب وثيقة الزواج صفة الرسمية الامر الذى يكون معه الحكم المستانف قد خالف صحيح القانون والذى ترى معه المحكمة الغاءه والقضاء ببطلان اشهار الوراثة .

التعاقد على ٣٦ مشروعا سياحيا قرى وفنادق عائمة في ٦ مناطق

اعلن السيد فؤاد سلطان وزير السياحة ، انه تم التعاقد على انشاء ٣٦ مشروعا جديدا للتنمية السياحية تتضمن اقامة قرى سياحية ، وفنادق بمناطق البحر الاحمر وخليج العقبة ، ومنطقة راس سدر ، والساحل الشمالى الغربى وبحيرة قارون ، والعين السخنة . وتمت الموافقة على اقامة ٥٠ فندقا عائما تسع ٤ الاف سرير ، وتقوم وزارة السياحة بالتنسيق مع الجهات المعنية كوزارتى الدفاع والتعمير وهيئة الاستثمار لتقديم التيسيرات لحل مشاكل المستثمرين فى مجالات السياحة كالحصول على الموافقات اللازمة لاقامة مشروعاتهم ..

واضاف الوزير انه تم اعداد خرائط ورسوم هندسية للمناطق السياحية ، وتحديد مواقع للمشروعات ، والمناطق المطلوب تنميتها سياحيا ، واعدت دراسة اقتصادية حول عائد مشروعات التنمية السياحية فى بعض المناطق المختارة بعد مدها بالمرافق الاساسية ، على ان تمول احتياجات البنية الاساسية من قروض محلية وخارجية ، مع تعديل التكلفة جزئيا على المستثمرين

واكد وزير السياحة انه تم تحقيق الاستغلال الاقصى للطاقات السياحية الموجودة ، وتقوم الوزارة حاليا بدراسة سياسة سعرية جديدة للاقامة بالفنادق والخدمات السياحية بما يتمشى مع ظروف العرض والطلب ، كما تستهدف سياسة الوزارة التركيز على زيادة رحلات الطائرات والرحلات الاضافية لشركات الطيران المنتظم ، بالاضافة الى تنظيم رحلات سياحية للعاملين بالشركات الصناعية الاجنبية بالاتفاق مع هذه الشركات ، كما تقرر تطبيق نظم الصفقات المتكافئة لاول مرة فى قطاع السياحة لتنشيط حركة السياحة .

● لأول مرة بمصر :

استضافة البنوك... الاسلامية لـ ٣٠ دولة فى مؤتمرهم العاشر

يعقد يوم الثلاثاء القادم بفندق سونستا ولاول مرة بمصر المؤتمر العاشر لمديرى البنوك الاسلامية فى الفترة من ٢٩ الى ٣١ مارس الحالى . يحضر المؤتمر ممثلو البنوك الاسلامية فى ثلاثين دولة عربية واسلامية .

صرح بهذا ناصف طلحون رئيس مجلس ادارة بنك ناصر الاجتماعى واضاف ان بنك ناصر يستضيف المؤتمر خلال انعقاده بمصر ويدور المؤتمر حول الحلول العملية من الوجهة الاسلامية لبعض المشكلات التى تواجه البنوك الاسلامية فى التطبيق العملى فى معاملتها مع ودائع المواطنين والاقراض التجارى .

تشغيل أول محطة رياح لتوليد الكهرباء فى مايو

يبدأ خلال مايو القادم تشغيل اول محطة رياح لتوليد الكهرباء مزرعة رياح بقدرة ٤٠٠ كيلووات ساعة وذلك فى منطقة رأس غارب بالبحر الاحمر . وتتكون المحطة من اربع وحدات سيتم ربطها بالشبكة المحلية بمنطقة راس غارب بغرض اجراء التجارب تمهيدا للتوسع فى استخدام مثل هذه المحطات فى المناطق التى تهب عليها الرياح .

معرض الربيع ينتقل للحديقة الدولية

●● تقيم محافظة القاهرة معرضها لزهور الربيع بالحديقة الدولية بمدينة نصر الثلاثاء القادم ... ولمدة اسبوع ..... ستشارك احياء القاهرة الستة عشر فى المعرض بانتاجها من الزهور ، ١٢ منطقة تعليمية بالاضافة لمشاتل القطاع الخاص ... يستقبل المعرض الجمهور من الأربعاء برسم دخول ٢٥ قرشا .. صرح بذلك اللواء عبدالعزيز الدرينى مدير الحديقة .

● السودان ●

● صوت الامة ●

إعلان أسعار القمح بزيادة ٣٠٪ للطن عن اسعار الموسم الماضي

اصدرت وزارة المالية والاقتصاد بيانا امس اعلنت فيه ان سعر الطن للقمح لهذا الموسم قد تحدد ليكون الف وواحد جنيه سوداني (١٠٠١ر١) بزيادة بلغت ٣٠٪ عن الاسعار المعلنة للعام الماضي.

واوضح البيان ان هذه الزيادة في الاسعار تعني دعما كليا للمنتج قدره ٢٠ر٦ مليون جنيه مهيبا بالمزارعين وكل المسئولين في القطاع الزراعي ببذل اقصى الجهود لخفض تكلفة الانتاج وزيادة المعدلات الانتاجية بالشكل الذي يقلل من حجم الدعم في المستقبل.

واشار البيان الى ان هذه الزيادة تعني ايضا دعما للمستهلك يبلغ حجمه ٧ر٦٦ مليون جنيه وهذا يتماشى مع سياسة الدولة الرامية الى دعم ضروريات الحياة للانسان السوداني. وناشد البيان الجميع بالتعاون مع إدارة مشروع الجزيرة لاكمال عمليات الحصاد وتسليم محصول القمح.

وزارة الصحة تنفي خبر وقف التطعيم

نفت وزارة الصحة الخبر الذي اوردته بعض الصحف الصادرة منذ يومين ادعت فيه ان قرارا قد صدر من وزارة الصحة بوقف التطعيم ضد السحائي بواسطة المسدس لانه ينقل مرض الايدز.

واعلنت الوزارة في بيان اصدرته صباح امس عن اسفها البالغ بان تقوم صحيفة مسئولة بنشر مثل هذا الخبر غير الصحيح والمجافي للحقيقة والذي ربما يؤدي الى عواقب وخيمة تؤثر على سير حملة التطعيم الجارية كما ناشد البيان المواطنين ان لا يعيروا هذا الخبر اي إهتمام وان يقبلوا على مراكز التطعيم في جميع ارجاء العاصمة القومية والتي تعمل وفق الخطة المرسومة لها.

واشار البيان الى ان هنالك العديد من التصريحات الصحفية اصدرتها وزارة الصحة عبر اجهزة الاعلام المختلفة اوضحت فيها ان المسدس لايتسبب في نقل اي من مرض الامراض المعدية وخاصة مرض الايدز.

● سوريا ●

● البعث ●

بعد عشرين عاما من الجفاف بردى يتدفق مرة اخرى في العتيبة

تدفق قبل عشرة ايام نهر بردى من جديد في حوض بحيرة العتيبة بعد عشرين عاما من الانقطاع.

وكانت الامطار الغزيرة التى هطلت خلال هذا الموسم، وذوبان الثلوج المبكرة قد اديا الى زيادة تدفق النبع الاساسي في سهل الزبداني، اضافة الى السيول التى تصب على طول مجرى النهر.

العتيبة التي جفت طوال عشرين عاما وتحولت الى نهر قاحل بدات تشرب من جديد مياه النهر التى عادت اليها وهذا يعني اشباع الحوض المائي للمنطقة ورفد المياه الجوفية فيها بسيل غاب عنها لسنوات طويلة.

ومن يتذكر آخر مرة امتلات فيها البحيرة في عام ١٩٦٨ يذكر بالضرورة انه الضرع الذى امتلأ ظل يعطي لاربعة اعوام متتالية مما انعش الزراعات المختلفة في هذه المنطقة المتاخمة للحماد والتى تزرع في العادة بالقمح والشعير والقطن والذرة والقصب.

● الاردن ●

انجاز توصيات تطوير واقع التعليم التمريضى

إلغاء برنامج القابلة ومستوى عامل وعاملة التمريض

عمان ـ انهت لجنة منبثقة عن المجلس الصحى اعداد توصيات دراسة التعليم التمريضى لمناقشتها خلال جلسة المجلس والمقرر عقدها خلال هذا الاسبوع.

وفيما يلى توصيات اللجنة:

بعد ان درست اللجنة المستويات الحالية وناقشت الوضع الحالى ومدى الحاجة مستقبلا وكيفية تطوير هذه المهنة وصولا لتقديم خدمة تمريضية افضل للمواطنين ارتات اللجنة ان تعدل المستويات الحالية لتتناسب ووضع التمريض لذلك توصى اللجنة بـ:

الغاء المستوى (عامل ـ عاملة التمريض) وذلك لـ :

عدم الحاجة فى الوقت الحاضر لهذا المستوى.

توفر مستوى افضل يقدم نفس الخدمة بكفاءة اكثر.

الاستمرار بتدريس مستوى الممرض ـ الممرضة المساعدة حتى تقيم خريجات التعليم الثانوى التمريضى بصورته المحسنة الجديدة وتنفيذ توصيات اللجنة المرفق الخاص بالتوجيهى التمريضى الخاص بمساعدات الممرضات.

الغاء برنامج القابلة

الغاء برنامج القابلة المعمول به حاليا لعدم قدرة خريجات هذا المستوى على تحمل الاعباء والمسؤوليات والقيام بواجب القابلة على احسن وجه من حيث مستوى. التاهيل العلمى وتوفر الخبرة الكافية والاكتفاء بتخصص القبالة المعمول به حاليا فى كلية التمريض الاردنية التابعة لوزارة الصحة والخدمات الطبية الملكية بعد تعميمه على كليات التمريض والجامعات الاردنية وزيادة اعداد المقبولين.

الاستمرار بتدريس المستوى الثالث (مستوى دبلوم التمريض العام ـ الممرضة القانونية) وتطويره مستقبلا عن طريق الكليات التى تدرسه بالجامعات الاردنية لمنح خريجاته شهادة البكالوريوس او الغائه فى تمكن الجامعات الاردنية من تخريج الاعداد الكافية لتقديم خدمات التمريض المتهن للمواطنين بشكل فعال.

الاستمرار بتدريس المستوى الثانى (بكالوريوس التمريض) وزيادة عدد الخريجين من الجامعات الاردنية وتبنى وزارة الصحة عدد من البعثات الدراسية من خريجى الثانوية العامة للتاهيل لهذا المستوى فى الجامعات كملتزمين وصولا الى احلال هذا المستوى بدل المستوى الثالث (دبلوم التمريض العام) مستقبلا.

الاستمرار والتوسع بالمستوى الاول (ماجستير التمريض) للارتقاء بمهنة التمريض وتوفير كوادر تعليم مناسبة مستقبلا.

التوسع فى تخصصات التمريض لتشكل التخصصات الواردة بالملحق ـ د ـ.



الحادث الذي وقع في طريق الفجيرة أمس الأول كشف الكثير من الأمور، فقد أدى الحادث الى مصرع طالبين واصابة ثلاثة مواطنين بجروح بالغة وكشف لنا ان من يقع ضحية حادث سير في هذه المناطق قد يموت على قارعة الطريق من النزيف ومضاعفات الاصابة اذا لم يمت في الحادث نفسه!

فبعد وقوع الحادث مباشرة لاحظ أحد زملائنا، وكان هناك في تلك اللحظة، ان جثتي الطالبين ملقاتان على جانب الطريق، فتوجه الى مركز شرطة السيجي للاستفسار عن هذا الوضع غير الطبيعي.. وكان الجواب على سؤاله غريبا، فقد اتضح ان المركز لا توجد به سيارة أسعاف! وان المركز اتصل بمركز شرطة الفجيرة التي تبعد اكثر من ٥٠ كيلو مترا عن المنطقة لطلب الاسعاف!!

وبعد أكثر من ساعة ونصف ساعة حضرت سيارة اسعاف لنقل الجثتين، في حين تبرع أحد الاخوة للمساعدة في نقل المصابين الى أقرب مستشفى قبل أن يحدث ما لا تحمد عقباه.

ونعود فنقول ان منطقة السيجي من المناطق السياحية التي تكثر اليها الرحلات خاصة في عطلات نهاية الاسبوع وفي الأعياد، ومركز الشرطة يجب أن يكون بكامل الاستعداد لمواجهة أى ظرف طارىء.. وأبسط هذه الاستعدادات هو وجود عدة سيارات للاسعاف السريع، فطريق الذيد - الفجيرة يشهد حوادث مرورية مروعة احيانا، واذا لم يسعف المصابون بأسرع وقت فقد يفقد أحدهم حياته بسبب النزيف والمضاعفات التي تصاحب حوادث السير.

والى جانب مراكز الشرطة فان من الضروري أن تتعاون وزارة الصحة مع ادارات المرور والشرطة لاقامة مراكز للاسعاف السريع مزودة بأجهزة الاسعاف وبأفراد مدربين تدريبا جيدا لانقاذ المصابين من حوادث السير، ولعل الحادث الأخير يكون درسا وعبرة لمن يعتبر.

غـــواص

بالهـــاتف

اتصل الأخ عبدالرحيم محمد صالح من سكان بني ياس «بالهاتف» يعرض على المسئولين في بنك دبي الاسلامي افتتاح فرع للبنك في منطقة بني ياس تسهيلا على سكان هذه المنطقة والمناطق التي حولها، مع العلم بأن معظم البنوك العاملة في الدولة قامت أخيرا بافتتاح فروع لها في منطقة بني ياس نظرا لبعدها عن مدينة أبوظبي ومن اجل راحة السكان والجمهور المتعامل مع هذه البنوك.

ويود من الاخوة المسئولين في بنك دبي الاسلامي الاسراع في افتتاح فرع للبنك في المنطقة شاكرا، لهم سرعة تلبية هذه الرغبة.



رد من وزارة التربية والتعليم:

جميع التعيينات التي تتم لمدرسات المدارس الخاصة لا تحدث الا بموافقة وزارة التربية

تلقت صفحة «رأي الناس» الرد التالي من السيد ضاعن جمعة احمد مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم حول احدى المدارس الخاصة بأبوظبي وفيما يلي نص الرد:

— بخصوص ما نشر في صحيفتكم الغراء بتاريخ ١٩٨٨/٣/٩م تحت عنوان «مطلوب الاشراف على هذه المدرسة الخاصة»، والتي ذكرتم فيها ان احدى المدارس الخاصة في أبوظبي دأبت على استقدام معلمات غير مؤهلات علميا وتربويا، نفيدكم بأننا وبعد معرفة اسم المدرسة المعنية، قمنا بالبحث في هذا الموضوع حيث تأكدنا:

● أولا: من واقع السجلات الادارية الخاصة بالمدرسة والموجود صور منها بادارة التعليم الخاص بالوزارة - تبين ان مؤهلات اعضاء الهيئة التعليمية بالمدرسة كالآتي:

— حملة الماجستير عددهم ٤
— دبلوم عال في التربية «سنتين بعد المؤهل الجامعي» عددهم ٦
— حملة المؤهل الجامعي ٥٥
— حملة الدبلوم «سنتين بعد الثانوية العامة» ٦٣.
— حملة الشهادة الثانوية العامة ٤٣ مدرسة + خبرة في التدريس.

هذا بالاضافة الى خمس مشرفات أقسام كلهن مؤهلات تربويا ولديهن خبرة في العمل التربوي تتراوح بين ٨ و٢٥ سنة.. وخمس مشرفات اجتماعيات للاشراف على الطلاب والطالبات ومعالجة الحالات التي تحتاج الى ذلك ومتابعة الحالات العادية أولا بأول.

ونضيف ايضا ان جميع التعيينات التي تتم لمدرسات المدرسة لا تحدث الا بموافقة وزارة التربية.

ثانيا: انه خلال الفترة من بداية العام الدراسي وحتى الان قام بزيارة المدرسة عدد من الموجهين منهم موجه اللغة العربية، التربية الاسلامية، الاجتماعيات، العلوم والرياضيات.. وكلهم موفدون من قبل الوزارة ويقدمون تقاريرهم اول بأول عن كل المدارس الخاصة، وتقوم الوزارة بتقييم هذه المدارس على ضوء التقارير التي يقومون بوصفها، اضافة الى الزيارات المفاجئة من قبل المسئولين في الوزارة للاطلاع على حسن سير العملية التربوية التعليمية.

ثالثا: ان ادارة التعليم الخاص بالوزارة تقوم بالاشراف على جميع المدارس الخاصة بالدولة وانها لا تتوانى عن محاسبة المدرسة المقصرة في عملها بدءا بتطبيق نظم ومناهج وزارة التربية ومرورا باستخدام الاساليب والاتجاهات الحديثة في التربية بهذه المدارس وانتهاء بسير العمل وانضباطه داخل كل مدرسة، كما لا يفوتنا ايضا نظرة وزارة التربية الى نتائج هذه المدارس في نهاية كل عام دراسي.

رابعا: اننا جميعا حرصا على سمعة المدارس بشكل عام سواء الحكومية فيها او الخاصة - يجب ان نضع في اعتبارنا عند تقييم اعمال ونتائج طلاب وطالبات هذه المدارس، الفروق الفردية بين الطلاب - ودور المنزل والاهل في البيت ومع المدرس او المدرسة.. والنواحي الفسيولوجية والسلوكية والنفسية لدى الطلاب والطالبات وتأثير كل هذا على نتائج الابناء.

واخيرا.. نشكر بدورنا اهتمام اولياء الامور بمثل هذه القضايا مما يدل على وعيهم بمصلحة ابنائهم.. كما نؤكد على ضرورة ان يكون هناك حوار ديمقراطي ممن يشكون امرا من امور اي مدرسة من ناحية وادارة هذه المدرسة من ناحية اخرى حتى يطمئن هؤلاء الى حسن سير وانتظام المدارس والمؤسسات التربوية سواء التابعة مباشرة لوزارة التربية او التي تشرف عليها.. ذلك اننا نرجو الا يكون لأحد ردود الأفعال في المواقف الشخصية او الفردية اثر على العملية التربوية ككل.. في وقت يقدم فيه الآلاف من مدرسينا ومدرساتنا كل الجهد والبذل والعرق من اجل ابنائنا جميعا.

● اسبوع المرور ●

ياعمي... أنا دُقق عليّ... شوجدت صالحاً للزواج...!!!

لا تســـرع.. ولا تبطـــىء..!

التوعية المرورية شيء جميل، وتلزم الشرطة نفسها بعمل هذه التوعية كل فترة او كل سنة، وتطلق شعارا لكل توعية.. له اهمية كبيرة، وكل الشعارات مهمة.. فمرة كان الشعار «حزام الأمان» ومرة كان الشعار «عبور المشاة» والآن الشعار «لا تسرع»!

ولقد صاحب كلمتي «لا تسرع» في بعض الاحيان كلمات أخرى، فأضاف بعضهم ما جعل العبارة (لا تسرع، فالموت اسرع)!، ووجد البعض الاخر ان الموت لم يزجر المستهترين فحولها الى «لا تسرع، وعد الى اولادك واسرتك سالما».. وأطلق اصحاب الفكاهة عبارة ثالثة فقالوا «لا تسرع، فالموت حق»!

والمهم ان السرعة «الزائدة» مصدر هلاك باستمرار، بمعنى ان على كل من يقود سيارة ان يلتزم بالسرعة المحددة في الاماكن المختلفة، لأن تحديدها لم يأت عبثا، فعندما حددت ادارات المرور السرعة داخل المدن بستين كيلو مترا في الساعة وخارجها، ما بين ٨٠، ١٠٠ كم/ساعة لم يأت هذا التحديد من فراغ، بل بعد دراسة اثبتت ان هذه السرعة مناسبة لتجنب اي اشكال فجائي قد يطرأ، كعابرين للطريق، او اشارة ضوئية قد تتغير فجأة، او خلل قد يصيب احد الاطارات، او اي حدث يحتمل حدوثه من الاحتمالات الكثيرة التي يدركها كل من يقود سيارة، كأن يكون الخطأ من الغير وتتحمل انت نتائجه ان كنت في سرعة كبيرة لا تتمكن معها من تفادي الخطر.

اذن عندما نقول التوعية المرورية لا تسرع، فإنها تبغي مصلحتي ومصلحتك ومصلحة اسرنا وارواحنا والمواطنين والقاطنين جميعا.. لكن ايضا عزيزي قائد السيارة لا تبطىء!! ولا تتعجب من طلبي هذا!! فعندما نأخذ المعنى الحرفي للبطء، فأنا اقصد الا تسير بسرعة غاية في البطء بحيث تستفز السيارات وراءك خاصة اذا كنت تسير في طريق مسموح فيه بسرعة تصل الى ١٠٠ كم/ساعة مثلا، وتسير في الجانب الايسر، غير سامح للسيارات وراءك بتجاوزك سهوا او عمدا! فهذا البطء قد يؤدي ايضا الى حوادث، خاصة اذا حاول من خلفك «بعد عنادك» التجاوز من اليمين! وانا اعلم ان الطرق السريعة في بعض الدول الخارجية تقسم حاراتها بحيث يلتزم من يسير في كل حارة بسرعة محددة لها، وبهذا يتجنبون أي اشكالات!

لكنني مع ذلك لا اقصد بكلمتي «لا تبطىء» لا اقصد السرعة.. انما اقصد عزيزي السائق الا تبطىء في تنفيذ تعليمات رجال المرور دائما، فعندما يقول لك رجل المرور الذي يفحص سيارتك، بدل الاطارات او الفرامل او اي جزء يراه غير سليم، فلا تبطىء في التبديل المقترح، لأنه يحفظ لك حياتك.. ويعطي سيارتك عمرا اطول، وخدمة اطول!

وعندما يقول لك قانون المرور التزم الجانب الايمن، او افسح الطريق، او اتخذ المسرب المناسب عند الاقتراب من الدوار، او قف عند الاشارة الحمراء او حتى الصفراء، او هدىء السرعة الآن.. الى آخر هذه التعليمات المرورية الهامة.. عندما يقول لك رجال المرور قانونهم هذا، سواء كان ذلك ضمن توعية مرورية او ضمن عملهم اليومي، فهم حريصون عليك، فلا تعاندهم لأنك تعاند نفسك في الحقيقة، ولا تبطىء في تنفيذ تعليماتهم.

تبقى عندي نقطة هامة لرجال المرور النشطين وقياداتهم النشيطة.. هل معنى ان شعار الحملة الآن «لا تسرع» الا يهتم المسئولون عن التوعية المرورية ولا علاقة لهم بما نادت به الحملات السابقة؟ هل معنى التركيز على عدم السرعة عدم الالتفات الى حزام الامان مثلا وضرورة ربطه، والى اماكن عبور المشاة واهمية التزام كل من المشاة وسائقي السيارات بهذه الاماكن.. وغير ذلك مما نادت به الحملات السابقة؟! الا ترون ان هذا واجب، وان تكون حملاتنا تراكمية.. بمعنى ان نهتم بالجديد، وايضا بكل ما نادينا به من قبل حتى يتحقق الامن والامان بالكامل.. خاصة والكثيرون في حاجة لتذكير مستمر!

وبالمناسبة ففي الاسبوع الاخير من فبراير واثناء الامطار الخيرة على مختلف ارجاء الدولة، تلقى البث المباشر من دبي مكالمة من اخ مواطن شجاع من مدينة العين، واعترافه سر شجاعته فالاخ محمد الذي كان يتحدث كان يحذر كل من يقود سيارة من السرعة خاصة في الجو المطير. حيث اعترف انه كان يقود سيارته بسرعة تقارب (١٤٠ كم/ساعة) في جو مطير مما ادى الى حدوث حادث كبير له، وسفره للعلاج في الخارج لمدة سنتين.

ولو ان الاخ المذيع وقتها استثمر شجاعة الاخ المواطن في حوار به المزيد من التفاصيل لجنينا توعية مرورية واقعية صادقة لأنها حقيقية! لكنه فيما يبدو اراد الا يعيد تذكيره بالآلام

وعلى كل حال.. فإن التوعية المرورية موضوع هام يجب ان تتبناه وزارات التربية في طلبتها بدءا من الرياض، ووزارات الاعلام في كل اجهزتها اضافة لرجال الشرطة الذين يحملون العبء كله الان..

حسن حسين عليوه

سويجارت.. واللعبة الحقيرة

من منا لم يشاهد المناظرة الدينية التليفزيونية التي تمت بين الداعية الاسلامي احمد ديدات والمبشر جيمي سويجارت والتي تحدث فيها الرجل المسلم عن سمو وعلو عقيدته، بينما تحدث نظيره بصورة استفزازية كوميدية، انه الفرق بين الحق والباطل، بين النور والظلام، بين الاقتناع والتمثيل ليتأكد الجميع ان الدين عند الله الاسلام، وان العزة دائما لله ورسوله والمؤمنين.

واذا رجعنا الى الوراء لوجدنا ان هذه الفضيحة ليست الاولى في عالم المبشرين بل سبق سويجارت مارتن غورمان الذي كان يرأس طائفة يربح من ورائها ملايين الدولارات، غير ان سويجارت نصب له كمينا وأثبت ان مارتن يزني خارج نطاق عالم الزوجية، وأدى ذلك الى استقالة مارتن عام ١٩٨٦.

وبمرور الوقت نسى الناس قضية مارتن المأساوية، ولكن مارتن نفسه لم ينسها، وبدأ يسجل لسويجارت ويعد عليه خطواته ويعد له الكمائن، ولم تحل سنة ١٩٨٨ حتى استطاع ان يصوره في فنادق وضيعة مع سكرتيرته وبعض نساء الهوى، وبذلك رد الصاع صاعين لمن كان سببا في اضاعة ملايين الدولارات من يديه.

كما انه يسبق هذا وذاك فضائح عدة لبعض المبشرين المماثلين لهم، انها قضية المبشر اورال روبرتس الذي زعم ان الله تعالى كلمه وأوحى اليه بضرورة الاعتصام في الكنيسة ليحصل على تسعة ملايين دولار والانفاق منها على اعماله الخيرية، واذا لم يستجب لطلبه فسينتحر!

فضائح وفضائح، وما خفي كان اعظم لهؤلاء المبشرين الصهاينة الذين يتخذون من صناعتهم وسيلة للاتيان بأعمال وقحة ومخزية.

ومرة اخرى ليس الغرض من عرض هذا الموضوع هو الشماتة بهؤلاء المبشرين الافاكين، او لضياع الوقت والتسلية في قراءة فضائحهم، ولكن القضية ترمي الى ابعد من ذلك بكثير وهو الكشف عن نوايا الصهيونية العالمية المتغلغلة بقوتهم المادية والعددية، لتجعل من اسرائيل حربة ضد العرب والمسلمين.

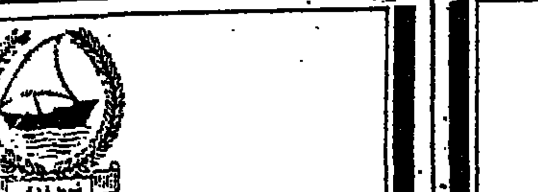
علي عبدالقادر بدر

لم نتسلم مستحقاتنا منذ بداية العام الدراسي

نحن مجموعة من المدرسين والمدرسات نقوم بالتدريس في مدرسة القوع خلال الفترة المسائية.. ونحن نعمل في تعليم الكبار منذ بداية العام الدراسي حتى الآن ولم نتسلم مكافآتنا الى اليوم وقد اوشك العام الدراسي على الانتهاء.. ومنطقة العين التعليمية التابعة لها المدرسة لم تتخذ اجراء الى الان حول هذا الموضوع.

نرجو من المسئولين عن تعليم الكبار في وزارة التربية العمل على سرعة صرف المكافآت في اسرع وقت ممكن اسوة بباقي الزملاء والزميلات في مراكز تعليم الكبار في باقي امارات ومدن الدولة.

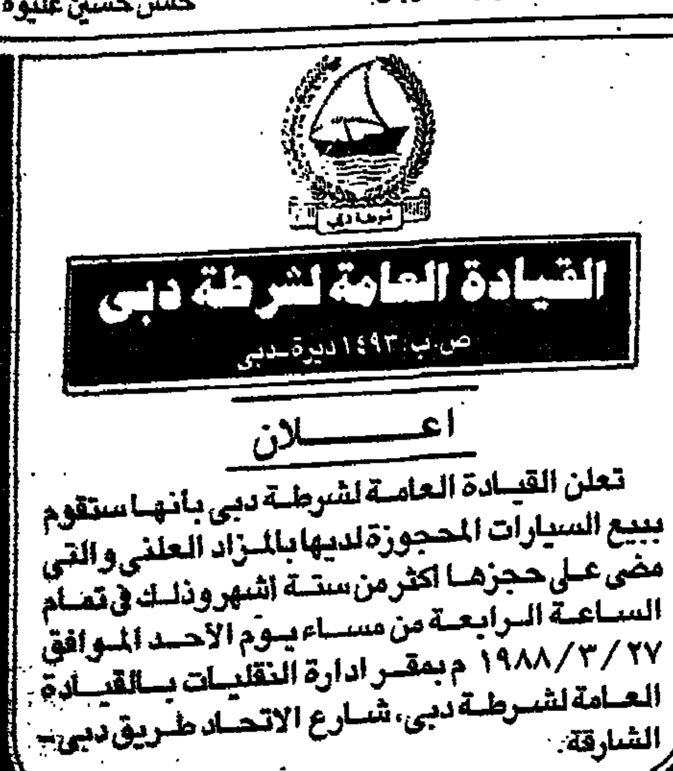
مجموعة من المدرسين والمدرسات بمدرسة القوع



اعلان عن طرح المناقصة العامة رقم م ع ٨٨/١٦ لتوريد شراشف وبياضات واقمشة

- تدعو وزارة الصحة الموردين المتخصصين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة المرخص لهم والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن القيام بتوريد شراشف وبياضات واقمشة.
- يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم المشتريات بوزارة الصحة في ابوظبي مقابل دفع مبلغ وقدره (٣٠٠) درهم (ثلاثمائة درهم) غير قابل للرد.
- يجب ان يصطحب العطاء تامينا ابتدائيا في صورة كفالة مصرفية صادرة عن أحد المصارف العاملة بالدولة محررة باللغة العربية غير مشروطة ولا قابلة للالغاء لاتقل قيمتها عن (٥ ٪) خمسة بالمائة من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة تسعين يوما من تاريخ فتح المظاريف.
- تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة في ابوظبي في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٤/٢٥ م وهو موعد فتح المظاريف.

وكيل الوزارة



اعــــلان

تعلن القيادة العامة لشرطة دبي بانها ستقوم ببيع السيارات المحجوزة لديها بالمزاد العلني والتي مضى على حجزها اكثر من ستة اشهر وذلك في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٣/٢٧ م بمقر ادارة النقليات بالقيادة العامة لشرطة دبي، شارع الاتحاد طريق دبي - الشارقة.

مجلس التعاون ـ الشارقة 88'

سلطان القاسمي يستقبل رؤساء وفود البطولة صباح اليوم

يستقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بقصره في الحادية عشرة صباح اليوم رؤساء الوفود وضيوف البطولة واعضاء اللجنة الفنية.. وسيقوم رؤساء الوفود بتقديم الشكر لصاحب السمو حاكم الشارقة على تفضله برعاية البطولة وتقديم سموه كل الدعم المطلوب لانجاح هذه التظاهرة التعاونية.

تدريب للاعبين الذين لم يشاركوا في الافتتاح

حرص لابولا على تخصيص تدريب صباحي بالامس للاعبين الذين لم يشاركوا في مباراة الافتتاح.. كما اجرى تدريبا مسائيا شارك فيه جميع اللاعبين.

ليس هذا هو الاتفاق!

الفوز فقط للاتفاق.. والتحذير واجب من فنجا

شكر لحمدان بن زايد من فيصل بن فهد

تلقى الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم برقية شكر جوابية امس من الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية رئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة الخليج التاسعة لكرة القدم ردا على برقيته المهنئة بنجاح الدورة. وفيما يلي نص البرقية..

«تلقيت بامتنان وتقدير برقيتكم التى اعربتم فيها باسمكم وباسم اعضاء وفد دولة الامارات العربية المتحدة المشارك في دورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم عن مشاعركم الطيبة بمناسبة مغادرتكم وطنكم الثاني المملكة العربية السعودية.

وانني اذ اشكركم على هذه المشاعر النبيلة التي اظهرتموها نحوي وعلى تهنئتكم الرقيقة بنجاح الدورة لاود التأكيد بان ما قمنا به ماهو الا الواجب متمنيا لكم دوام السعادة والتوفيق وللحركة الرياضية الشبابية في خليجنا العربي اطراد التقدم والازدهار ولكم خالص تحياتي.».

● بللومي

في بطولة افريقيا بضربات الترجيح الجزائر تهزم المغرب وتحتل المركز الثالث

احرزت الجزائر المركز الثالث في كأس الامم الافريقية الـ ١٦ لكرة القدم بعد فوزها مساء امس في الدار البيضاء على المغرب ٤/٣ بضربات الترجيح في حضور ١٠ الاف متفرج. الشوط الاول صفر/صفر. الوقت الاصلي ١/١ والوقت الاضافي ١/١.

سجل هدف المغرب نادر في الدقيقة ٦٦ وهدف الجزائر بللومي في الدقيقة ٨٧. مثل الجزائر.. دريد ومرزقان ومغاريا وبلغرب وشعيب ومعطر وفرحاوي والياحي وبللومي وبوعافيه (بن طيب) ومدان (جهمون).

ومثل المغرب.. عزمي وتيجاني والبياز وحسينة ومراد والظلمي (حمراوي) وبن حبيشة وخيري (تيمومي) والغرف. ونادر وقدي.

كتب ـ يسري عبداللطيف:

لم تخرج مباراة الامس بالصورة المتوقعة عنها، برغم فوز الاتفاق.. بطل المملكة العربية السعودية.. بهدف وحيد على منافسه فنجا.. بطل سلطنة عمان، في ثاني مباريات البطولة السادسة لاندية مجلس التعاون في كرة القدم، جاء المباراة مخيبة لكل التوقعات، خاصة من جانب الاتفاق احد المرشحين للتنافس على البطولة.

هدف المباراة الوحيد جاء قبل نهاية الشوط الاول بثلاثة دقائق فقط.. وفي الشوط الثاني تأثر الاداء سلبيا خاصة بعد ان تزايدت العاب العنف التي اضطرت الحكم البحريني الدولي احمد جاسم الى انذار ٤ لاعبين دفعة واحدة.

لم يكن هذا هو الاتفاق؟!

لا الاتفاق الفريق.. المرشح للتنافس على البطولة.. ولا الاتفاق على المستوى الفني المطلوب لبطولة تضم ابطال الدوري في دول مجلس التعاون.. فحقيقة الامر، ان المباراة لم ترق للمستوى المطلوب من الجانبين، ومن جانب الاتفاق السعودي على وجه الخصوص.

هدف وحيد

في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول، ينقذ عمر باخشوين ضربة حرة مباشرة من اليسار، ويمرر كرة عالية داخل منطقة فنجا، يقابلها جمال محمد برأسه من بين المدافعين ويسكنها شباك فنجا على يمين الحارس.

الاتفـــاق

لعب الاتفاق السعودي منذ البداية ونصب عينيه الفوز وبأسرع وقت، فوضح التركيز الهجومي ولكن الوقوع في خطأ الهجوم من العمق غالبا اعطى الفرصة لدفاع فنجا في تأمين منطقة مرماه دون خطورة حقيقية تذكر على حارسه.

الاتفاق لعب معتمدا على طريقة ٤ـ٣ـ٣ ومتبعا اسلوب الهجوم الضاغط مكتفيا بمعاونة زكي الصالح الدفاعية وسط الملعب، وكان يمكن لهذا الاسلوب ان يجدي مع الاتفاق اذا افلح في مهاجمة فنجا عن طريق الجناحين للتغلب على التركيز الدفاعي في الوسط.. ولكن الاتفاق واصل هجومه من العمق باستثناء محاولات قليلة لاتذكر في الشوط الاول.. حاول الزياني مع بداية الشوط الثاني، ولعب برأس حربة وبجناحين متأخرين فلاته وباخشوين وتحسن الحال نسبيا ولكن الى حين

اكبرهم سنا

كان صالح خليفة «٣٤ سنة» وهو اكبر اللاعبين سنا في الاتفاق، هو نجم فريقه الاول، فقط لانه يلعب باسلوب سهل ودون تقصير، وبالطبع استفاد من ذلك بخبرته العريضة، فكان صانع الالعاب ومنظم الاتجاهات في فريقه.. وللحق، فان ذلك لايكفي للاتفاق حتى يتمكن من المنافسة القوية.. فهجوم الفريق يفتقر الى التركيز في منطقة مرمى الفريق المنافس، وهو امر يفقده العديد من الفرص المتاحة ويحتاج الى تركيز وتصحيح قبل الدخول في المنافسة.

كفاح فنجا

في الشوط الاول كان فنجا احسن حالا عنه في الثاني، ومن المؤكد ان روح الكفاح التي اتصف بها الاتفاق في ادائه بالبداية قد انقلبت عليه في الشوط الثاني.. ففي البداية، كان فنجا يكافح امام منافس افترض فيه فارق كبير سواء في الخبرة او المستوى الفني، ووجد فنجا نفسه يتفوق ويخسر بالكاد، فاصبح الطريق ممهدا امامه للتقدم ومهاجمة الاتفاق بشدة سعيا للتعادل ودون حسابات دفاعية كاملة كما كان عليه في الشوط الاول.

يحسب لفنجا لياقة لاعبيه العالية بدرجة واضحة، حتى ان تحوله من الدفاع للهجوم في الشوط الاول كان يشكل خطورة بالغة على مرمى الاتفاق في الهجوم المضاد الذي ارهق مدافعي الاتفاق حقا.

بداية المشوار

من المؤكد ان الفريقين لديهما اكثر مما شاهدناه بالامس، فقد كانت بداية المشوار لكل منهما، والبداية دائما في حاجة الى تركيز، وبشيء من التركيز يمكن للفريقين ان يظهرا بصورة افضل.. وفي كل الحالات .. لن يقبل الاتفاق ان يكون بعيدا عن المنافسة، ولن يقبل فنجا ان يكون الصيد السهل، هذا مايجب ان نعلمه من اليوم.

● الهدف اليتيم الذي اهدى الاتفاق نقطتين.

لقطـــات

●● ادارها الدولي البحريني احمد جاسم وعاونه عبدالغفار العلوي واحمد حكيم ومعهم علي بوحسين حكما رابعا .. ونجاح الطاقم ليس غريبا على حكم بكفاءة احمد جاسم المعروف قاريا ودوليا.

●● جمهور مخيب للآمال!!

●● الانذار كان من نصيب ثلاثي فنجا ناصر محمد وهلال حميد ونبيل سعيد ونجم الاتفاق صالح خليفة.

●● تحذير للمتنافسين من فنجا نعلنه في بداية المشوار.

●● في مثل هذه البطولات.. المهم النقطتان.. والاهم عدد النقاط.

تحت رعاية عيسى بن راشد

بطولة التعاون للدراجات تنطلق اليوم

معنويات لاعبينا مرتفعة.. والامل كبير في تحقيق نتائج جيدة

البحرين ـ ياسر ايشر:

برعاية سعادة الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس اللجنة الاولمبية بالبحرين ورئيس اتحاد كرة القدم تنطلق في التاسعة من صباح اليوم بتوقيت الامارات البطولة الاولى لدول مجلس التعاون للدراجات للرجال بسباق فرقي ضد الساعة لمسافة ١٠٠ كيلومتر تبدأ من دوار مجلس التعاون وتنتهي به حيث سيقوم عيسى بن راشد آل خليفة بتقديم الميداليات للفائزين.

وقد استعد منتخبنا الوطني لهذا السباق الذي سيشهد منافسة شديدة بينه وبين منتخبي المملكة العربية السعودية ودولة البحرين المنظمة للسباق وقد انهى مصطفى النجاري مدرب منتخبنا الوطني تجاربه على طريق السباق بآخر تمرين اجراه صباح امس وشارك فيه جميع اللاعبين، وقد كان تمرين الامس خفيفا ولمسافة تزيد قليلا على اربعين كيلومترا على طريق السباق وقد ظهر تصميم اللاعبين وروحهم المعنوية العالية للمشاركة في سباق الفرقي اليوم.

وسيمثلنا في السباق اللاعبون خليفة يوسف عمير بطل الناشئين العرب وناجي سهيل وعلي العبد وعلي صالح عياش وقد اصيب امس باصابة خفيفة عبارة عن شد عضلي في الرقبة لم يمنعه من اداء التمرين وقد تم عرضه على الطبيب وسيتحدد امر مشاركته في السباق صباح اليوم ومن المتوقع الا تمنعه الاصابة من المشاركة وهو يمثل احد اقوى لاعبي منتخبنا الوطني.

كما اكتملت ايضا استعدادات منتخبي البحرين والسعودية للمشاركة في السباق ومن المنتظر ان يشهد سباق الفرقي اليوم منافسة حادة نتمنى للاعبين منتخبنا الوطني ان يحسموها لصالحهم.

● منتخبنا الوطني للدراجات

اجتماع اللجنة الفنية:

اجتمعت اللجنة الفنية امس بمدربي واداريي وحكام البطولة وقد تم في الاجتماع طرح شروط السباق وتم تعريف كل شخص مشارك بالمطلوب منه تأكيدا لانجاح السباق وقد حضر الاجتماع الذي رأسه صالح سويد من السعودية، صالح ابوحميد امين سر اتحاد الدراجات وزهير نصراوي سكرتير اللجنة الفنية. كما تم اجراء قرعة الانطلاق وسيكون هناك فارق ٤ دقائق بين كل فريق والآخر تخصم فيما بعد من الزمن النهائي لكل فريق.

رئيس البعثة يجتمع باللاعبين ويطالبهم بالتمثيل المشرف

اجتمع راشد المزروعي رئيس بعثة منتخبنا الوطني للدراجات في البحرين بلاعبي المنتخب امس وطالبهم بضرورة بذل الجهود لتحقيق نتائج طيبة تعكس مدى التطور الذي وصلته اللعبة في الامارات. وان يحسنوا تمثيل بلادهم وتشريفها في المحفل التعاوني الذي يجمعهم بالاشقاء، كما طالبهم المزروعي بالالتزام بالسلوك الرياضي القويم وان يكونوا خير سفراء لبلادهم. وقد وعده اللاعبون بان يكونوا عند حسن الظن بهم.

توزيع الارقام على اللاعبين

تم توزيع الارقام على اللاعبين والفرق المشاركة حيث يحمل لاعبو الامارات ارقام من (١ الى ٦) ولاعبو السعودية من (٧ الى ١٢) ولاعبو البحرين من (١٣ الى ١٨) وستستمر هذه الارقام على اللاعبين حتى نهاية سباقي الفرق ضد الساعة والفردي.

عشرة حكام يديرون السباق

يشارك في تحكيم سباق اليوم عشرة حكام وهم الحكم العام عبدالكريم الحواش من السعودية رئيس حكام الطريق يوسف اكبري من الامارات، حكم البداية نشاء عبدالله من السعودية، حكم نهاية عبدالله محمد الشيخ من الامارات، الميقاتي فهد عبدالرحمن من السعودية، وثلاثة حكام مرافقين للفرق هم محمد سعيد مهدي من الامارات، وفيصل عبدالله من البحرين، ومحمد عبدالرحمن من السعودية اضافة لحكمي نقاط من البحرين. وسيكون محمد خميس امين سر الاتحاد البحريني مديرا للبطولة.

بعثة البحرين تنتقل لمقر اقامة الوفود

انتقلت امس بعثة المنتخب البحريني من معسكره ببيوت الشباب لتقيم في فندق هوليداي ان مع بقية الوفود والبعثة برئاسة خليفة يعقوب العامر وتضم الحبيب القاضي مدربا واللاعبين صابر محمد صالح، سامي المطاوعة، جمال الدوسري، حسن جواد، محمد حسين الدوسري، وجمال ربيع.

وصول البعثة السعودية

كما وصلت البعثة السعودية عن طريق البر من معسكرها بالظهران والبعثة برئاسة عبدالعزيز الشعيبي وتضم كيونج يونج مدربا ومحمد دولبي ميكانيكيا واللاعبين رجب وعلان ومحمد الشنقيطي ومحمد خضري وحسن العايبي وناصر الشايع ومحمود عبدالقادر.

الخصيبي «للاتحاد الرياضي»:

الجهاز الجديد لمنتخب عمان مهمته مؤقتة

خطة قومية لتصحيح المسار في كرة القدم

اعلن سعيد بن ناصر الخصيبي «للاتحاد» ان الجهاز الجديد الذي تولى مسئولية تدريب المنتخب العماني لكرة القدم خلفا للمدرب البرازيلي مهمته تنتهي في اعقاب شهر سبتمبر القادم وبالتحديد بعد الانتهاء من المشاركة في التصفيات الاسيوية التي تستضيفها السعودية خلال تلك الفترة.

ومما يذكر ان الجهاز الجديد يتكون من الخبير الالماني الغربي هيدجوت ومساعده المدرب المصري فتحي نصير.. وقد كان الجهاز يتولى تدريب منتخب الشباب والاشراف على قطاع الناشئين في المرحلة السابقة..

وقال الخصيبي ان الاتحاد العماني لم يعتبر المدرب البرازيلي فيتوري مقصرا بل ادى واجبه خلال المرحلة التي تولى فيها المسئولية، وقال ان المرحلة المقبلة اقتضت الاستعانة بهيدجوت ونصير.. بعد ان اثبتا كفاءة عالية خلال عملهما. واضاف ان الكرة العمانية بصدد تحول جديد.. وهناك خطة قومية شاملة في الطريق سوف يتحدد على ضوئها ما اذا كنا سنستعين بخبرة جديدة للفريق الاول.. وعموما دعنا ننتظر ما سوف تسفر عنه الفترة القادمة.. ومدى تأقلم الجهاز الجديد مع المهمة الجديدة.

شكل المنافسة سيتحدد على ضوء مستوى كاظمة اليوم

وقال رئيس الاتحاد العماني ان نادي فنجا لم يظهر بالمستوى المطلوب خلال مباراته امام الاتفاق بالامس. وقال ان الفريق السعودي يستحق الفوز والمنافسة مع الشارقة.. وسوف تتحدد اطراف المنافسة بشكل اكثر وضوحا على ضوء المستوى الذي سيظهر عليه فريق كاظمة اليوم.

● سعيد بن ناصر الخصيبي.

تغطية : محمد حمصي

تصوير : منور جعفري

الشيخ عيسى بن راشد: حفل الافتتاح بسيط ومعبر

اشاد الشيخ عيسى بن راشد الخليفة وكيل وزارة الاعلام بالبحرين ورئيس اتحاد كرة القدم بحفل افتتاح البطولة.. وقال لقد جاء بسيطا ومعبرا وهذا هو المطلوب في بطولات اندية التعاون.. وابدى اعجابه بمستوى فريق الشارقة.. وقال عن الرفاع الغربي انه لم يظهر بمستواه لعدم استعداده بشكل جيد.

لابولا:

مباراتنا مع الاتفاق تحدد مسارنا بالبطولة

الشارقة قطع اول امس خطوة مهمة على طريق البطولة بفوزه على الرفاع الغربي بجدارة وقبوله للتحدي القائم بين اقطاب هذه المسابقة.. هذا الفوز اثلج الصدور وخلق شعورا كبيرا بالتفاؤل لان الاسرة الشرقاوية.. والسؤال الذي يفرض نفسه الآن ماذا بعد نقطتي الافتتاح وهل تكفيان لتحديد موقف الفرقة الشرقاوية من المنافسة.. والاجابة بالطبع ستكون على لسان لابولا من خلال السطور التالية:

يرى لابولا ان نقطتي الافتتاح لا تكفيان لتحقيق الطموحات والآمال المرجوة ولا اخفي عليكم بانني لن اطمئن الا بعد معرفة نتيجة مباراتنا مع الاتفاق السعودي احد المرشحين للبطولة.. فمن خلال هذا اللقاء يمكن ان احدد وجهتنا تماما في البطولة ولهذا فانني اطالب اللاعبين بالاستعداد جيدا لهذا اللقاء ووضع كل الاعتبارات له دون النظر لنقطتي الافتتاح او الشعور بالثقة الزائدة حتى لا نهدم ما بنيناه.

فالنظرة للامام هي هدفنا وهذا ما سنسعى اليه لاعداد فريقنا جيدا للمباراة القادمة، واولى الخطوات ستكون باستعراض شريط المباراة الاولى وكشف السلبيات والاخطاء التي صاحبتها حتى نتداركها في اللقاء المقبل.. وثاني الخطوات تتعلق بالاعداد النفسي للمباراة نفسها من خلال رفع معنويات اللاعبين.

ويعتقد لابولا بان البطولة ستكون محصورة بين ثلاثة فرق هي كاظمة والشارقة والاتفاق وان كانت الفرصة مواتية امام بقية الفرق باعتبار ان كل شيء جائز في عالم كرة القدم! ويتوقع مدرب الشارقة ان تشهد لقاءات الاقطاب الثلاثة اثارة ومستوى فنيا رفيعا لما تتمتع به تلك الفرق من سمعة طيبة.

ويؤكد لابولا بانه سيواصل مسيرته في البطولة بنفس الحماس والقوة سعيا وراء البطولة او احتلال مركز مناسب في المقدمة.

● زهرات الشارقة تألقن في حفل الافتتاح.

الدوي «للاتحاد الرياضي»:

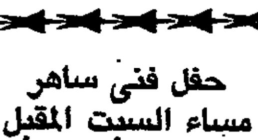
كل الاعتبارات في اختيار الحكام تجنبا للحساسيات!

لانشك بنزاهة حكامنا.. والمطلوب منحهم الثقة!

في ايه بطوله يبقى عنصر التحكيم هو الشاغل الاول لاداريي ومدربي ولاعبي الفرق.. فلا تكاد تمر بطولة الا وتصاحبها زوبعة لان عقدة الخواجة، اصبحت مسيطرة على عقول الاكثرية!

في دورة الخليج التاسعة بالرياض كانت هناك امثلة حية على هذه المشكلة التي لايمكن التخلص منها الا بتغيير المفاهيم السائدة حاليا! .. وحتى لايتكرر ما حدث في دورة الخليج التاسعة سنحاول في خلال هذه السطور التعرف على وجهة نظر ابراهيم الدوي رئيس لجنة الحكام بشأن اختيار طاقم المباراة بشكل لايخلق حساسية معينة عند هذا الطرف او ذاك.. والدوي بخبرته الطويلة في هذا المجال يجيب على هذه التساؤلات قائلا : بان لجنة الحكام تضع نصب اعينها كل الاعتبارات والتساؤلات التي تدور في اذهان البعض! وتحاول بقدر الامكان ايجاد الحكم المناسب للمباراة المناسبة.. انما هذا لايعني ابدا التقليل من شأن حكامنا والتشكيك بنزاهتهم .. والحمد لله ان لدينا حكاما نفخر بهم ويكفي انهم محط ثقة وتقدير في الاتحاد القاري الذي يعتبر الحكام الخليجيين من افضل الحكام الآسيويين.

ولااعتقد بان اي حكم ممكن ان يتعمد الخطأ او يتساهل في قراراته على حساب سمعته .. ثم ان الطاقم نفسه سيكون تحت منظار مراقب المباراة اثناء القيام بمهامه ويخضع لتقييم شامل يرفع الى الفيفا .. ولو نظرنا للحكام المشاركين في البطولة الحالية فهم من خيرة حكام المنطقة وما علينا الا ان نمنحهم الثقة حتى يقوموا بواجباتهم بالشكل المطلوب .. فمنح الثقة لحكامنا مطلوب .. ومطلوب ايضا تجنب كل ما يسيء لهؤلاء.. وفي كل الاحوال فاننا سنراعي قضية اختيار الطاقم من خلال الاجتماعات المكثفة التي نقوم بها والتي نحاول من خلالها اعطاء الارشادات والنصائح لتوحيد القرارات ورفع مستوى الحكم الخليجي.



يوم.. بيوم

ملعب المباراة.. مشكلة يحتويها نادي الشارقة

نشبت مشكلة خفيفة بين بعض الوفود بسبب مطالبهم بالتدريب على ملعب المباراة فامس الاول وبعد انتهاء المباراة الافتتاحية طالب نادي الاتفاق بالتدريب على الملعب بعد انتهاء مباراة الشارقة والرفاع مباشرة.. وبالفعل تم السماح لهم بالتدريب بعد ان تدخل ابراهيم مطر رئيس اللجنة التنظيمية لدى اللجنة المنظمة للبطولة.

وبالامس طالب نادي كاظمة التدريب هو الآخر اسوة بنادي الاتفاق.. وقد تدخل احمد القردان مدير البطولة وتم السماح لهم بالتدريب.. وبالفعل تدربوا في الثالثة والنصف وانتهوا قبل بدء مباراة اليوم الثاني مباشرة.

وقد احتوى الشارقة هذه المشكلة بسرعة شديدة وسمح للاشقاء بالتدريب رغم انه لايجوز لاحد المطالبة بالتدريب على ملعب المباراة بعد بداية البطولة.. وقد انطلق نادي الشارقة في استجابته على العرف الذي جرى ويسمح لاي فريق بالتدريب مرة واحدة على الملعب قبل بدء البطولة.. وهكذا يبدي الشارقة مرونة في اي مشاكل طارئة مهما كان حجمها ترضية للاشقاء.

اصابتان خفيفتان

في اليوم الاول تعرض لاعب الشارقة عيسى مير احد نجوم خط الدفاع الى شد عضلي مع نهاية المباراة تسبب في خروجه واشراك عيسى احمد بدلا منه. وهذه الاصابة لن تحول دون مشاركة عيسى في المباراة القادمة. وكانت ثاني الاصابات للاعب الرفاع فؤاد جوهر الذي تم استبداله باحمد سلمان في آخر ربع ساعة لكن تبين ان اصابته لن تمنع من مشاركته لفريقه اليوم.

٣٦ الف درهم ايراد المباراة الاولى

● بلغ ايراد المباراة الاولى حوالي ٣٦ الف درهم.. وقد تأثر الايراد بالتذاكر المجانية.. ويبدو ان مجيء بطولة الاندية بعد انتهاء دورة كأس الخليج التاسعة مباشرة قد ظلم هذه البطولة.. ويبدو ان الناس تشبعت بعد كأس الخليج.. لكن الامل لايزال قائما في حضور جماهيري مكثف بعد المظهر الجيد لفريق الشارقة في الافتتاح وقوة المنافسة المتوقعة.

٤ الاف تذكرة مجانية

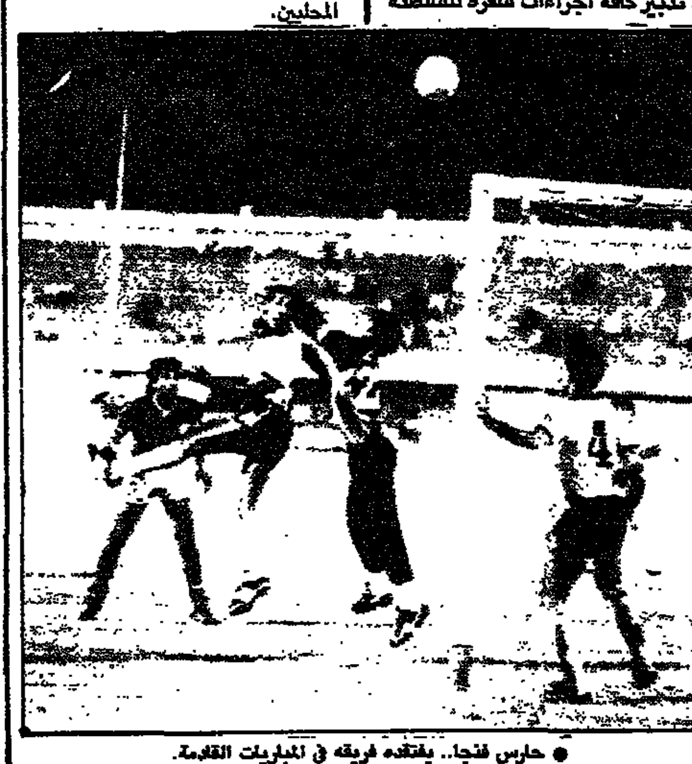
● ٤ الاف تذكرة مجانية سمحت بها اللجنة المنظمة لاعضاء الروابط ومشجعي الجاليات.

خبر مؤسف يحرم فنجا من حارس مرماه

تلقت بعثة نادي فنجا خبرا مؤسفا ظهر امس من مسقط. يفيد بوفاة والد كابتن الفريق وحارس مرماه محمد سيف الرهيبي، ولم يكن الوقت كافيا لاعلان الخبر خوفا من تأثيره على الفريق بكامله قبل المباراة، فاستقر الامر على اخفاء الخبر وعلى ان يتم ابلاغ الرهيبي بعد نهاية المباراة وبعد تدبير كافة اجراءات سفره للسلطنة بعد ذلك مباشرة.

ولعب الرهيبي مباراة الامس، ونجح في الزود عن مرماه ببسالة برغم خسارة فريقه بالهدف اليتيم، دون ان يعلم بانتقال والده الى رحمة الله، وبعد انتهاء المباراة وعودة الفريق الى مقر اقامته، قام السيد سامي بن حمد رئيس النادي واعضاء الوفد الاداري بابلاغ الرهيبي بخبر وفاة والده في مشهد مؤثر للغاية.

وعلى الفور توجه الرهيبي ومعه بعض المسئولين بالوفد الاداري لناديه الى مسقط امس لتلقي العزاء في وفاة والده ويخسر فريقه جهوده في مبارياته القادمة بالبطولة وهو خسارة مؤثرة بلاشك.. والقسم الرياضي بالاتحاد يشارك اللاعب احزانه ويتمنى للفقيد واسع الرحمة.



● حارس فنجا.. يفتقده فريقه في المباريات القادمة.

اربعة انذارات في اليوم الثاني

شهد اليوم الثاني للمنافسات اربعة انذارات.. من بينهم ثلاثة للاعبي فنجا هم: ناصر خميس وهلال حميد ونبيل سالم والرابع لكابتن الاتفاق صالح خليفة.

حفل فني ساهر مساء السبت المقبل

تقيم اللجنة المنظمة مساء السبت المقبل حفلا فنيا ساهرا بالمركز الثقافي بالشارقة تكريما لوفود البطولة.. يشارك في الحفل عدد من الفنانين المحليين.

حكاية وراء عودة نجم اليوم الأول

جمعة ربيع كابتن فريق الشارقة كان نجم اليوم الاول من خلال قيادته لفريق الشارقة امام الرفاع الغربي. جمعة استطاع خطف الاضواء رغم ابتعاده لمدة موسمين كاملين عن المنافسات.. ووراء عودته حكاية.

فعندما تولى لابولا قيادة الفريق فكر جديا في عودة جمعة ربيع للملاعب لاكثر من سبب يأتي في مقدمتها ان فريق الشارقة في حاجة الى قائد محنك يوجه الفريق ويقوده داخل الملعب. كما ان الفريق كان في حاجة الى صانع العاب.. وكانت هذه الصفات متوافرة في جمعة. وقد ساعد لابولا على اتخاذ قرار عودته انه لم يكن بعيدا عن الملاعب طوال الموسمين الماضيين.. فقد تولى تدريب احد فرق الناشئين.. كما كان في الفترة الاخيرة مساعدا لمدرب الفريق الاول. وبمجرد ان طرح لابولا فكرته على جمعة ربيع وافق وبلا تردد من اجل ظهور الشارقة بالمظهر المشرف وتحقيق الطموح خلال البطولة الحالية.

● جمعة ربيع

تسهيلات جديدة للاعلاميين في فندق البطولة

فاروق راشد مقرر اللجنة الاعلامية لايدخر وسعا في سبيل عمل التسهيلات اللازمة لاعلاميي البطولة وخاصة الاخوة الضيوف.. وبالاتفاق مع اللجنة المنظمة سيتم افتتاح مركز اعلامي مصغر بفندق البطولة يوضع فيه جهاز لارسال المواد الصحفية، هذا بالاضافة الى ٣ اجهزة موجودة حاليا في المركز الاعلامي الموجود بنادي الشارقة.

٢٣٨ الف درهم قيمة جوائز اليوم في السباق السنوي التاسع للهجن

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يبدأ مساء اليوم على ارض ميدان السباق بمدينة الوثبة السباق السنوي التاسع للهجن العربية الاصيلة والذي سيستمر حتى الاول من ابريل المقبل.

وفيما يلي بيان بجوائز السباق في الفترة المسائية اليوم والذي تبلغ عدد الاشواط فيه خمسة مسافة كل شوط ٨ كيلومترات للسودانيات تبلغ مسافة الشوط ١٠ كيلومترات.. ويبلغ اجمالي قيمة الجوائز المخصصة لهذا اليوم ٢٣٨ الف درهم.

الشوط الاول حول لمواطني دول مجلس التعاون

الاول مازدا بكب شاسيه طويل، الثاني ١١٠٠٠ درهم، الثالث ١٠٠٠٠ درهم، الرابع ٩٠٠٠ درهم، الخامس ٨٠٠٠ درهم، السادس ٧٠٠٠ درهم، السابع ٦٠٠٠ درهم، الثامن ٥٠٠٠ درهم، التاسع ٤٠٠٠ درهم، العاشر ٣٠٠٠ درهم، الاجمالي ٦٣٠٠٠ درهم.

الشوط الثاني حول لمواطني دول مجلس التعاون

الاول تويوتا بكب هاى لوكس، الثاني ٩٠٠٠ درهم، الثالث ٨٠٠٠ درهم، الرابع ٧٠٠٠ درهم، الخامس ٦٠٠٠ درهم، السادس ٥٠٠٠ درهم، السابع ٤٠٠٠ درهم، الثامن ٣٠٠٠ درهم، التاسع ٢٥٠٠ درهم، العاشر ٢٠٠٠ درهم، الاجمالي ٤٦٥٠٠ درهم.

الشوط الثالث زمول لمواطني دول مجلس التعاون

الاول جي ام سي بكب برازيلي، الثاني ٩٠٠٠ درهم، الثالث ٨٠٠٠ درهم، الرابع ٧٠٠٠ درهم، الخامس ٦٠٠٠ درهم، السادس ٥٠٠٠ درهم، السابع ٤٠٠٠ درهم، الثامن ٣٠٠٠ درهم، التاسع ٢٥٠٠ درهم، العاشر ٢٠٠٠ درهم، الاجمالي ٤٦٥٠٠ درهم.

الشوط الرابع ثنايا مخلوط جعدان وابكار لمواطني دول مجلس التعاون

الاول جي ام سي بكب برازيلي، الثاني ٨٠٠٠ درهم، الثالث ٧٠٠٠ درهم، الرابع ٦٠٠٠ درهم، الخامس ٥٠٠٠ درهم، السادس ٤٠٠٠ درهم، السابع ٣٥٠٠ درهم، الثامن ٣٠٠٠ درهم، التاسع ٢٥٠٠ درهم، العاشر ٤٠٠٠ درهم، الاجمالي ٤١٠٠٠ درهم.

الشوط الخامس والاخير «سودانيات» لمواطني دول مجلس التعاون

الاول شفرليت بكب برازيلي، الثاني ٨٠٠٠ درهم، الثالث ٧٠٠٠ درهم، الرابع ٦٠٠٠ درهم، الخامس ٥٠٠٠ درهم السادس ٤٠٠٠ درهم، السابع ٣٥٠٠ درهم، الثامن ٣٠٠٠ درهم، التاسع ٢٥٠٠ درهم، العاشر ٢٠٠٠ درهم، الاجمالي ٤١٠٠٠ درهم.

برعاية سعيد بن زايد :

ختام بطولة «العين هيلتون» للتنس الارضي

● العين ـ داوود محمد: شهد الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان ختام البطولة المفتوحة للتنس الارضي والتى نظمها فندق العين هيلتون بمشاركة ٧٠ لاعبا من الامارات، سوريا، مصر، فرنسا، المانيا، اليابان، انجلترا.. استمرت تصفياتها شهرا كاملا.

وجاء نتائج اليوم الختامى على النحو التالى:

●● فردي الرجال: فاز بالمركز الاول غسان الشعار «سوريا» تلاه بالمركز الثاني منيث فروست «فرنسا».

●● فردي السيدات: جاءت بالمركز الاول سوزي براون «فرنسا» تلتها ايمان الصوفي «سوريا».

●● زوجي الرجال: فاز بالمركز الاول الثنائي منيث فروست ومايك سميث، تلاهم بالمركز الثاني دكتور عبيد وجون نايسون.

●● زوجي السيدات: المركز الاول فاز به سوزي براون واكولتلدي وجاء ايمان الصوفي وماجي ريدنج بالمركز الثاني.

●● زوجي مختلط: فاز بالمركز الاول مايك سميث، اكولتلدي، تلاهم مينت فروست سو بوسويل.

وفي ختام البطولة قام سمو الشيخ سعيد بن زايد بتوزيع الكئوس والجوائز على الفائزين وهي عبارة عن بطاقات سفر مقدمة من طيران الخليج.

● سعيد بن زايد

لجنة رياضية جديدة لنادى الجزيرة الحمراء

راس الخيمة ـ عبدالموجود سعيد: وافق مجلس ادارة نادى الجزيرة الحمراء في اجتماعه الاخير على تشكيل اللجنة الرياضية على النحو التالى:

محمد رحمة رئيسا ـ حميد عبدالله نائبا ـ راشد سالم دغش مديرا للفريق الاول لكرة القدم ـ محمد مجلي مديرا لفريق الشباب ـ حسن علي بن علوي مديرا لفريق الناشئين ـ محمد ناصر البزي مديرا لفريق الاشبال وماجد محمد قضيب عضوا.

ومن جهة تم استكمال مجلس الادارة بالعضو الاحتياطي راشد سالم دغش بعد استقالة جبر سيف جبر لظروف طارئة..

صرح بذلك سيف قضيب امين السر المساعد..

العرب يكتفون بالمشاهدة :

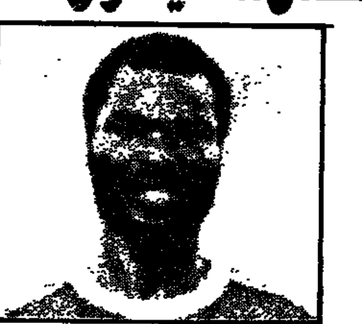
نهائى افريقيا بين الكاميرون ونيجيريا اليوم

ميلا: الفوز بالكأس.. سيكون احدى اللحظات المجنونة في حياتي

الرباط ـ مكتب الاتحاد: ليس امام الفرق العربية الا ان تكتفى بمشاهدة نهائي كأس أمم افريقيا السادسة عشرة بين الكاميرون ونيجيريا اليوم والذي يقام بمجمع الملك محمد الخامس بالدار البيضاء.

وكان منتخب الكاميرون قد صعد للنهائي بعد فوزه على المغرب ١/صفر بينما صعد منتخب نيجيريا للنهائي اثر فوزه على الجزائر بركلات الجزاء الترجيحية بعد انتهاء الوقت الاصلي ومن بعده الاضافي بالتعادل.

وحرصت «الاتحاد» على ان تحاور ابرز نجوم نهائي البطولة اليوم روجيه ميلا..




● روجيه ميلا

اسم كروي تعرفه القارة الافريقية بالكامل، فهو شيخ المحترفين الافارقة، والحائز على الكرة الذهبية كأحسن لاعب افريقي عام ١٩٧٦، وهداف دورة كاس الامم الافريقية السابقة.. كان له دور بارز في صعود فريقه الكاميرون الى الدور النهائي ولثالث دورة على التوالى.. وفي لقاء معه قال ميلا:

● اتمنى ان نفوز بالكاس الافريقية الـ ١٦، ليكون ذلك خير تتويج لحياتي الكروية بالملاعب.. واذا حدث وفزنا فسيكون ذلك احدى لحظات الجنون الجميلة.

● وعن رايه في مباريات البطولة.. قال نجم الكاميرون: اعترف ان الدورة شهدت لقاءات قوية، تتميز بالندية، سواء التى اقيمت بالرباط او الدار البيضاء، وليس صحيحا ان مجموعة الرباط كانت تضم فرقا اقل قوة من مجموعة الدار البيضاء، والدليل على ذلك ان مباراة النهائي جاءت بين فريقين من مجموعة الرباط، اي المجموعة التى قيل عنها ان فرقها اقل قوة. وعموما فقد جاءت مباريات البطولة فرصة جيدة لظهور عدد من اللاعبين الشبان واظهار مستواهم الفني العالي.. وحقيقة انا مسرور بالطاقات التى تختزنها افريقيا، وسوف يكون لها مستقبل كبير.

● وقال ميلا عن هزيمة المغرب امام الكاميرون في مباراة قبل النهائي: دائما تاتي مباريات النهائي وقبل النهائي ذات طابع حماسي ساخن، وهي لذلك تتطلب تحكما في الاعصاب، واللعب بهدوء، لانه الاحتمال الكبير ان يمتد زمن المباراة لاكثر من ٩٠ دقيقة، لكن المغاربة لعبوا المباراة باعصاب تغلي، وهذه احدى اهم العوائق التى تحول دون تحقيق نتيجة ايجابية، فالمغرب كان بامكانه الفوز لو عرف كيف يخوض اللقاء، خاصة وان لديه لاعبون يتميزون بمستوى رفيع، وعندما يكون الجو مشحونا، فاللاعب ـ رغم تالقه ـ لن يستطيع التمرير الذكي او التسديد المحكم.. وقد لاحظنا ـ وللظروف التي تكلمت عنها ـ ان المغرب كان غائبا او شبه غائب في الشوط الثاني للمباراة.. واعتقد ان اهم الاشياء الواجب توافرها في لاعب كرة القدم، ان يعرف كيف يصنع الفوز في اللحظات الحرجة من المباراة..

● وعن تواجد المحترفين في الدورة قال روجيه ميلا: اعتقد ان حضور المحترفين شيء ضروري وايجابي، لان المحترف يلعب دورا اساسيا في خلق الايقاع المطلوب، كما انه يبقى عنصرا مهما داخل الفريق، وذلك بفضل تجربته وخبرته، بشرط ان يكون منسجما مع باقي المجموعة.

● هناك سبعة منتخبات افريقية يدربها اجانب وتشارك في هذه الدورة.. الاينقص هذا من شأن المدرب الوطني، ويعلي في نفس الوقت من قدر وسيطرة المدرب الاجنبي؟

ـ على هذا السؤال اجاب ميلا بقوله: نعم.. شيء مؤسف حقا لافريقيا، ان يسيطر على تدريب منتخباتها الاجانب.. ولكن بالنسبة لمنتخب الكاميرون فانا شخصيا افضل له المدرب الاجنبي، لاننا لم نرتق بعد اخلاقيا الى المستوى الذي يجعلنا نترك هذه المهمة لاحد ابناء البلد، لان التعامل مع الاجنبي ليس كالتعامل مع ابناء البلد.

الامارات تشارك في اجتماعات الجمعية العمومية «للسيزم» بسورينام

يغادر البلاد يوم ٥ ابريل القادم وفد دولة الامارات لاجتماعات الجمعية العمومية الـ ٤٣ للسيزم التى ستعقد في جمهورية سورينام بامريكا الجنوبية..

ويرأس الوفد العقيد الركن عبدالله النعيمي.. وسيتم خلال الاجتماعات التى تستمر حتى السادس عشر من ابريل خطة نشاط السيزم والبطولات التى تنظمها خلال الاعوام الخمسة المقبلة وقبول اعضاء جدد والتعاون الوثيق مع المنظمة العسكرية للدول الاشتراكية والمجلس الرياضي لدول افريقيا والاتحاد الرياضي العسكرى العربي وانتخاب اعضاء جدد للجنة التنفيذية للسيزم.. وتاتي هذه الاجتماعات في ذكرى مرور ٤٠ عاما على انشاء السيزم.

كأس اليد ينطلق اليوم

تبدأ اليوم مباريات دور الـ١٦ لمسابقة كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد حيث تقام ثلاث مباريات بصالة نادي الشعب يلتقي في الخامسة الجزيرة مع الحصن تعقبها مباراة الشارقة والنصر وبصالة الوصل يلعب الشعب مع بني ياس.

وتستمر مباريات هذا الدور حتى يوم الاربعاء القادم في حين ينطلق دور الثمانية الاسبوع المقبل.

وكان العين صعد لدور الثمانية اثر انسحاب الرمس.

الرحالة الاردني يشيد بالنهضة العمرانية في الامارات ويعقد مؤتمرا صحفيا اليوم

اجتمع السيد حسن المرزوقي مدير مكتب الامانة العامة للمجلس الاعلى للشباب والرياضة بمكتبه بابوظبي بعد ظهر امس مع الرحالة العربي الاردني وليد محمد العمايري الذي يقوم بجولة حول العالم سيرا على الاقدام.

وتم خلال اللقاء الاطلاع على الهدف من الرحلة البرية واثنى العمايري على الحفاوة التي قوبل بها منذ وصوله الى حدود دولة الامارات واشاد بالنهضة العمرانية وعمليات التشجير والخضرة وبصفة خاصة في مدينة ابوظبي.

وقد رحب المرزوقي بالرحالة الاردني وتمنى له طيب الاقامة في بلده الثاني.. وسوف يعقد في العاشرة من صباح اليوم مؤتمرا صحفيا بمقر المجلس الاعلى للشباب بابوظبي.

ويذكر ان العمايري غادر الاردن في ٢٦ اكتوبر الماضي في رحلته البرية التي تستغرق حوالي سنتين ونصف وزار في المرحلة الاولى منها كلا من السعودية وقطر والبحرين والعراق والكويت قبل وصوله الى ابوظبي صباح امس وسيتوجه بعد ذلك الى سلطنة عمان.

تشكيل اللجنة المنظمة لبطولة الجزيرة الرمضانية

تم تشكيل اللجنة المنظمة العليا لبطولة الجزيرة الرمضانية الخامسة التى ستقام تحت رعاية الشيخ سلطان بن حمدان آل نهيان رئيس مجلس الادارة من حسن موسى القمزى رئيسا للجنة المنظمة العليا وعبدالكريم صنقور نائبا للرئيس ويوسف على الانصارى مديرا للدورة وسعيد السويدي رئيسا للجنة العروض والمراسم وعلى جمعة الجنيبى رئيسا للجنة المالية.

وستعقد اللجنة اجتماعها فى السابعة والنصف مساء اليوم لتسمية اللجان الفرعية للبطولة وهى اللجنة الفنية ولجنة السكرتارية والحكام والاعلامية.

أبوزيد وتيمومى فى دورة الجزيرة الرمضانية

دورة الجزيرة الرمضانية والتى تستقطب كل عام نخبة من المع واشهر نجوم الكرة المحليين والعرب ينتظر ان تشهد في دورتها الخامسة اشتراك دفعة جديدة من النجوم على راسهم محمد التيمومى نجم المغرب وطاهر ابوزيد نجم منتخب مصر والرشيد المهدية وحامد بريمة نجما الكرة السودانية وامين دابوكايتن اهلى جدة واحمد عبدالحليم لاعب الزمالك السابق.

على شرف.. حمدون وسالم سعيد عوض مجرن يكرم لاعبي العين

العين ـ الاتحاد: اقام عوض الشيخ مجرن اداري فريق الشباب بنادي العين مساء امس حفلا تكريميا على شرف محمد عبيد «حمدون» وسالم سعيد، لاعبي الفريق الاول، وذلك لمشاركتهم الخليية ضمن تشكيلة المنتخب الوطني في البطولة التاسعة لدورة الخليج.. حضرها اعضاء مجلس الادارة واداريو ومدربو ولاعبو فرق النادي.. وذلك على ستاد خليفة.

بطولة القوات المسلحة لالعاب القوى تنطلق اليوم

تقام تحت رعاية العميد عبيد محمد عبدالله الكعبي مدير التدريب العسكري البطولة السنوية للقوات المسلحة لالعاب القوى اليوم على مضمار مدينة زايد الرياضية بابوظبي وتستمر لمدة ثلاثة ايام.

وتشارك جميع وحدات القوات المسلحة في البطولة التي تشتمل على مختلف العاب القوى كالوثب الطويل والوثب العالي ومسابقات الجري بمختلف انواعه ومسافاته ورمي القرص ورمي الجلة والرمح.

مجلس ادارة السباحة يجتمع اليوم

يعقد مجلس ادارة اتحاد السباحة برئاسة الحاج خميس سالم اجتماعا اليوم ويسبقه اجتماع اخر للجنة الفنية برئاسة عبدالله سالم.

يتم في الاجتماع استعراض دعوة الاتحاد المصرى للسباحة للمشاركة في البطولة العربية للناشئين بالقاهرة خلال الفترة من ٢ الى ٨ يوليو المقبل، كما سيتم استعراض تلكس ادارة المعسكرات الفرنسية والمتضمن اماكن وتكاليف معسكر السباحة قبل دورة سيئول الاولمبية.

مجلس ادارة جديد لنادى العروبة

الفجيرة ـ شعبان ابراهيم: عقدت الجمعية العمومية لنادى العروبة الرياضي اجتماعا مساء اول امس استمر لساعة متأخرة من الليل ـ تم خلاله انتخاب مجلس الادارة الجديد للفترة القادمة.

حضر اجتماع الجمعية التى عقد بمقر النادى في مربح «٥٦» عضوا ـ حضرها عن المجلس الاعلى للشباب والرياضة عبدالرءوف غباش ـ وكان عدد المرشحين للمجلس ١٩ عضوا فاز منهم في الانتخابات «١٢» عضوا هم.

سعيد مبارك عباد ـ عبدالله مبارك سيف ـ عبدالله هلال عبدالله ـ سعيد هامور ـ علي مبارك عباد ـ سالم علي سالم ـ محمد علي الصايغ ـ احمد يوسف سالم ـ عبدالله علي عبدالرحمن ـ عبدالله علي يوسف ـ احمد خليفة الشامي ـ خلفان علي خلفان وسالم خدوم هاشل.

صغار سلة الامارات يفوزون ببطولة الدولة

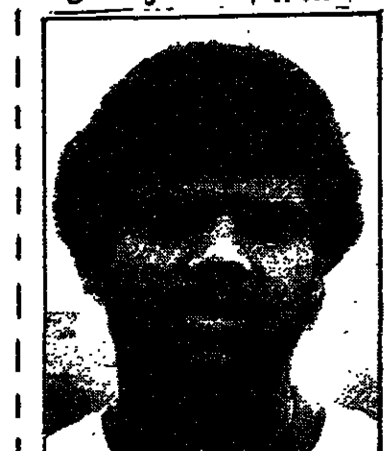
رأس الخيمة ـ بجدارة استحق فريق صغار كرة السلة لنادى الامارات الفوز ببطولة الدولة بعد تغلبهم على صغار الشارقة ٣٧/٥٢ في المباراة التى جرت بالشارقة وانتهى شوطها الاول ٧/٢٨ لصالح صغار الامارات، ويدرب صغار الامارات اللاعب الدولى السابق نزيه دقاق ومساعده راشد حسن..

ومن جهة اخرى سيقوم مجلس ادارة نادى الامارات باقامة حفل تكريم للفريق

ابتسم: أنت في الشارقة

عزوز يخسر صفقة بخمسين ألفاً!

عبدالعزيز محمد، نجم الهجوم الشرقاوى وصاحب هدف الافتتاح، عرض على صاحب الحظ السعيد الفائز بسيارة اليوم الاول الـ بي. ام. دبليو أن يشتريها منه مقابل ٥٠ ألف درهم، رفض «المحظوظ» وضاعت الصفقة على عزوز برغم شدة الاغراء المادي.



سيارة اليوم الثاني تبحث عن صاحب الحظ

السيارة الدايهاتسو المخصصة لليوم الثاني لازالت تبحث عن صاحب الحظ السعيد ورقمه ١٦٥٨١ حيث لم يستدل عليه بالامس.. كما ان تذكرة السفر لفرنسا تبحث ايضا عن الرقم ١٦٠٨٤ وموعدنا اليوم مع سيارة وتذكرة جديدة.

بسبب الطائرة:

جراحة في اذن هداف البطولة

صالح الرفاعي.. مهاجم نادي كاظمة الكويتي، وهداف البطولة الخامسة في العام الماضي، عاد من امريكا قبل شهرين بعد أن اجرى جراحة ناجحة في اذنه بسبب تعرضها لضغط شديد في طريق عودته بالطائرة من ماليزيا الى الكويت حيث كان يشارك منتخب بلاده الكويت في تصفيات آسيا خلال العام الماضي.

الرفاعي عاد سليما ويشارك فريقه حاليا في البطولة السادسة بالشارقة.

على سبيل التفاؤل.

التصريحات ممنوعة للاعبين

يبدو ان هناك شبه اجماع بين الفرق المشاركة على عدم السماح للاعبين بالحديث مع رجال الصحافة.. والاغلبية اختارت هذا الاتجاه تفاؤلا وفي المقدمة ياتي الفريق الشرقاوي الذي اختار أن يتبع نفس سياسة منتخبنا في الرياض بكل شيء.

أخطر مهاجمي الرفاع .. لاعب طائرة

عادل المرزوقي، مهاجم الرفاع الغربي البحريني، بدأ مسيرته الكروية قبل عامين فقط، بعد أن كان أحد نجوم ناديه في الكرة الطائرة، حتى رآه المدرب الألماني ماسلو فحوله الى كرة القدم وسط معارضة شديدة من جماهير ناديه في بداية الطريق، تحولت الى تأييد كبير بعد تألقه كجناح أيمن يشكل قوة ضارية لهجوم فريقه الكروي الجديد.

عادل.. يسير على درب نجم هجوم منتخبنا الوطني عدنان الطلياني لاعب الطائرة السابق.

احترقت سيارته.. فابتسم له الحظ «بي. ام. دبليو» بخمسة دراهم.. فقط!!

ظهر يوم الافتتاح، توقفت سيارته واحترقت الماكينة، فاضطر للذهاب مع شقيقه لمشاهدة المباراة، وتقاسم الشقيقان العشرة دراهم، قيمة تذكرة الدخول، وجلس صاحب الحظ السعيد ينظر للسيارة الـ «بي. ام. دبليو» يراوده الأمل.

وابتسم الحظ، وذهب الى مدير نادي الشارقة عزت أبو الروس ليكشف عن هويته حتى يتم انجاز اجراءات تسجيل السيارة باسمه.. واضطر صاحب الحظ السعيد أن يكشف الحقيقة.. فالتذكرة مشتركة بينه وبين شقيقه، فكل منهما دفع خمسة دراهم.. والسيارة بذلك اصبحت ملكا للشقيقين مناصفة وبالطبع الاجراءات فرضت أن تكون السيارة باسم واحد فقط وعليه أن يتدبر الأمر مع شقيقه فيما بعد.

ويبدو ان صاحب الحظ السعيد وهو فلسطيني الاصل، مصري الجنسية، كان واثقا من الفوز بالسيارة، فهو يؤكد ذلك، ويؤكد انه لم يفاجأ بالفوز بقدر ما فوجيء بلحظة الفرح التي انتابته بشدة بعدها!

البطولة في المسبح







صباح أمس، التقى لابولا المدرب البرازيلي للشارقة، مع فرماني المدرب الايطالي لنادي كاظمة الكويتي، في لحظات ترويحية بمسبح فندق كونتننتال الشارقة.. والحديث بينهما يدور حول البطولة، وبالطبع، حرص كل منهما على ترشيح فريق الآخر للفوز بالبطولة.. ولاندري ماذا كان يمكن أن يحدث لو كان الزياني مدرب الاتفاق السعودي هو ثالث الاثنين في هذه اللحظات!!

شر البلية!!

موقف طريف تعرض له أحد الزملاء بعد نهاية مباراة الافتتاح.. فقد توجه الزميل الى مدرب الرفاع الغربي، ماسلو الألماني، يطلب منه تصريحا عن خسارة فريقه.. وفي البداية، طلب الزميل من المدرب أن يعرفه بنفسه وباسمه، فما كان من ماسلو إلا أن رفض الحديث مكتفيا بالقول: عندما تعرف اسمي.. اطلب مني تصريحا!!

●● اللقاء الثالث

كاظمة الكويتي يبدأ الدفاع عن لقبه اليوم والرفاع «سيىء الحظ».. يسعى للتعويض

اللقاء الثالث في بطولة اندية مجلس التعاون ابطال الدوري موعده في الخامسة و٤٥ دقيقة من مساء اليوم بين فريق كاظمة الكويتي حامل لقب البطولة الخامسة وفريق الرفاع الغربي «سيىء الحظ».. فلم تخدمه القرعة حيث انه بعد ان لاقى الشارقة صاحب الارض والجمهور في مباراة الافتتاح يلتقي في اللقاء الثاني مع حامل لقب البطولة الماضية والذي جاء لكي يدافع عن لقبه.

فريق كاظمة لم يستعد الاستعداد المناسب لبطولة هذا العام حيث اكتفى بمعسكر داخلي. وربما دوافعه الى ذلك ان الفريق يضم نخبة كبيرة من اللاعبين الدوليين والذين شارك معظمهم مع منتخب الكويت في بطولة كأس الخليج مؤخرا.

ويهم فريق كاظمة ان يبدأ بداية جيدة وأن يحقق الفوز اليوم سعيا وراء تأكيد لقبه السابق.

● يوسف سويد

● ناصر الغانم

اما فريق الرفاع والذي لم يقدم المطلوب منه في المباراة الاولى.. يسعى اليوم للتعويض حتى تظل علاقته قائمة بالبطولة.

هؤلاء يمثلون كاظمة اليوم

يمثل فريق كاظمة اليوم خالد الشمري في حراسة المرمى وفي الدفاع حمود فليطح وطارق نجم وجمال يعقوب وقاسم حمزة، وفي الوسط خالد الوادي وناصر الغانم وفيصل عيدي وعادل الخليفي وفي الهجوم يوسف سويد وصالح المسند.

ويمثل الرفاع

ويلعب للرفاع عبدالله بلال وعبدالله محمد وعبدالصاحب عبدالنبي وعبدالكريم سيف وفؤاد جوهر ورشيد صالح ومرجان عيد وعبدالاله طاهر وعادل عبدالرحمن وماجد بخيت وحسن..

● مدرب كاظمة :

الشارقة منافس قوى لكاظمة و الاتفاق سنلاقي الرفاع بحذر رغم خسارته للافتتاح

فرماني المدرب الايطالي لفريق كاظمة والذي قضى مع الفريق ٣ سنوات حتى الان وحصل له على بطولة الدوري ثم بطولة اندية التعاون الخامسة قال ان فريق الشارقة من خلال عرضه الذي قدمه في الافتتاح سيكون احد الاطراف الرئيسية في المنافسة مع كاظمة – حامل اللقب – والاتفاق السعودي الذي يضم نخبة كبيرة من اللاعبين الدوليين.

ووصف فريق الشارقة بانه يلعب بتكتيك جيد ويجيد اللعب الجماعي..

وابدى اعجابه بخط الهجوم المكون من عبدالعزيز محمد وعلي ثاني.. ونجم خط الوسط العائد «المعلم» جمعة ربيع.

فرماني يقول ايضا ليس معنى ترشيحي للشارقة وكاظمة والاتفاق للمنافسة على البطولة ان نستهين بفنجا والرفاع.. فعلى العكس فسوف نلعب مباراة اليوم امام الرفاع بحذر شديد رغم انه خسر لقاء الافتتاح.. فالفريق الخاسر يكون اكثر تطلعا لتحقيق الفوز تعويضا للخسارة.

الزياني: «العنف».. لم يعكس المستوى الحقيقي لفريقي

خليل الزياني مدرب الاتفاق برر اداء فريقه بالامس قال بان العنف الذي صاحب المباراة حد من تحركات لاعبيه ولم يعكس المستوى الحقيقي لفريقي.. واعتقد بان الاتفاق اظهر بعض ما عنده في الشوط الثاني الا انه لم يترجم الفرص الى اهداف بسبب اللعب العنيف والرجولي للفريق المنافس.. اما بالنسبة لفنجا لم يكن ضعيفا كما يتبادر لاذهان البعض .. ادى المباراة برجولة الا ان النتائج لاتحسم الا بالاهداف.. وهذا ماحققناه في لقاء الامس وانا سعيد بالنقطتين والمهم في النهاية النتيجة وعلى العموم فان الامكانيات الحقيقية لفريقي ستظهر في المباريات المقبلة.

● مدرب الرفاع متشائم :

مهمتنا أصبحت صعبة بعد خسارتنا فى الافتتاح ! فارق ألامكانيات واضح بيننا وبين الفرق الأخرى !

مازال مدرب الرفاع الغربي الالماني ماسلو عند كلمته الاولى التي اعلن عنها اثناء وصوله للبلاد بأن مهمة فريقه صعبة جدا في البطولة الحالية لعدة اعتبارات من بينها الاصابات وفارق الامكانيات بينهم وبين الفرق الاخرى ! ويعتقد ماسلو ان المهمة اصبحت اصعب بعد خسارتهم في الافتتاح ووقوعهم في موقعة اخرى لاتقل صعوبة في المباراة الاولى حيث سيلاقي كاظمة حامل اللقب.

ويؤكد مدرب الرفاع بأن فريقه سيحاول ان يظهر بصورة مختلفة عن الافتتاح ويثبت جدارته امام حامل اللقب.. ويقول ان خروجهم بنتائج جيدة في المباريات المقبلة ستفيدهم كثيرا في مسابقة كأس الامير بعد عودة الفريق الى المنامة..

وعن رأيه بفريق الشارقة يؤكد بأنه جيد ويلعب كرة جماعية تؤهله للمنافسة على البطولة مع فريقي كاظمة والاتفاق.. ويعتقد ماسلو بأن ظهور الفريق بنفس مستوى الشوط الاول سيزيد من اسهمه في البطولة.

ويكشف مدرب الرفاع النقاب عن استعدادات فريقه للبطولة ويقول: تصوروا بأن كل استعداداتنا كانت على ملاعب متواضعة جدا ولم تتح لنا الفرصة للتدريب على الملعب المزروع سوى مرتين فقط قبل حضورنا ! بعكس الفرق الاخرى التي حظيت بتسهيلات غير عادية سواء من ناحية الملاعب او الاعداد نفسه !

ويقول مدرب الرفاع ان لديه مجموعة من الناشئين الذين ينتظرهم مستقبل جيد ولذلك فهو يتوقع ان ينافس فريقه على بطولة اندية التعاون بعد سنتين اذا ما تيسر له الفوز ببطولة الدوري البحريني.

● مدرب فنجا:

لو كان لدينا قليل من الحظ لحققنا التعادل!!

علق فابيتش مدرب فنجا العماني على نتيجة الامس قائلا بان فريقه لو كان يملك قليلا من الحظ لخرج على الاقل متعادلا! انما عامل الخبرة كان له تاثيره على النتيجة وبالتالي ادى الى تفوق منافسنا الذي يتمتع بسمعة كبيرة في هذه البطولة، وبالنظر لفرق الدورة حتى الآن استطيع التاكيد بان ليس هناك فارق كبير بين هذه الاطراف والفرصة متاحة امام الجميع للحصول على اللقب حتى الرفاع الغربي الذي خسر في الافتتاح. وحول رأيه بالتصريح الذي ادلى به رئيس الاتحاد العماني بانه يامل ان يحقق فنجا في البطولة ماعجز المنتخب العماني عن تحقيقه في دورة الخليج قال فابيتش: اشكر رئيس الاتحاد على ثقته هذه واتمنى ان نحقق النتائج المطلوبة في المباريات القادمة.

هداف الدورة الخامسة:

احتفاظنا باللقب امر مفروغ منه كل الاعتبارات للشارقة.. والكرة الاماراتية فرضت نفسها

صالح الرفاعي نجم هجوم كاظمة وهداف الدورة الخامسة التي اقيمت في الكويت العام الماضي اعرب عن تفاؤله بمهمة كاظمة في هذه البطولة وقال بان احتفاظهم باللقب للمرة الثانية هو امر مفروغ منه لما يتمتع به الفريق من سمعة طيبة في هذه المسابقة.. واكد الرفاعي بان عودتهم بالبطولة اهم عنده من فوزه بلقب الهداف! بالاهداف الاخرى دائما تصغر امام الهدف الاسمى وهو نيل شرف البطولة وقال مهاجم كاظمة بانهم يضعون كل الاعتبارات للشارقة ليس لان البطولة تقام على ارضه وبين جمهوره انما لادائه المميز واجادته للكرة الشاملة وتمتع لاعبيه بالروح العالية. والحكم على الشارقة لم يات من فراغ ويكفي انه يمثل الكرة الاماراتية التي وصلت سمعتها الى اطراف بعيدة من هذه القا رة.. ويكفي ما حققه نجوم المنتخب في دورة الخليج التاسعة بالرياض حيث فرضوا انفسهم على فرق وجماهير الدورة وقبل ان ننتقل مع نجم كاظمة الى قضية اخرى واجهناه بالمستوى المتواضع والنتائج الهزيلة التي خرج بها منتخب الكويت. ويبرر الرفاعي موقف منتخب بلاده قائلا بان لكل جواد كبوة وارجو من جماهيرنا الا تظلم المنتخب وتسلم بالامر الواقع فالظروف كانت ضد منتخبنا والدورة التاسعة يجب الا تنسينا الدورات السابقة والتي تربع فيها منتخبنا على القمة! واذا كانت هناك اخطاء حدثت فيمكن تداركها مستقبلا والمناسبات القادمة عديدة. ويتناول مهاجم كاظمة مباراة الافتتاح بالنقد والتحليل ويقول بانها لم تظهر بالمستوى المتوقع وربما يرجع ذلك لاداء الرفاع الغربي الذي فاجأنا بمستواه! واعتقد بان مباريات الافتتاح غالبا ما تتصف بالحساسية وعلى العموم اداء الشارقة كان واضحا .

ومن الحب ما قتل !»

خليل الزياني يعتصر ألماً لاخفاق المنتخب السعودي ويقول : هتاف الجماهير لي.. لحظة قاسية في حياتي !! لماذا يطلبون مني دائما.. أن أكون رجل المواقف الصعبة ؟!

كتب – محمود الربيعي

● خليل الزياني.. بكل المقاييس اكتسب هالة جماهيرية – ليست من فراغ – في رياضة كرة القدم السعودية والخليجية على حد سواء. فهو كان رجل المواقف الصعبة دائما.. وتولى مسئولية تدريب المنتخب السعودي في أصعب اللحظات ونجح نجاحا مشهودا لم يحققه أى مدرب أجنبي آخر في المملكة رغم الأسماء الكبيرة العملاقة في عالم التدريب.

كثيرون تعاطفوا معه قبل مهمة المنتخب السعودي قبل وبعد دورة الخليج، وخرجت أصواتا هامسة تقول: لقد كان الزياني الأحق لتولي المهمة.. فهو صاحب الانجازات السعودية الكبيرة والتي صنعت تاريخ كرة القدم هناك !

الجماهير السعودية العاشقة والواعية أدركت ذلك.. وبدلا من أن تقوله همسا.. جهرت به وعلى الملأ عندما هتفت باسم الزياني وهي تملأ مدرجات استاد الملك فهد الدولي عن آخره.. وكان هتافا مدويا ومشهودا !!

خليل الزياني.. عندما بدأت معه الحوار وجدت في داخله بركان من الالم على منتخب بلاده الذي أخفق في تحويل حلم الجماهير الى حقيقة واقعة.

تحدث معي بصفته مواطنا سعوديا مخلصا يحب بلاده.. ويتمنى لها الانتصار والتفوق..

قال: صدقني لقد كانت لحظة الهتاف باسمي لحظة قاسية في حياتي...لان منتخب بلادي كان مهزوما وفي محنة حقيقية.. ان هذا الهتاف لو جاء في ظروف طبيعية لكنت سأصبح اسعد الناس به.. اما أن يأتي في ظروف الهزيمة.. فهو يكون قاسيا على نفسي، لأنني في هذه اللحظة لا أفكر في ذاتي وشخصي بل افكر في بلدي.. وفي قسوة اللحظة التي دفعت الجماهير الى ذلك.

لماذا.. لماذا ؟!

ويتساءل الزياني لماذا دائما أوضع في زاوية رجل المواقف الصعبة ؟!.. لماذا دائما يرتبط اسمي بلحظات الاخفاق ؟!

أتمنى مثل أى مدرب آخر أن أوضع في ظروف طبيعية وألا أكون وليدا لظروف غير طبيعية.

انني سأكون سعيدا عندما تهتف لي جماهير بلادي وعند تحقق الفوز والانتصارات وأكون أكثر سعادة عندما أتولى المسئولية في ظروف طبيعية.

● قلت له ربما الدفع بك في ظروف صعبة هو أحد أسرار نجاحك.. فهذا الموقف.. يخلق لديك نوعا من التحدي والرغبة القوية في التفوق والنجاح.

— قال: قد يكون في ذلك بعض الصحة.. لكنني لا أفضل أن أكون هكذا دائما.. رجل يطلب في المواقف الصعبة.

الجماهير السعودية

● سألته عن موقف الجماهير السعودية وهل كانت وسيلة ايجابية أم سلبية في البطولة ؟

— أجاب: الجماهير السعودية عاشقة لمنتخب بلادها.. ومن حقها ان تطالبه بالبطولة.. فكل شيء مهيىء.. وكل الظروف مواتية، فالدورة تقام بينهم وعلى آرضهم.

وعندما طالبت الجماهير المدرب بتغيير بعض اللاعبين الذين لم يتجاوبوا في احدى المباريات، ففي رأيي ان ٨٠ ألف متفرج لايمكن ان يكون خاطئا في تلك اللحظات..

قد يكون من الخطأ ان تتدخل مثلا في تشكيل الفريق او المطالبة باشراك فلان او عدم اشتراك فلان لان المدرب أدرى بظروف فريقه وامكانيات لاعبيه لكني أتحدث عن جزئية استبدال احد اللاعبين بعد ان ظهر للجماهير انه غير موفق.. في هذه الحالة الجماهير خير منبه.. وخير واعظ للمدرب الذي ربما تفوت عليه بعض الأشياء اثناء سير المباريات.. وهذا لايعتبر تدخلا في عمل المدرب بالمعنى المضبوط.. ولو كنت انا في هذا الموقف لما ترددت مطلقا في الأخذ برأي الجماهير خاصة انها أجمعت وهذا العدد الكبير عندما يجمع.. فلابد وأنه يجمع على شيء صائب.

● خليل الزياني

● عمر ابو راس.

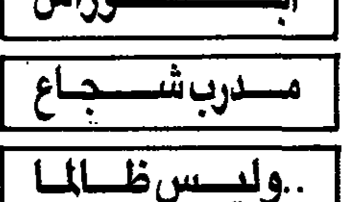
٨٠ ألف متفرج سعودي لايمكن أن يكونوا على خطأ

أبوراس

● قلت للزياني: ما رأيك في أبوراس.. هل هو ظالم أم مظلوم ؟!

— أجاب : في البداية لابد وأن نعترف ان هذا المدرب شجاع.. عندما تقبل هذه المهمة الصعبة في تلك الحقبة الزمنية القصيرة.. وأبوراس كمدرب لا غبار عليه.. فهو له سمعته ومكانته وكون منتخبا قويا في الأوروجواي.

وأنا لست مع الذين اتهموه بأنه اعطى الفرصة لبعض النجوم الكبار خوفا من الجماهير وغضبها.. فالمدرب في هذه الحالة عندما يشرك بعض النجوم هو يشركهم حيث يأمل من ورائهم الكثير فهم اصحاب خبرة ويستطيعون ترجيح كفة فريقهم او انقاذه في اى لحظة.



أبوراس

مدرب شجاع

..وليس ظالما

ولامظلوما !

عموما وبصرف النظر عما حدث.. فالاخفاق السعودي في دورة الخليج له سلبياته وستظهر على المدى القريب.. لكنه ايضا له ايجابياته وستظهر على المدى البعيد.

وعموما لا اعتقد ان المنتخب السعودي قد وصل الى مرحلة اليأس من الفوز بدورة الخليج.. فنحن في المملكة شعارنا جميعا «لايأس مع الحياة».. ونتمنى للكرة السعودية ومنتخبها العودة السريعة لمكانته المرموقة على كافة الاصعدة.

وفي نهاية الحوار قال الزياني انني التمس العذر للجماهير السعودية.. فهي تحب منتخب بلادها الى درجة الجنون.. وربما يكون ضغطها الهائل على اللاعبين لم يكن محتملا.. «ومن الحب ماقتل» كما يقولون !

رئيس اللجنة المنظمة:

كل الشكر لجماهير الامارات المسئولية تضاعفت بعد فوزنا فى الافتتاح

اشاد الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس اللجنة المنظمة العليا بموقف جماهير الاندية والجاليات العربية في مباراة الافتتاح ونيابة عن اعضاء اللجنة وجه الشيخ عبدالله الشكر لجميع هؤلاء وتمنى وقوفهم خلف الفريق في جميع المباريات القادمة لان اي نتيجة يحققها الشارقة تنعكس على الكرة الاماراتية بشكل عام.

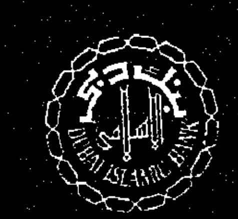
وعن موقف فريقه في البطولة بعد نقطتي الافتتاح قال الشيخ عبدالله بان المسئولية تضاعفت بعد هذا الفوز واللاعبون مطالبون بالاستمرار بنفس الروح وتأكيد جدارتهم في المسابقة.. واعتقد بان المهمة امام الاتفاق لن تكون سهلة والمطلوب ان تتضاعف الجهود فيها حتى ينجح فريقنا في الدخول فعلا بالصراع على البطولة.

رئيس نادي فنجا:

الفريقان لم يقدما شيئا وفنجا تأثر بالغائبين

سمو السيد سامي بن حمد البوسعيدي .. رئيس نادي فنجا لم يكن راضيا عن المستوى الذي خرجت عليه المباراة، فهو يرى ان الفريقين لم يقدما شيئا من مستواهما المتوقع، خاصة الاتفاق احد المرشحين بقوة للفوز بالبطولة.

رئيس فنجا يقول.. فريقي تأثر بغياب المصابين خاصة جناحيه الاساسيين فقدته فاعليه هجوميه كان يحتاجها، واستطيع التاكيد ان فريقي سيظهر بصورة افضل في مبارياته القادمة.




بنك دبي الإسلامي
شركة مساهمة عامة محدودة

الميزانية العمومية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧ م

الموجودات	ايضاح	درهم ١٩٨٧	درهم ١٩٨٦
نقد وارصدة لدى البنوك	٣	١٩١,٢٦٦,٤٦٦	١٦٣,٤٥٨,٤٨١
تمويل عقود المرابحة والمشاركة	٤	١,٥٢٦,١٣٩,٥٢١	١,٣٥٥,٠٦٦,٣٢٩
استثمارات عقارية	٥	٩٨,٤٥٢,١٣١	١٠١,٠٣٥,٠٠٨
استثمارات طويلة الاجل	٦	٥٩,٣٩١,٢٢٦	٧٣,٢٥٨,٣٧٨
حسابات مدينة اخرى		١٦,٩٦٤,٣٦٩	١١,١٣١,٠٧٢
مصاريف تاسيس الفروع	٧	٧٩٢,٣١٩	١,٦٢٠,٦٤٠
موجودات ثابتة	٨	٢٠,٧٩٥,٣٤٦	٢١,٠٤٠,٣٠٨
مجموع الموجودات		١,٩١٣,٨٠١,٣٧٨	١,٧٢٦,٦١٠,٢١٦
الحسابات النظامية والالتزامات الاخرى			
اعتمادات مستندية		١٧,٩٨٦,١٠٨	١٤,٦٢٤,٥٧١
خطابات ضمان		٥٤,٠٩٩,٥١١	٦٢,٩٤٣,٠٧٦
		٧٢,٠٨٥,٦١٩	٧٧,٥٦٧,٦٤٧

المطلوبات	ايضاح	درهم ١٩٨٧	درهم ١٩٨٦
حسابات وودائع استثمارية	٩	١,٧٥٥,٦٢٠,٣٤٠	١,٥٨٢,٢٤٧,١٩٢
ودائع من بنوك ومؤسسات مالية اخرى	١٠	١٢,٤٤١,٨٦٢	١٢,٦٨٤,٥٤٣
حسابات دائنة اخرى		٤٦,٦٧٤,٤٨٠	٤٠,٠٣١,٨١٠
ارباح مقترح توزيعها		٥,٣٩٤,٥٢٣	٣,٣٢٥,٠٠٠
الزكاة		٢,١٧٢,٥٤٨	٣٨٠,٠٠٠
مجموع المطلوبات		١,٨٢٢,٣٠٣,٧٥٣	١,٦٣٨,٦٦٨,٥٤٥
حقوق المساهمين			
راس المال	١١	٨١,٢٦٦,٩٨٩	٧٨,٤٩٨,٤٥٠
احتياطي راسمالي	١٢	٤,٣٠٧,٥٩٦	٤,٣٠٧,٥٩٦
احتياطي قانوني	١٣	٥,٩٢٣,٠٤٠	٥,١١١,٥٩٢
ارباح غير موزعة		—	٢٤,٠٣٣
مجموع حقوق المساهمين		٩١,٤٩٧,٦٢٥	٨٧,٩٤١,٦٧١
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		١,٩١٣,٨٠١,٣٧٨	١,٧٢٦,٦١٠,٢١٦
الحسابات النظامية والالتزامات الاخرى			
اعتمادات مستندية		١٧,٩٨٦,١٠٨	١٤,٦٢٤,٥٧١
خطابات ضمان		٥٤,٠٩٩,٥١١	٦٢,٩٤٣,٠٧٦
		٧٢,٠٨٥,٦١٩	٧٧,٥٦٧,٦٤٧

حساب الأرباح والخسائر وبيان توزيع الأرباح عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧م

	١٩٨٧ درهم	١٩٨٦ درهم
الايرادات		
ايرادات مرابحات ومشاركات ومضاربات	٩٩,٩٧٢,١٠٥	٨٠,٠٠٤,٤٧٣
عائد الاستثمارات في شركات تابعة وشقيقة	١,٢٧٠,٠٠٠	١,٥٨٠,٠٠٠
عائد الاستثمارات العقارية	٦,٢١٣,٦٩٧	٦,٢٥١,٠٣٠
عائد الاستثمارات الاخرى	١,٠٢٠,٠٩٠	٨١٢,٠٠٠
عائد العمليات المصرفية	١,٧٤٠,٦٦٨	٢,٦٨٨,٧٢١
الكسب المحقق من النقد الاجنبي	٨٧٢,٧٩١	٩٥٢,١٦٠
ايرادات اخرى	٢٢١,٩١٣	١٠٢,٢٦٠
مجموع الايرادات	١١١,٣١١,٢٦٤	٩٢,٣٩١,٦٥٤
المصروفات		
تكلفة العاملين	١٤,٦٣٢,١٩٠	١٥,٠٣٥,١٠٢
مصروفات ادارية وعمومية	٩,٣٠٢,١٢٠	٨,٢٣٤,٥٦٦
مخصص مخاطر الاستثمار	٢١,١٤٢,٠٠٠	٣٠,٤٠٦,٨٠٣
مخصصات اخرى	٦٣٠,٤٧٢	١,٥٠٠,٠٠٠
مجموع المصروفات	٤٥,٧٠٦,٧٨٢	٥٥,١٧٦,٤٧١
ارباح السنة بما فيها حصة المودعين	٦٥,٦٠٤,٤٨٢	٣٧,٢١٥,١٨٣
بيان توزيع الارباح		
رصيد الارباح في بداية السنة	٢٤,٠٣٣	١٦,٦٦٨
ارباح السنة	٦٥,٦٠٤,٤٨٢	٣٧,٢١٥,١٨٣
مجموع الارباح القابلة للتوزيع بين المودعين والمساهمين	٦٥,٦٢٨,٥١٥	٣٧,٢٣١,٨٥١
التوزيع		
حصة المودعين من ارباح السنة	٥٧,٤٨٩,٩٩٦	٣٢,٩٥٧,٠٠٠
احتياطي قانوني	٨١١,٤٤٨	٤٢٥,٨١٨
الزكاة	١,٧٩٢,٥٤٨	٣٨٠,٠٠٠
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	١٤٠,٠٠٠	١٢٠,٠٠٠
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٥,٣٩٤,٥٢٣	٣,٣٢٥,٠٠٠
ارباح مرحلة للعام القادم	—	٢٤,٠٣٣
	٦٥,٦٢٨,٥١٥	٣٧,٢٣١,٨٥١

لقد تم إيضاح البيانات الخاصة بالميزانية والسابق نشرها بجريدة البيان

ايضاحات حول البيانات المالية ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

١- التأسيس والنشاط

تأسس البنك كشركة مساهمة عامة محدودة المسؤولية في امارة دبي بموجب مرسوم أميري من صاحب السمو حاكم دبي في ١٢ مارس ١٩٧٥ الموافق ٢٩ صفر ١٣٩٥هـ. يقوم البنك بكافة الخدمات المصرفية والاستثمارية والتمويل بالمرابحة والمشاركة، كما يقوم بانشطة تجارية متنوعة لحسابه او نيابة عن عملائه.

ان جميع أنشطة البنك تتم وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية التى تحرم الربا في جميع صوره.

٢- السياسات المحاسبية الهامة:

أعدت البيانات المالية وفقا لتعاميم مصرف الامارات العربية المتحدة المركزي خاصة التعميمين المرقمين ٤٤٥ و٤٦٦ وطبقا للسياسات المحاسبية المبينة أدناه.

أ) العرف المحاسبي:

تعد البيانات المالية وفقا لمبدأ التكلفة التاريخية المعدلة بتقييم الاراضي الممنوحة من صاحب السمو حاكم دبي.

ب) الاستثمارات:

- الشركات التابعة والزميلة

الشركات التابعة والشقيقة هي تلك الشركات التي تكون مساهمة البنك فيها طويلة الأمد ولا تقل المساهمة في رأسمالها عن ٢٠٪ كما وأن للبنك نفوذا قويا في ادارتها. تدرج هذه الاستثمارات في البيانات المالية على اساس حصة البنك في رأسمال وتمويل وارباح واحتياطيات هذه الشركات وذلك طبقا لآخر بيانات مالية مدققة.

- الاستثمارات العقارية

تظهر الاستثمارات في المباني والاراضي بالتكلفة ناقصا الاستهلاك المحتسب على اساس العمر الانتاجي المقدر لها.

- الاستثمارات طويلة الأجل

تظهر الاستثمارات طويلة الاجل بالتكلفة ناقصا مخصص لقاء أي انخفاض دائم في قيمتها.

ج) تحقق الايرادات:

تثبت الايرادات من المرابحات وايجارات العقارات على اساس زمني نسبي.

د) مخصص مخاطر الاستثمار:

يكون مخصص مخاطر الاستثمار بعد مراجعة شاملة لمحفظة الاستثمارات وعمليات المرابحات والمشاركات حسب خبرة البنك السابقة في هذا المجال مع مراعاة الظروف الاقتصادية الراهنة وذلك لتغطية اية مخاطر تتعرض لها استثمارات البنك بما فيها أرصدة العملاء المدينة.

هـ) العملات الأجنبية:

يجري قيد العمليات بالعملات الاجنبية بالدرهم بأسعار الصرف السائدة عند تاريخ المعاملة، ويتم تقييم ارصدة الموجودات والمطلوبات بالعملات الاجنبية في نهاية السنة الى الدرهم طبقا لاسعار الصرف السائدة في تاريخ الميزانية العمومية وتدرج الارباح والخسائر الناتجة من عمليات التقيم في حساب الارباح والخسائر.

و) استهلاك الموجودات الثابتة:

لا يحتسب استهلاك على الاراضي ملك حر، تستهلك تكلفة المباني والسيارات والاثاث والمعدات على اقساط سنوية متساوية على مدى اعمارها الانتاجية المقدرة.

ز) مصاريف تأسيس الفروع:

تستهلك مصاريف تأسيس الفروع على مدى خمس سنوات.

ح) الزكاة:

تحتسب وتدفع الزكاة على أموال المساهمين حسب الشريعة الاسلامية وباشراف لجنة الرقابة الشرعية للبنك.

ط) مكافأة نهاية الخدمة للموظفين:

تحتسب مكافأة نهاية الخدمة للموظفين حسب قانون العمل في دولة الامارات العربية المتحدة.

٣- نقد وأرصدة لدى البنوك

	١٩٨٧ درهم	١٩٨٦ درهم
نقد في الصندوق	١٥,٦٦٨,٣٧٧	١٣,٧٨٤,٩٦٠
أرصدة لدى المصرف المركزي	١٥٧,٧٨٦,٣٥٤	١١٩,٩٢٢,٨٤٨
ارصدة لدى البنوك	١٠,٢٦٨,٠٩٦	٢٧,٠٦٨,٧٦٣
ودائع لدى البنوك	٧,٥٤٣,٦٣٩	٢,٦٨١,٩١٠
	١٩١,٢٦٦,٤٦٦	١٦٣,٤٥٨,٤٨١

٤- تمويل عقود المرابحة والمشاركة:

	١٩٨٧ درهم	١٩٨٦ درهم
مرابحات ومشاركات مباني	[illegible]	٥٣,٨٦٤,٩٦٣
مرابحات سلع وسيارات	[illegible]	١,٢٨٧,٧٢٩,٠٢٤
مضاربات	٣١,٧٦٢,٦٤٩	—
مشاركات اخرى	١٣,٠٨٩,١٧٩	١٤,٤٧٣,١٧٩
	١,٥٢٦,١٣٩,٥٢١	١,٣٥٥,٠٦٦,٣٢٩

٥- استثمارات عقارية

	التكلفة أو التقييم درهم	الاستهلاك المتراكم ومخصص الانخفاض في القيمة درهم	صافي القيمة الدفترية في ٣١ديسمبر ١٩٨٧ درهم	صافي القيمة الدفترية في ٣١ديسمبر ١٩٨٦ درهم
مباني	١٠٨,٨٥٣,٧١٥	(١٦,٨٤٦,٦٣٣)	٩٢,٠٠٧,٠٨٢	٩٣,٧٧٨,٣٠٩
اراضي معدة للبناء	١٢,١٤٥,٠٤٩	(٥,٧٠٠,٠٠٠)	٦,٤٤٥,٠٤٩	٧,٢٥٦,٦٩٩
	١٢٠,٩٩٨,٧٦٤	(٢٢,٥٤٦,٦٣٣)	٩٨,٤٥٢,١٣١	١٠١,٠٣٥,٠٠٨

٦- استثمارات طويلة الاجل

أ) استثمارات في شركات تابعة وشقيقة

	١٩٨٧ درهم	١٩٨٦ درهم
رأس المال	١٢,٣٦١,٧٥٢	١٢,٣٦١,٧٥٢
حسابات التمويل	٢١,٧٣٣,٥١٩	٢٩,٣٩٩,٨٠٥
صافي حصة الارباح	١,٢٢٠,٠٠٠	١,٥٨٠,٠٠٠
	٣٥,٣١٤,٧٧١	٤٣,٣٤١,٠٥٧

ب) مساهمات ومشاريع أخرى

	١٩٨٧	١٩٨٦
مساهمات في شركات اسلاميه	١٨,٠٧٦,٥٥١	٢٠,٨٤٤,٤١٧
مشاريع تحت التصفية	٥,٩٩٩,٩٠٤	٩,١٧٢,٩٠٤
	٢٤,٠٧٦,٤٥٥	٣٠,٠١٧,٣٢١
	٥٩,٣٩١,٢٢٦	٧٣,٢٥٨,٣٧٨

ج) الشركات التابعة والشقيقة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧:

	مكان التأسيس	نسبة حصة البنك في رأس المال ٪
مطبعة بنك دبي الاسلامي	الامارات	٨٠
الشركة الاهلية للالمنيوم	الامارات	٧٥
شركة الجبس العامة	الامارات	٣٩,٧
جمعية دبي التعاونية	الامارات	٣٠
شركة الخليج للاستثمار	مصر	٢٠
شركة الخليج للمقاولات	مصر	١٧
الشركة المتحدة للمياه المعدنية	مصر	١٠

٧- مصاريف تأسيس الفروع:

	١٩٨٧ درهم	١٩٨٦ درهم
التكلفه	٤,٤٧٣,٣٢٢	٤,٤٧٣,٣٢٢
الاستهلاك	٣,٦٨٠,٩٠٣	٢,٨٥٢,٥٨٢
	٧٩٢,٣١٩	١,٦٢٠,٦٤٠

٨- الموجودات الثابتة:

ان الاعمار المقدرة لاستخدام الموجودات الثابتة بصورة مفيدة لغرض احتساب الاستهلاك هي كما يلي:

مباني	٣٣ سنة
سيارات	٣ سنوات
اثاث وتركيبات ومعدات	٣-١/٣ الى ٧/٢ ٦ سنوات

	ارض ومباني درهم	سيارات درهم	اثاث وتركيبات ومعدات درهم	المجموع درهم
التكلفة:				
في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦	٢١,٠٣٤,١٣٢	٣١٠,٣٦٨	٦,١٢٩,٤٣٣	٢٧,٨٧٣,٨٣٣
الاضافات خلال السنة	٣٣٨,٢٨٦	—	١,٦٦٢,٥١٩	١,٩٠٠,٨٠٥
الاستبعادات	—	(١٠٠,٠٢٨)	(٥١,٠٤٢)	(١٥١,٠٧٠)
في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧	٢١,٣٧٢,٤١٨	٢١٠,٣٤٠	٨,٢٤٠,٩١٠	٢٩,٧٢٣,٦٦٨
الاستهلاك:				
في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦	٢,٥٢٠,٣٢٠	٢٩٧,٨٣٠	٤,١١٥,٤٧٥	٦,٩٣٣,٦٢٥
للسنة	٦٣٨,١٧٣	١٢,٥٣٨	١,٤٩٥,٠٥٦	٢,١٤٥,٧٦٧
للموجودات المستبعدة	—	(١٠٠,٠٢٨)	(٥١,٠٤٢)	(١٥١,٠٧٠)
في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧	٣,١٥٨,٤٩٣	٢١٠,٣٤٠	٥,٥٥٩,٤٨٩	٨,٩٢٨,٣٢٢
صافي المبالغ الدفترية:				
في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧	١٨,١١٣,٩٢٥	—	٢,٦٨١,٤٢١	٢٠,٧٩٥,٣٤٦
في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦	١٨,٥١٣,٨١٢	١٢,٥٣٨	٢,٥١٣,٩٥٨	٢١,٠٤٠,٣٠٨

يشتمل بند ارض ومباني على قيمة الارض الممنوحة من صاحب السمو حاكم دبي الى البنك والتي تم تقييمها عام ١٩٧٩ بمبلغ ٤,٣٠٧,٥٩٦ درهم من قبل الادارة وقد حول المبلغ المقابل الى الاحتياطي الرأسمالي.

٩- حسابات وودائع استثمارية

	١٩٨٧ درهم	١٩٨٦ درهم
حسابات توفير	٣٦٥,٧٩٠,٦٠٥	٣٢١,٣٢١,٣٨٥
ودائع استثمار	٩٨٨,٣١٧,٢٩٣	٩٥٩,٢٦٩,٧٨٨
حصة المودعين في الارباح	٥٦,٨٨٤,٢٢٠	٣٢,٦٢٤,١٤٠
	١,٤١١,٠٩٢,١١٨	١,٣١٣,٢١٥,٣١٣
حسابات جارية	٣٣٥,٧٧٣,٣٠٧	٣٦٠,١٧٦,٢٤٩
حسابات أخرى	٨,٧٥٤,٨١٥	٨,٨٥٥,٦٣٠
	١,٧٥٥,٦٢٠,٣٤٠	١,٥٨٢,٢٤٧,١٩٢

١٠- ودائع من بنوك ومؤسسات مالية اخرى:

	١٩٨٧ درهم	١٩٨٦ درهم
حسابات جارية	١,٠٩٢,٧٩٢	١,٨٤٦,٧٤٩
ودائع استثمار	١٠,٨٣٨,٢٩٤	١٠,٥٠٥,٤٣٤
حصة البنوك من الارباح	٥٠٥,٧٧٦	٣٣٢,٨٦٠
	١٢,٤٤١,٨٦٢	١٢,٦٨٤,٥٤٣

١١- رأس المال:

	١٩٨٧ درهم	١٩٨٦ درهم
المصرح به ٢,٠٠٠,٠٠٠ سهم قيمة كل سهم ١٠٠ درهم	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠
المصدر ١,٠٠٠,٠٠٠ سهم قيمة كل سهم ١٠٠ درهم	١٠٠,٠٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠,٠٠٠
اسهم لم يكتتب بها بعد	١٨,٧٣٣,٠١١	٢١,٥٠١,٥٥٠
المدفوع بالكامل	٨١,٢٦٦,٩٨٩	٧٨,٤٩٨,٤٥٠

تمثل الزيادة في رأس المال المدفوع البالغة ٢,٧٦٨,٥٣٩ درهم قيمة اقساط مسددة على حساب زيادة رأس المال حسب قرار الجمعية العمومية غير العادية المنعقدة في ٢١ مارس ١٩٨٥، يجري البنك الاتصالات اللازمة للحصول على موافقة سمو حاكم دبي على زيادة رأس المال.

١٢- الاحتياطي الرأسمالي:

يتمثل في اعادة تقييم قطعة الارض الممنوحة للبنك من صاحب السمو حاكم دبي والمقام عليها مبنى المركز الرئيسي.

١٣- الاحتياطي القانوني

	١٩٨٧ درهم	١٩٨٦ درهم
الرصيد في بداية السنة	٥,١١١,٥٩٢	٤,٦٨٥,٧٧٤
المحول من ارباح السنة	٨١١,٤٤٨	٤٢٥,٨١٨
الرصيد في نهاية السنة	٥,٩٢٣,٠٤٠	٥,١١١,٥٩٢

بموجب القانون رقم (١٠) لسنة ١٩٨٠ في شأن المصرف المركزي والنظام النقدي وتنظيم المهنة المصرفية، يتم تحويل ١٠٪ من صافي الارباح السنوية الى احتياطي قانوني الى ان يبلغ هذا الاحتياطي ٥٠٪ من رأسمال البنك وهذا الاحتياطي غير قابل للتوزيع.

١٤- ارقام المقارنة:

تم اعادة تصنيف بعض ارقام السنة السابقة لكي تتفق وعرض البيانات المالية للسنة الحالية.

تقرير مراقبي الحسابات
الى السادة/ مساهمي بنك دبي الاسلامي

لقد فحصنا البيانات المالية لبنك دبي الاسلامي المبينة على الصفحات من ٢ الى ١٠ والتي اعدت وفقا للاسس المبينة في الايضاح رقم (٢) المطابقة للاصول المحاسبية المتعارف عليها دوليا. لقد شمل فحصنا اجراء الاختبارات اللازمة للسجلات المحاسبية وغيرها من اجراءات المراقبة الاخرى وقد حصلنا على كافة المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاغراض التدقيق.

في رأينا ان البيانات المالية تعبر بامانة ووضوح عن المركز المالي الحقيقي للبنك كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧ وعن نتائج اعماله للسنة المنتهية في ذلك التاريخ، في رأينا ايضا ان البنك يمسك دفاتر محاسبية منتظمة وقد اجرى الجرد وفقا للاصول المرعية وان البيانات الواردة في تقرير مجلس الادارة فيما يتعلق بالحسابات متفقة مع ما هو وارد في دفاتر البنك. في حدود المعلومات التى توفرت لدينا لم تقع خلال السنة المالية مخالفات لنظام البنك على وجه قد يؤثر في نشاط البنك او في مركزه المالي.

ارنست ويني

تقرير هيئة الفتوى والرقابة الشرعية
بسم الله الرحمن الرحيم

قامت الهيئة بمراجعة ما عرض عليها من إعمال البنك وعقوده واستثماراته عن عام ١٩٨٧م وترى الهيئة ان ما عرض عليها موافق لاحكام الشريعة الاسلامية، وترجو الهيئة من الله سبحانه وتعالي ان يوفق المساهمين والمودعين والقائمين على امر البنك الى الالتزام بهدى الاسلام العظيم في كل امور حياتهم وأن تكون البنوك الاسلامية فاتحة خير للمسلمين في مشارق الارض ومغاربها، انه نعم المجيب.

هيئة الفتوى والرقابة الشرعية

«الاتحاد» في لقاء مع خطيب المسجد الأقصى

الشيخ البيتاوى: عام ١٩٨٨ بداية اكتشاف هويتنا الاسلامية

أدركوا فلسطين قبل أن تصبح أندلساً أخرى

أجرى اللقاء: علي أنور

جئت اليكم من فلسطين الاسلامية لانقل لكم عزم الأهل هناك لتحرير فلسطين من البحر إلى النهر وذلك بفضل سببين رئيسين أولهما الاحتلال نفسه وما وصل اليه من تعنت وغرور وصلف في تنوع أساليبه وممارساته البربرية واللانسانية. وثانيهما الاحباط واليأس الذي اصاب الشعب الفلسطيني من المؤتمرات والمفاوضات ومشاريع السلام التي ظلت «محلك سر»، بل مكنت اليهود وقوت شوكتهم وثبتت اقدامهم.

بهذه الكلمات انطلق شيخنا حامد البيتاوى خطيب المسجد الاقصى ـ قاضي طولكرم الشرعي ونائب رئيس لجنة الزكاة بنابلس، في حديث طويل جرى داخل مكاتب جريدة «الاتحاد» في الشارقة حيث اشاد في بداية حديثه بالتفاعل والاهتمام الذي اولته جماهير الشعب العربي والاسلامي في دولة الامارات العربية المتحدة بامر الانتفاضة العارمة وذلك على جميع المستويات، مؤسسات وأفراد وهيئات فضلا عن المستوى الرسمي للدولة، ومتابعتهم اليومية لأخبار الانتفاضة ووقوفهم ودعمهم المادي والمعنوي للأهل هناك.

وفي الوقت نفسه اشاد فضيلته بتشكيل لجنة الامارات الأهلية للتكافل العربي في دبي الى جانب اللجان الخيرية الأخرى في سعيهم الدءوب لجمع الأموال من التبرعات السخية التي يتوقع وصولها قريبا الى مستحقيها في الارض المحتلة لتعينهم على الاستمرار في انتفاضتهم البطولية هناك

● قلنا له: ماهو تقييمكم للانتفاضة وهي تدخل بعد ايام قليلة شهرها الخامس وذلك من الوجهة الدينية والاقتصادية والعسكرية والاجتماعية فضلا عن التعليمية والصحية ؟

ـ اجاب الشيخ البيتاوى ان تقييمه الشخصي للانتفاضة من الوجهة الدينية انها لاشك أزكت روح الايمان في قلوب الاهل وبخاصة الشباب لدرجة اصبح معها حب الاستشهاد من حب الوطن وتراب الوطن. كما اصبح المسجد الاقصى يشكل محورا هاما تنطلق عبر مآذنه صيحات التكبير والنداءات والبلاغات.. واصبحت المساجد الآن عامرة ومليئة بأعداد متزايدة من الشباب المؤمن بحتمية المصير وكمثال فان عدد المساجد في مدينة نابلس وحدها تضاعف خلال السنوات العشرين الماضية ليصبح اكثر من خمسة واربعين مسجدا بدل من خمسة عشر مسجدا فقط، وان جميع هذه المساجد تمتلىء في كل أوقات الصلوات بالمصلين حيث ينطلقون منها لتدمير آليات العدو وعسكره، وسقطت بذلك اكذوبة ان الدين أفيون الشعوب، بل ان الدين هو المحرك للشعوب ضد الغزاة المحتلين.

اما من الوجهة الاقتصادية فقد ساعد اضراب ١٢٠ ألف عامل فلسطيني في مزارع ومصانع قوات الاحتلال الصهيوني عن العمل في شل الحركة التجارية والاقتصادية بشكل واضح مما اضطرهم للتفكير في استقدام العمال من خارج فلسطين.. وأود هنا ان أشير الى ان معظم الدعم المادي الذي بعثت وتبعث به الشعوب العربية حاليا والأمم الاسلامية يذهب للصرف على هؤلاء ممن فقدوا وظائفهم ليسدوا رمقهم ويغطي حاجتهم المعيشية الضرورية.

اما من الناحية العسكرية، فان الانتفاضة كلفت سلطات الاحتلال اضعاف اضعاف ما كانت تتوقعه عند بداية هذه الانتفاضة البطولية المصيرية.. فقد احرق الشعب مئات الآليات والسيارات الحربية فضلا عن عشرات باصات شركة «ايجد» التي كانت تنقل العمال العرب الى مواقع عملهم كما ان سلطات الاحتلال ضاعفت من رواتب ومعاشات جنودها لتشجيعهم ولاغرائهم بالاستمرار في قمع المظاهرات والانتفاضة.

اما الناحية النفسية في الجانب العسكري فحدث عنها ولا حرج.. فيكفي ان عسكر اسرائيل لاينامون ملء جفونهم، فحياتهم الآن خليط من الخوف والرعب والارتباك والهذيان.. اصابتهم امراض الهستيريا والأمراض النفسية.. احضروا الاستشاريين والأخصائيين في الامراض النفسية لمعالجة جنودهم.. ولعل ذلك يجيء مصداقا لقول الله تعالى «قذف في قلوبهم الرعب».

واصبح مألوفا جدا ان يشاهد الناس هناك جنودا من جيش العدو وهم يبكون وينتحبون.

وعن الوجهة الاجتماعية ذكر الشيخ البيتاوي ان امرها عجيب ومبشر ومفرح، فبرغم معاناة الناس كل في مدينته او حيه او بيته الا ان التكافل قد زاد وتضاعف التعاون والتعاضد بين المواطنين في فلسطين المسلمة المحتلة. فمثلا عندما فرض نظام حظر ومنع التجول على غزة والقطاع سارع الأهل في الشمال وفي الجليل والمثلث بنجدة اخوانهم بأطنان من المواد الغذائية والخبز والأرز والسكر والطحين والمعلبات وغيرها وكأني بهم وقد استقطعوها من تموينهم الخاص بهم، ولعل ذلك كان خير دليل على روح التعاون والتكافل.

ومن جهة اخرى فقد تمثل التكاتف والتعاضد في اكثر من جبهة. فمثلا كنت تجد الشباب يتجمعون حول جريحهم او قتيلهم ويقفون وقفة رجل واحد في تخليص ذلك الجريح او القتيل من براثن سلطات الاحتلال التي قد تأخذه بالقوة الى مستشفياتها بحجة علاجه او تشريح جثته فتنكل بالجريح وتمثل بجثة الشهيد وينتزعون قلبه وكبده للاستفادة منها.. وهذا يعني ان الشهيد لايسلم من أذى اليهود حتى بعد استشهاده.

ومن الوجهة التعليمية فالجانب التعليمي مشلول تماما منذ بداية الانتفاضة بل وما قبلها.. فالجامعات مغلقة وكذلك معاهد دور المعلمين للذكور والاناث والمدارس الثانوية والاعدادية والابتدائية ورياض الاطفال ـ جميعها معطلة ـ وبطبيعة الحال فان العدو يهدف من وراء ذلك الى تجهيل الشباب الفلسطيني والى طمس معالم الهوية الفلسطينية.

اما الناحية الصحية فهي رديئة وسيئة ويصعب الآن ان تجد علاجا بالمجان او دواء بالمجان وذلك لارغام المواطنين على التأمين الصحي الذي هو نادر وقليل وفيه تنكيل وذل للشعب الفلسطيني وضرره اكثر من نفعه.

فالناحية الصحية سيئة ومميتة لولا وجود بعض المستشفيات والمصحات والمستوصفات الخاصة بالجمعيات الخيرية التي تعمل جاهدة لتقديم العلاج والدواء بالمجان حسب امكاناتها.

فضيلة الشيخ حامد البيتاوى خطيب المسجد الاقصى

الانتفاضة أزكت روح الايمان في نفوس الشباب فهم يتسابقون للاستشهاد

● قلنا لفضيلة الشيخ حامد البيتاوى: هل تعتقدون ان الوقت قد حان كي تتدخل الجيوش العربية النظامية او تدخل في حرب شاملة مع اسرائيل ؟

ـ القضية الفلسطينية هي قضية كل العرب والمسلمين وليست مقصورة على الفلسطينيين وحدهم وبرغم ذلك استطاع الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة بامكاناته العادية البسيطة وبسلاح الايمان والعزيمة ان يهز كيان اسرائيل ويكسر اسطورة الجيش الذي لايهزم.. الا انني اظن خيرا واعتقد ان الوقت قد حان الآن لتدخل الجيوش العربية النظامية. فالشعب الفلسطيني الآن يفقد شبابه يوما بعد يوم إما بالاستشهاد او بالسجن والتعذيب والاعتقال.. والنساء ينكل بهن، ويجرجرن من شعورهن ويضربن والمقدسات تباح وسياسة الترويع والتجويع مستمرة. فماذا تنتظر الجيوش العربية ؟. ألا يذكرون صرخة تلك المرأة المسلمة التي حاول الروم الاعتداء عليها فصرخت مستنجدة وامعتصماه.. فها نحن نقول واسلاماه واقدساه وافلسطيناه واعروبتاه.

كفانا بالله نياحا ووعودا.. وليمتثل المسلمون جميعا شعوبا وقادة الى قول الله عز وجل «انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وانفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون».

● سؤال: الى أين تسير الانتفاضة الآن وكيف السبيل الى تقنينها وتنظيمها وقيادتها ومن ثم دعمها ومساندتها ؟

ـ اجاب الشيخ البيتاوى: «فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لاتعلمون».

هذه الانتفاضة لم يخطط لها في مؤتمرات أو طاولات مستديرة.. فهي هبة رجل واحد قاسى الظلم والتعنت ويئس من نجدة جيوشه النظامية.. ولكن ولحسن الحظ فقد نشأت خلال ايام الانتفاضة وبصورة تلقائية قيادات وكوادر قيادية شعبية ميدانية تطوعية من الجيل الذي لايخشى بطش اسرائيل ولايؤمن بأسطورة تقدمها وتطورها وجيشها الذي لايقهر، ويقوم هؤلاء النفر حاليا بقيادة المسيرة وتوجيهها. اذن فالجماهير هناك لاتحتاج الى منظرين أو قيادات.

اما عن الدعم المادي والمساندة الادبية والمعنوية فمطلوب من الشعب العربي في كل مكان ومن الشعوب الاسلامية ومن القيادات العربية والاسلامية ان تسارع بتقديم يد العون الى الاهل فلسطين الى هؤلاء الغر الميامين الذين يتصدون لقوات الاحتلال الاسرائيلي. فالشعب الفلسطيني يقاتل نيابة عن الأمة العربية والاسلامية التي تمرغت كرامتها بالذل والهوان والبطش على يد هؤلاء الكفرة الفجرة.

وأود ان اطمئن الناس جميعا ان الانتفاضة مستمرة ولن تخبو نارها حتى تصل الى مبتغاها وهو (اخرجوهم من حيث أخرجوكم) وتعود فلسطين اسلامية

● مارأيكم فيمن يحاول تمييع هوية القضية بحذف اسلاميتها ظنا منه ان في هذه الهوية الإسلامية الغاء لدور النصارى ؟

ـ القضية بدايه ونهاية اسلامية وبذلك يصبح الامر جريمة اذا ضيقنا هذه الدائرة الاسلامية التي تهم الف مليون مسلم في العالم الى دائرة اصغر على المستوى العربى وتعدادهم لايفوق المائة وخمسين مليون عربي ثم نقوم بمسخ هذه القضية الى دائرة اضيق لتلقى على عاتق الشعب الفلسطيني وحده (حوالي خمسة ملايين نسمة) ويتخلى عنها المسلمون جميعا.. وهذا لايمنع من مشاركة المسيحين لان لهم مقدسات وحقا في هذه الارض.

فيا أيها المسلمون أدركوا فلسطين قبل ان تصبح اندلسا اخرى لا قدر الله.

● وعن خروجكم وعودتكم الى هناك يافضيلة الشيخ ؟

ـ أتوقع ان تتناقل وكالات الانباء التصريحات التي أدليت بها هنا وأتوقع ان أجد مضايقات عند العودة الى فلسطين وهذا الأمر ليس بجديد، فقد سبق لهذه السلطات الدخيلة ان فرضت عليّ الاقامة الجبرية لمدة طويلة في مدينة نابلس كما منعتني من السفر الى خارج فلسطين

● ثم ماذا بعد ؟

ـ نحن لانعارض وجود اليهود كمواطنين في ظل دولة يحكمها الاسلام.. لان الاسلام اعطى اهل الذمة حريتهم، وبشهادة المنصفين منهم أن أسعد ايام وفترات حياتهم التي عاشها أهل الذمة كانت في ظل الاسلام.. فالاسلام لايظلم احدا.. الا اننا نرفض ان يأتي هؤلاء الغرباء من اليهود المهاجرين شذاذ النفوس والآفاق ليسكنوا بدل اهل فلسطين الحقيقيين.

● ولماذا تسمون عام ١٩٨٨ ؟

ـ ان عام ١٩٨٨ نعتبره نهاية التيه الذي عشناه ٤٠ سنة وبداية اكتشاف الهوية الاسلامية للقضية المركزية الفلسطينية. ونحن واثقون من ان النصر قادم باذن الله.

وان كانت لي كلمة اخيرة فأناشد فيها كافة العرب والمسلمين القيام بواجبهم تجاه هذه القضية ومساندة ودعم الانتفاضة قبل اجهاضها نتيجة الأوضاع الاقتصادية السيئة التي تواجه الشعب الفلسطيني المهدد بالوصول الى حد المجاعة بفعل الممارسات الوحشية والهمجية التي لجأ اليها العدو الصهيوني في مواجهته لزلزال الانتفاضة الذي اقلق منامه وعكر صفو حياته.

الوان

معرض الكتب التعليمية في دور الكتب الوطنية اليوم

يستضيف المجمع الثقافي اليوم وغدا معرض الكتاب التعليمي وذلك في مبنى دار الكتب الوطنية في المجمع.

يضم المعرض عددا من الكتب التعليمية الخاصة بلغات اخرى غير العربية واهمها اللغة الانجليزية.

احلى الكلام

هي والدنيا .. وما بينهما
غصني الحرّى واهوائي العنيدة
رحلة للشوق لم ابلغ بها
ما ارتني من فراديس بعيدة
طال دربي.. وانتهى زادي له
ومضى عمرى على ظهر قصيدة

عمر أبوريشة

الوان ـ الوان ـ الوان ـ الوان ـ الوان ـ الوان ـ الوان ـ الوان ـ الوان ـ الوان ـ الوان



● جانب من الحضور في ندوة العمران.



● د. عبدالله ابوعزة

● سعادة خليفة السويدى.

في افتتاح "ندوة العمران" بأبوظبي:

السويدى: النقد البنّاء يساعدنا على تقييم أنفسنا

كتبت ـ سميحة علي:

نيابة عن معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد رئيس دائرتي الاشغال والبلدية في أبوظبي افتتح سعادة خليفة ناصر السويدى وكيل دائرة الأشغال أمس ندوة العمران في أبوظبي ماله وما عليه، والتي تنظمها مؤسسة الثقافة والفنون في المجمع الثقافي بمشاركة عدد من المؤسسات والجهات المختصة بموضوع العمران في الدولة.

واكد سعادة خليفة السويدى في كلمته ان ما تحقق انجازه في فترة زمنية معينة تعدى هذه الفترة وان المنشآت العديدة هي خير شاهد على حجم ونوعية الانجاز الذى ينبعث من الواقع الحي الذى لايعرف التمويه ولا المبالغات، كما اكد على اهمية النقد الذاتي في هذا المضمار قائلا انه هو النقد البناء الذى يساعدنا على تقييم انفسنا وذلك للوصول الى ماهو افضل وماهو أرقى.

وقد القى الدكتور عبدالله أبوعزة مدير الارشيف الوطني كلمة المجمع الثقافي قال فيها «إذا امكننا من خلال الحوار في هذه الندوة ان نفتح الطريق الى البحث العلمي والجاد عن الحلول المناسبة، وإذا نجحنا في شد اهتمام المجتمع وتنبيهه الى خطورتها وضرورة حلها فإننا سنكون قد أحرزنا قدرا كبيرا من النجاح.

وبدات بعد ذلك الجلسة الصباحية للندوة وقد ادارها الدكتور عبدالرحمن مخلوف مشيرا الى ان الندوة هي بمثابة فتح لأبواب البحوث وباكورة للتقييم العلمي في هذا المجال، ولسوف تتم المحاولة لاستخلاص مايكون قاعدة لبرنامج متكامل من البحوث والمحاضرات والندوات الى جانب التوصيات كنتائج للبحوث المقدمة ومناقشتها، وقد تحدث د. مخلوف عن المراحل التى مر بها العمران في أبوظبي إذ كانت صغيرة الحجم بسيطة التكوين.

متوازنة مع المقياس الانساني في معاييره البدنية والاجتماعية ثم في بداية عصر النفط جرى توسع على نطاق كبير مع استخدام اساليب وتكنولوجيا البناء الحديثة حتى مجيء الستينات حيث مرحلة تأسيس الدولة الحديثة وقيام أعمال التطوير الشاملة في كل المجالات.. ووضع في مجال العمران برنامج طموح بهدف تطوير المدن وتحديث تخطيطها وانشاء الخدمات والمرافق، وقد قال عن المرحلة الحالية بانها تحتل مرحلة التقييم والموثمة ولها تحديات خاصة بها.

وقد تساءل د. مخلوف عما تحقق من اهداف تخطيط ابوظبي على المستوى الاقليمي والوظيفي والاجتماعي والاقتصادى وفي مجال الطابع والشخصية المميزة واخيرا الهدف الجمالي وعبر عن امله في ان تجيب الندوة على هذه التساؤلات.

وتحدث المهندس خلفان العبدولي مدير الشعبة الانشائية بدائرة التخطيط عن العوامل المؤثرة على تشكيل العمارة في دولة الامارات ناسبا اياها الى عوامل اساسية اجتماعية وطبيعية واقتصادية.

وقد اختتم الجلسة الصباحية الدكتور حسن وهبي رئيس قسم الهندسة المعمارية ببحث حول «البيئة وتأثيرها على تصميم المبنى وتخطيط الموقع»، اشار فيه الى ان القيم والمبادىء تبقى على الزمن اما وسائل التطبيق فإنها تتطور بالضرورة مع تطور الزمن وواجبنا هو مواجهة وتلبية احتياجات ومتطلبات الانسان في وطننا العربي مع الاحساس في نفس الوقت بالمعاصرة والعمل على تأكيد ابراز الشخصية الوطنية.

هذا وقد بدات الجلسة الثانية في الرابعة مساء وتحدث فيها المهندس حسن عبدالله من بلدية أبوظبي عن المشاكل التي نتجت عن النهضة السريعة «ولكوننا اقتبسنا خططنا من الغرب مما اوجد بعض السلبيات»، وقدم طرقا عملية لتفادى هذه السلبيات.

درع مهرجان الفنون لفنانين من البحرين

دبي ـ مكتب الاتحاد: استقبل الشيخ احمد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة الفنان البحريني حسين ميرزا الذى يمثل وفد الفنانين البحرينيين المشاركين في مهرجان الفنون الوطني الخامس.

اللقاء الذى حضره السيد عبيد عيسى وماجد بوشليبي وتناول واقع ومشكلات الحركة التشكيلية في المنطقة بوجه عام ودعا الشيخ احمد لتكثيف الخبرات وتبادل اللقاءات دون انتظار للمواسم او المناسبات كما قدم للفنان حسين ميرزا درع المهرجان ودرعا اخر للفنان عباس الموسوى حيث كان لمشاركتهما دور في ابراز الواقع الفني التشكيلي في البحرين.

أيام الشارقة المسرحية تبدأ اليوم

مهرجان خطابي.. ومسرحية ابوزهرة في يوم المسرح العالمي

دبي ـ مكتب الاتحاد: تبدأ في السابعة من مساء اليوم الأحد فعاليات الدورة الخامسة لأيام الشارقة المسرحية، على مسرح المركز الثقافي بالشارقة.

الحفل يبدأ بمهرجان خطابي تشارك فيه الدائرة الثقافية ومسرحيو الامارات بكلمة عن يوم المسرح العالمي، وقسم المسرح بوزارة الاعلام والثقافة، يلي ذلك تقديم عرض مسرح الطليعة بخورفكان وهي مسرحية (ابوزهرة) تأليف لويجي بيرانديلو، اخراج يوسف خليف.

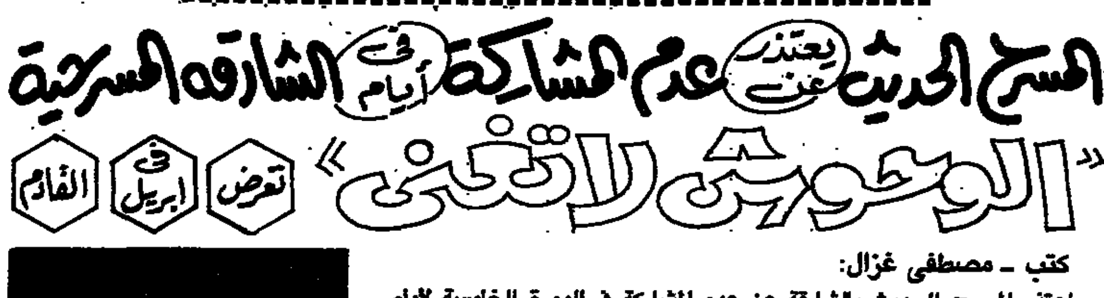
هذا وتستمر هذه الأيام حتى مساء ٣١ مارس الجارى بحيث يشارك في العروض مسرح كلباء، مسرح الفجيرة والمسرح المدرسي بـ ٦ عروض تقدمها مدارس الشارقة ورأس الخيمة.

ترافق التظاهرة ندوة فكرية التى تقام مساء الثلاثاء والاربعاء بقاعة المركز (رقم ٥) والتى تتناول المشكلات التى تواجه المسرح في الدولة من خلال المحاور التالية:

- ● اعداد وتأهيل الفنان المسرحي.
- ● الخبرات العربية في التجربة المحلية.
- ● عناصر العملية المسرحية، والمسرح المدرسي.

اللعبة الغادرة..!

عن مسرحية «عطيل» لشكسبير، التى تدور حول الخيانة الزوجية والتى كتبها السيناريست مصطفى محرم في معالجة عصرية سيتم تصويرها في فيلم سينمائي باسم «اللعبة الغادرة» الفيلم من انتاج واخراج احمد يحيى الذى رشح لبطولته شريهان في دور «ديدمونة».



كتب ـ مصطفى غزال:

اعتذر المسرح الحديث بالشارقة عن عدم المشاركة في الدورة الخامسة لأيام الشارقة المسرحية التى تبدأ اليوم بسبب بعض الظروف التى حالت دون استكمال التدريبات الخاصة بمسرحية «الوحوش لاتغني» والتى كان من المقرر ان تشارك بالمهرجان المسرحي.

وأوضح المخرج يحيى الحاج ان اضطرار الفرقة لتغيير بعض الممثلين الذين كانوا يلعبون ادوارا رئيسية في المسرحية والذين شاركوا في التدريبات لفترة طويلة، أدى الى تأخر اعداد العمل للعرض مما تطلب فترة اخرى لتدريب العناصر الجديدة.

وقال ان المسرحية ستكون جاهزة للعرض خلال النصف الأول من الشهر القادم، وذلك بعد أن اكتمل فريق العمل بانضمام الفنانين جمال مطر وناجي الحاى وصلاح أبوفروشة الى عناصر المسرحية.

وتضم الفرقة ايضا أحمد النابودة، خالد النابودة، جمال الرفاعي، أحمد أبورحيمة، محمد جمال، محمد فتحي الدسوقي، والمغربية نورا جمال في أول تجربة لها للتمثيل المسرحي.. ويقوم بتصميم الديكور عبدالكريم عوض والاضاءة طالب الصورى.

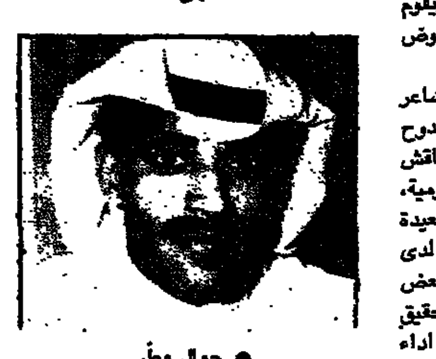
«الوحوش لاتغني» من تأليف الشاعر والكاتب المسرحي السورى ممدوح عدوان، وهي مسرحية اجتماعية تناقش قضية الروتين والبيروقراطية الحكومية، وكذلك الانبهار بالمظاهر الغربية البعيدة عن تقاليدنا ومشكلة وقت الفراغ لدى الشباب.. كما تدين المسرحية بعض الشرائح التى لايهمها سوى تحقيق مصالحها الذاتية والتهرب من اداء الواجب والدفاع عن الوطن.



● يحيى الحاج



● ناجي الحاى



● جمال مطر

حسن الحوسني في دائرة الضوء

سهرة صوت الامارات العربية المتحدة من أبوظبي الليلة تبدأ في منتصف الليل ونستمع خلالها الى حلقة جديدة من برنامج في دائرة الضوء التى يعدها ويقدمها أحمد حمزة.

البرنامج يستضيف اليوم حسن الحوسني مدير العلاقات العامة بوزارة الداخلية في حوار حول اسبوع المرور الخامس وبعض القضايا الأساسية التى تشمل التخطيط بين أجهزة المرور في دول مجلس التعاون.

الاحتفال باليوم العربي لرياضة المعوقين بدبي

كتبت ـ ثائرة آل علي: اقيم بمركز رعاية وتأهيل المعوقين بدبي صباح أمس يوم رياضي مفتوح احتفالا باليوم العربي لرياضة المعوقين.

حضر الحفل عبداللطيف الريس مدير المركز وحسين صالح نائب مدير المركز وعدد كبير من مدرسي ومدرسات المركز وشارك فيه ٥٩ طالبا وطالبة من قسم الصم والبكم والشلل والتخلف العقلي والتأهيل المهني والمكفوفين.

«رجال بلا ثمن» ..!

بعد ان انتهت الهام شاهين من فيلم «البوليس النسائي» مع هالة صدقي ودلال عبدالعزيز واحمد بدير وعماد رشاد واخراج عبدالعليم زكي تبدأ بطولة فيلم «رجال بلا ثمن» عن قصة وسيناريو وحوار عبدالله غانم بطولة يوسف شعبان وسعيد صالح واحمد بدير واخراج عبدالهادى طه.

«رجال بلا ثمن» يناقش القانون الذى يقضي بالسجن ٣ سنوات على القاتل داخل السجن.

نسمع ونشاهد

بث مباشر للسباق السنوى الكبير للهجن العربية

ينقل لكم تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي في بث حي ومباشر للسباق السنوى الكبير للهجن العربية الاصيلة الذى يقام في ميدان السباق في مدينة الوثبة..

مباراة نادى كاظمة الكويتي والرفاع الغربي البحريني

في الساعة ٥٠ر٥ مساء اليوم وعلى قنوات البرنامج الثاني تلتقون مع مباراة كرة القدم بين منتخبي نادى كاظمة الكويتي ونادى الرفاع الغربي البحريني وذلك ضمن تصفيات بطولة اندية مجلس التعاون ابطال الدورى التى تقام حاليا بالشارقة.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

٠٠ر١٠ الافتتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم وعرض البرامج، ٢٥ر١٠ فترة الاطفال وتتضمن رسوم متحركة ومسلسل توم سوير، ٠٠ر١١ فيلم عربي «اشكي لمين» بطولة فاتن حمامة، شادية، عماد حمدى، ٠٠ر١ عرض البرامج، ٠٢ر١ الجزء الثاني من تمثيلية «ايام ضائعة»، ٠٠ر٢ بث مباشر من ميدان السباق بالوثبة لنقل السباق السنوى الكبير للهجن العربية الاصيلة، ٠٠ر٥ فترة الاطفال وتتضمن شلة الاصدقاء والعم فوتور، ٣٠ر٦ دروس تعليمية تاريخ للثانوية العامة، ٤٠ر٦ اذان المغرب، ٠٠ر٧ الجريدة اليومية، ٢٠ر٧ حدث في مثل هذا اليوم، ٤٠ر٧ المجلة الثقافية، ٠٨ر٨ اذان العشاء والحديث الديني، ٣٠ر٨ دعوة للسلامة، ٠٠ر٩ الاخبار العربية، ٠٠ر١٠ برنامج «حياتك على الطريق» والبرنامج بمناسبة اسبوع المرور، ٣٠ر١٠ منوعات، ٥٠ر١٠ المسلسل التاريخي عقبة بن نافع، ٣٥ر١١ السهرة مع فيلم اجنبي.

□ البرنامج الثاني

٠٠ر٥ الافتتاح والقرآن الكريم المفسر، ٣٥ر٥ رسالة الشارقة لبطولة اندية مجلس التعاون ابطال الدورى لكرة القدم، ٥٠ر٥ بث مباشر لمباراة كرة القدم بين نادى كاظمة الكويتي، والرفاع الغربي البحريني، ٣٥ر٧ المسلسل الاجنبي دكتارى، ٠٧ر٨ اذان العشاء، ٤٥ر٨ برنامج ثقافي، ١٠ر٩ المسلسل الاجنبي فليبر، ٣٥ر٩ المسلسل الفرنسي تربية عاطفية، ٣٠ر١٠ الاخبار الانجليزية، ٠٠ر١١ السهرة مع برنامج كل النجوم مع ليلى طاهر، محمد عوض، نادية فهمي، محمد ثروت، نادية مصطفى

برامج صوت الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

١٠ر٦ الافتتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم والحديث الديني، ٠٠ر٧ نشرة الاخبار، ١٥ر٧ استوديو البث المباشر، ٣٠ر١٠ نشرة الاخبار، ٠٠ر١١ عالم الاسرة، ٣٠ر١١ خيال في خيال، ٠٥ر١٢ هذه الكلمة ما هو معناها، ٥٠ر١٢ ورقة نتيجة، ٠٠ر١ نصف ساعة مع المطربة عتاب، ٣٠ر١ نشرة الاخبار، ٤٥ر١ التقرير الاخبارى، ١٥ر٢ الوان من بلادى، ١٠ر٤ البلديات، ٣٠ر٤ نشرة الاخبار، ٠٠ر٥ مسلسل عيون الى القمة، ١٥ر٥ البث المباشر بشائر المساء، ٣٠ر٧ نشرة الاخبار، ٤٥ر٧ الامم المتحدة في اسبوع، ١٥ر٨ بالمناسبة، ٣٠ر٨ الكون الصغير، ٠٠ر٩ في ركاب العلم والتاريخ، ٤٥ر٩ القوات المسلحة، ٠٥ر١٠ نصف ساعة مع المطرب عبدالحليم حافظ، ٠٠ر١١ المسلسل اليومي سعاد، ٣٠ر١١ نشرة الاخبار، ٠٠ر١٢ في دائرة الضوء، ٠٠ر١ برنامج خفقات قلب، ١٥ر١ عرض لاهم الانباء والمصحف المرتل والختام بالسلام الوطني.

نصف ساعة مع عبدالحليم حافظ

وفي الساعة ٠٥ر١٠ مساء الليلة تلتقون مع عبدالحليم حافظ ولمدة نصف ساعة

برامج تلفزيون دبي

٠٠ر٤ القرآن الكريم، ٢٠ر٤ رسوم متحركة ٠٠ر٥ فيلم تسجيلي، ١٥ر٥ المناهل، ٤٥ر٥ نقطة لقاء، ١٠ر٦ الشطرنج، ٠٠ر٧ فيلم تسجيلي، ٠٠ر٨ النشرة المحلية، ٠٥ر٨ وجوه من الامارات، ٠٠ر٩ مسلسل «بعد الرحيل»، ٠٠ر١٠ الاخبار، ٣٠ر١٠ التقرير الاقتصادى، ٠٠ر١١ حكاية من البادية.

في اطار مهرجان ثقافة الطفل:

الدكتورة نورة المدفع: الدولة تسخر كل الامكانات لتربية الطفل

كتب ـ علي انور:

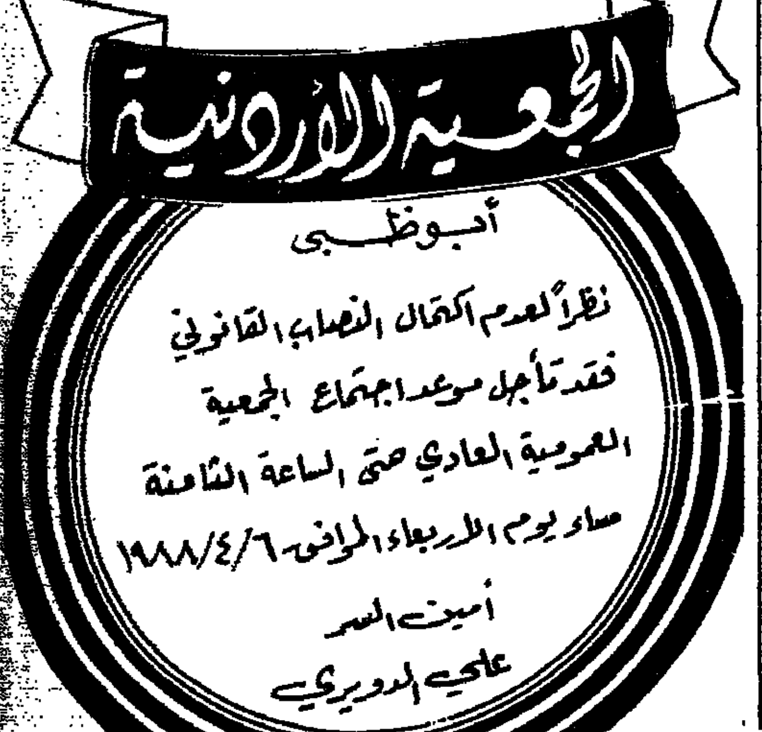
اكدت الدكتورة نورة المدفع عضوة الهيئة العليا المنظمة للمهرجان الرابع لثقافة الطفل، ان الجهات الرسمية المسئولة في الدولة تسعى جاهدة الى انتشال الأطفال فيها من براثن الجهل والتبعية والسمو بهم الى آفاق فكرية وثقافية ارحب.

وأشارت الدكتورة نورة المدفع في حديثها لمجلة «المنال» الذى تنشره في عددها يوم السبت المقبل الى ان الدولة تسعى من خلال قنواتها التربوية والاعلامية والصحية والاجتماعية الى تربية الطفل بالأساليب الحديثة، وتسخر كل الامكانات لخدمة وتلبية احتياجاته.

كما حذرت الدكتورة نورة المدفع من خطورة البرامج والمسلسلات الأجنبية الخاصة بالأطفال التى تعرضها التليفزيونات







المشكلات الاجتماعية والتربوية والمهنية فى تجربة التشكيل بالامارات

كتبت ـ منى مطر:

فى ظل غياب واضح لجمهور الفن والثقافة وحضور اعلامي مكثف كالعادة، تناول كل من عبداللطيف الصمودى، وياسر الدويك وعبدالرحيم سالم وعبدالحكيم بركات المشكلات الرئيسية فى التجربة التشكيلية فى الامارات كمحور ثان للحلقة الدراسية التى تقيمها جمعية الامارات للفنون التشكيلية وبالتعاون مع دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة ضمن فعاليات مهرجان الفنون الوطنى الخامس. هذا التوصيف الرباعى تم تقسيمه الى أربع مشكلات:

● اجتماعية وكانت من نصيب الفنان عبداللطيف الصمودى الذى طرق جدارية التشكيل بالعديد من الأسئلة، كان القاسم المشترك فيها الانسان محور الفعل والابداع ومن خلال دور الأسرة ثم المدرسة ثم الدولة والانتماء، اى التربية والتعليم والاعلام والى اى مدى نرعى اطفالنا فنيا من خلال هذه المحطات الرئيسية السالفة الذكر

● ياسر الدويك تناول الاشكالية الفنية فى حركة الفن التشكيلى فى الامارات كجزء من الاشكالية الفنية العربية وافتقادها الى الشخصية المميزة من جهة، والى ضرورة المواصلة ولو بقلق للمساهمة فى عملية بناء ملامح تلك الشخصية دون انتكاس أو انحدار، ملخصا قطبى الرحى اللذين يتجاذبان هذا الفنان اى مصيدة تيارات الفنون الاوروبية أو محاكاة تراثه شكلا وفهمه من خلال اشكال العمارة والبناء والزخرفة والخط والزى والحكاية، أى فهم لاصالة من خلال الشكل فقط.

● الفنان عبدالرحيم سالم تعرض للاشكالات المهنية والتى يصادفها الفنان المحلى من خلال موقعه كرئيس للهيئة الاولاية للتشكيليين أو كفنان أو كمدرس للتربية الفنية، مشيرا للأعذار المختلفة التى يطلقها الفنانون بين الحين والاخر لتبرير تهاونهم وكسلهم وعدم قدرتهم على العطاء المتميز.

● عبدالحكيم بركات أنهى الحلقة بمداخلة تناولت المشاكل التربوية، واشكالية تربية الذوق الفنى، فى مجتمع حديث كالامارات، والتى تعنى بالضرورة اشكالية تكوين الناقد الفنى، من يكتب أو يتعرض لهذه الأعمال الفنية من خلال أجهزة الاعلام المختلفة، ثم مشكلة تربية الابداع العلمى (المجلات الفنية المتخصصة، المكتبات الفنية، المكتبات الموسيقية) بحيث ينشط التذوق، فالمتذوق اقرب لأن يكون مبدعا، متأملا فى قسم التربية الفنية والذى سينشىء خلال العام القادم فى جامعة الامارات القيام بالعبء الاكبر فى هذه المهمة، مهمة تربية التذوق الفنى.

دعـــاء الصبـاح

سبحان الله وبحمده، سبحان الله زنة العرش، وملء الميزان، ومبلغ العلم ومنتهى الرضوان، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل بيته الاطهار وسلم.

أولاد و بنات



بكل مشاعر الحب الزهور الجميلة تنشد «لولاك يا امى» ● تصوير: ضياء شودري

اغانى لطيفة للأطفال تكريما لأمهاتهن.

حفل كبير للأطفال وتكريم الأم المثالية بمناسبة عيد الأم

كتبت ـ نادية يوسف:

تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائى العام وجمعية نهضة المرأة الظبيانية وبمناسبة الاحتفال بعيد الام اقامت جمعية نهضة المرأة بالمقر الرئيسى اول امس، حفلا كبيرا على مسرح الجمعية بهذه المناسبة. حضره عدد كبير من اطفال الروضة والحضانة وكذلك الدارسات بالجمعية وأطفالهن والهيئة الادارية والتدريسية بالجمعية.

وقد اشتمل الحفل الذى حضرته امنه عمير مديرة الجمعية على العديد من الفقرات التى قام الاطفال بادائها تحت إشراف مدرساتهم.

وقد بدأ الحفل بالسلام الوطنى والقرآن الكريم تلا بعض اياته الكريمة أحد اطفال الروضة بعدها تجمع الصغار بملابسهم البيضاء الجميلة التى تزينها الورود فوق المسرح وبدأت الاناشيد والاغانى فغنى الصغار (امى يا امى) ـ (لولاك يا امى) ـ (احبك يا امى) وجميعها اغانى مهداه من الاطفال لامهاتهم بمناسبة عيد الام.

وجلست الامهات يستمعن لابنائهن فى سعادة متاثرات بمشاعر الحب الفياض فى قلوب صغارهن.

وبعد ذلك بدات فقرة المسابقات وتضمنت عدة فقرات منها: الكراسى الموسيقية، ولعبة الحظ والمعلومات العامة والاسئلة الدينية، والصحية، وقامت مشرفة الحضانة بتوزيع الهدايا والحلوى على الاطفال الفائزين.

وقد شاركت فى الحفل مريم الغانم وفاطمة عامر وعفراء عبد الجليل قد القت فى بداية حفل الاطفال كلمة ترحيب بالحاضرات من الامهات.

ومن جانب اخر اقيم حفل اخر بالصف الخامس بالجمعية بعد انتهاء حفل الاطفال ـ حضرته مديرة الجمعية و نائبتها والهيئة التدريسية والادارية بالجمعية .. وذلك لانتخاب الام المثالية:

وقد اختيرت السيدة (ام زكى) الام المثالية تقديرا لمشوارها الطويل الشاق فى تربية اطفالها وكفاحها ومثابرتها

ونضالها من اجل توصيل اطفالها الخمس الى المرحلة الجامعية فى الوقت الذى كانت حالتها المادية فى منتهى القسوة وخاصة بعد وفاة زوجها ـ

واليوم تبدأ (ام زكى) الدراسة مرة اخرى فى صفوف جمعية نهضة المرأة ايمانا منها باهمية العلم والتعلم.

وقد تلقت ام زكى الخبر بدهشة وفرحة كبيرة تذرف دموعا باسمة وهى لاتصدق انها قد حصلت على لقب الام المثالية.

واهدتها مديرة الجمعية شهادة تقدير وباقة ورد عرفاناً بجميلها تجاه اولادها..

كما تضمن حفل التكريم قصائد شعرية وكلمة الادارة ـ وكلمة احدى المدرسات التى شكرت فيها ادارة الجمعية لاتاحة هذه الفرص لهن.

ياهـــلا بالاصـدقـاء



صديقتنا الجميلة ريم على جاسم.. رقيقة كالوردة ومطيعة وتعتنى باخويها الصغيرين محمد وسيف وبمناسبة عيد الام تقول لامها كل سنة وانت طيبة يا امى.



٨٨ شركة في معرض الشرق الأقصى بدبي
١٢٠ مليون دولار صادرات الصين للامارات



● الشيخ احمد بن سعيد المكتوم وسعادة السفير الصيني يفتتحان معرض الشرق الاقصى ٨٨ بدبي (تصوير: ظهير حيدر)

دبي ـ الاتحاد: افتتح الشيخ أحمد سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي أمس معرض الشرق الأقصى ١٩٨٨ بمركز دبي التجاري الدولي، وشارك في الافتتاح سعادة سفير الصين الشعبية لدى الدولة.. وتشارك في المعرض ٨٨ شركة منها ٨٤ من الصين الشعبية و ٢ من هونج كونج وشركة واحدة من كل من ماليزيا واندونيسيا. ـ

يضم المعرض أحدث المنتجات من المواد الغذائية والملابس والأدوات المنزلية والكهربائية والاليكترونيات والدراجات، ولعب الاطفال والسجاد والتحف والهدايا والمجوهرات الثمينة والمقلدة.

وصرح زانج لوان نائب رئيس الهيئة الصينية للصناعات الخفيفة والتعاون الاقتصادي والفني الدولي بأن الهدف من اقامة هذا المعرض هو مزيد من التعريف بالمنتجات الصينية المختلفة وخاصة السلع غير التقليدية مثل الملابس والاليكترونيات والمعدات الكهربائية ولعب الاطفال والمواد الغذائية.

وقال ان بعض الشركات لها وكلاء في الامارات وهناك ١١ شركة كبرى لها وكالات في البلاد، وباقي الشركات تريد وكلاء لها في المنطقة.

وعن اسعار المنتجات وتطورها باتجاه الزيادة قال ان الأسعار تطورت نتيجة لتحسين النوعية، كما ان الظروف الاقتصادية العالمية وموجة الكساد تؤثر على الأسعار بلاشك حيث زادت أسعار معظم المواد الأولية اضافة الى تقلبات اسعار العملات، لكن تبقى للسلع الصينية باستمرار قدرتها على المنافسة لان اسعارنا لم تزد بنفس نسبة الزيادة في منتجات الشركات الاخرى.

وقال سيزينج بين القنصل التجاري الصيني لدى الدولة ان اهم اسواق المنتجات الصينية الآن هي الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وهونج كونج والدول الاوروبية، ونحن نهتم الان بالأسواق الخليجية لانها اسواق حرة وليس فيها نظام الحصص الذي تفرضه معظم الدول الغربية.

واشار الى ان صادرات الصين للامارات في عام ٨٧ بلغت ١٢٠ مليون دولار بزيادة ٤٠ ٪ عن العام السابق والتجارة تزداد عاما بعد عام كما ان حركة النقل تتطور باستمرار.

وقال ان الصين تستورد من الامارات سماد اليوريا من انتاج مصنع ابوظبي والالومنيوم من الومنيوم دبي المحدودة وقد بلغت الواردات في العام الماضي ٣٠ مليون دولار مقابل ١٥ مليون دولار في السنة السابقة.

رتوش اقتصادية
اتفاق المراوحة في المكان

الاتفاق الذي تم التوصل اليه يوم امس الاول بين دول مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاوروبية، يمكن وصفه وبمنتهى التفاؤل بانه اتفاق مراوحة في المكان.

فبعد عدة سنوات من المفاوضات بين المجموعتين، تخللها العديد من الاجراءات الحمائية التي اتخذتها الدول الاوروبية ضد فتح الباب بصورة طبيعية لدخول بعض منتجات وخامات دول التعاون وعلى رأسها البتروكيماويات، بعد ذلك كله جاء الاتفاق الذي وقع عليه بالاحرف الاولى في بروكسل ليقنن الوضع القائم في المجال التجاري، ويتعهد الطرفان بعدم فرض رسوم او ضرائب او قيود تجارية جديدة في المستقبل، ريثما يتم التوصل الى اتفاق المرحلة الثانية التي ستبدأ المفاوضات حولها بعد التوقيع بصفة نهائية على الاتفاق الحالي في منتصف يونيو القادم.

وبعبارة اخرى فان اتفاق امس الاول سيبقى على الضرائب التي فرضتها الدول الاوروبية على المنتجات البتروكيماوية الخليجية والتي وصلت في مجموعها الى حوالي ٤٢ ٪، وكذلك الابقاء على نظام الحصص التي فرضتها الدول الاوروبية ايضا والذي بموجبه حددت لكل من السعودية والكويت خاصة كمية معينة من منتجاتها لادخالها الى الاسواق الاوروبية مع عدم جواز زيادتها.

واذا ما انتقلنا الى المرحلة الثانية من الاتفاق المزمع التفاوض عليها بعد شهر يونيو القادم فسنجد ان هدفها سيكون تحقيق مطلب دول التعاون منذ البداية وهو اطلاق حرية التجارة.. لكن ذلك الهدف سيواجه اولا بمعارضة صارمة من منتجي البتروكيماويات في بريطانيا وهولندا وايطاليا الذين يعارضون بشدة التوصل الى مثل هذا الاتفاق، كما ان ذلك الاتفاق سيواجه ايضا بتعهد المجموعتين «بالمحافظة على مصالح الصناعات البتروكيماوية لديهما».. وهكذا نجد ان المجموعتين صامتا طويلا وافطرتا على بصل، ومن يدرى على ماذا تفطران في المرحلة الثانية.

علي صالح

جمعية التأمين تناقش اثر الحرب على زيادة الأسعار

دبي ـ الاتحاد: عقدت جمعية التامين بالامارات اجتماعا بدبي أمس حضره ٥٣ عضوا من شركات الملاحة والتامين والوسطاء والمهتمين لمناقشة تامين البضائع واثر الحرب على زيادة الأسعار.

وصرح جون مليز رئيس الجمعية انه قد تمت مناقشة عدد من الموضوعات الهامة منها تحليل مؤسسات التامين على البضائع ووثائق التامين الخاصة بها والتسهيلات الممنوحة وفقا لقوانين التجارة والاتفاقيات التجارية والاتفاقيات الاضافية لحالات الحرب والاضراب وتجارة التامين.

وقد حضر الاجتماع ممثلون للامارات والبحرين والكويت والأردن وسلطنة عمان.



٣٠ ٪ زيادة سنوية في واردات الامارات من أجهزة الكمبيوتر خلال السنوات ٨٠ الى ٨٦
٢٣٠ مليون درهم قيمة أجهزة كمبيوتر وردت للامارات عبر دبي

دبي ـ ابراهيم أحمد:

بلغت نسبة الزيادة السنوية في واردات الامارات عبر دبي من الحاسبات الالية (الكمبيوتر) ٣٠ ٪ خلال السنوات ٨٠ ـ ١٩٨٦، حيث قفزت الواردات من ١٣ر٣ مليون دولار عام ١٩٨٠ الى ٤١ر٦ مليون دولار في ١٩٨٦، وبلغت قيمة الواردات من معدات الحاسب الالي (الكمبيوتر) حوالي ٢٣٠ مليون درهم في هذه الفترة، وبلغت حصة ابوظبي من واردات الكمبيوتر ٣٥ ٪ ودبي والامارات الشمالية ٦٥ ٪.

وقد ظلت الولايات المتحدة المصدر الأول للحاسبات، وتطورت الواردات منها تطورا كبيرا، إذ ارتفعت من ٤ر٣ مليون درهم في عام ٨١ الى ٢٦ مليون درهم في عام ٨٣، وتراجعت الى ١٤ر٦ مليون درهم في عام ٨٦.

وذكرت دراسة غرفة تجارة وصناعة دبي عن تطور نظام الكمبيوتر ان المؤسسات العامة والشركات الخاصة توسعت في استخدام أجهزة الكمبيوتر في تصريف أعمالها.

وتضمنت الدراسة ان الواردات عبر دبي من الالات الحاسبة بلغت في عام ٨٦ حوالي ١٤ر٩ مليون درهم بدون زيادة عن عام ٨٥، وتهيمن ٣ دول على ٩٥ ٪ من اجمالي الواردات وهي:

ـ اليابان ٩ر٦ مليون درهم بنسبة ٦٤ر٤ ٪

ـ هونج كونج ٣ر٤ مليون درهم بنسبة ٢٢ر٨ ٪

ـ تايوان ١ر٢ مليون درهم بنسبة ٨ر١ ٪.

وبلغت الواردات من الحاسبات الالية (الكمبيوتر) خلال الفترة ٨٠/٨٦ حوالي ٣٠ مليون درهم بزيادة سنوية معدلها ٣٠ ٪، وتسيطر ست دول رئيسية على ٨٧ ٪ من سوق الحاسبات الالية (الكمبيوتر) في دبي.

وتأتي الولايات المتحدة الأمريكية في مقدمة الدول المصدرة للكمبيوتر للامارات، وبلغت حصتها ١٤ر٦ مليون درهم في عام ٨٦ بنسبة ٣٥ ٪، تليها المملكة المتحدة بقيمة ٨ ملايين درهم وبنسبة ١٩ ٪ ثم المانيا الاتحادية ٤ر١ مليون درهم بنسبة ١٠ ٪، وايطاليا بقيمة ٣ر٣ مليون درهم بنسبة ٨ ٪، واليابان ٣ر٣ مليون درهم بنسبة ٨ ٪ وتايوان ٣ ملايين درهم بنسبة ٧ ٪ ودول اخرى بقيمة ٥ر٢ مليون درهم بنسبة ١٣ ٪.

وقد بلغت قيمة الواردات من قطع الغيار ومستلزمات الكمبيوتر في ٦ سنوات ٢٥٨ مليون درهم، منها ٥٨ر٥ مليون درهم في عام ٨٦، وكانت ٦٣ مليون درهم في عام ٨٥ مقابل ٥٥ مليون درهم في عام ٨٤.

وتقدر الدراسة حصة ابوظبي من واردات الكمبيوتر في دولة الامارات العربية المتحدة بنسبة ٣٥ ٪ وحصة دبي والامارات الشمالية بحوالي ٦٥ ٪ وذكرت الدراسة ان المؤسسات الرئيسية التابعة لحكومة دبي وتستخدم الكمبيوتر هي هيئة ميناء جبل علي، وشركة دبي للغاز الطبيعي، ودائرة الصحة والخدمات الصحية منذ عام ١٩٨١، وفي عام ٨٢ «دناتا» وفي عام ٨٤ حوض دبي الجاف، وفي عام ٨٦ بلدية دبي، وفي عام ٨٧ مركز دبي التجاري الدولي.

غرفة الفجيرة تبحث مع القنصل التركي التعاون بين البلدين

الفجيرة ـ الاتحاد: ناقش شاهين علي شاهين مدير عام غرفة التجارة والصناعة والزراعة بالفجيرة مع سعادة فضلي كشمير قنصل عام الجمهورية التركية بدبي الأمور المتعلقة بين البلدين فيما يختص بخدمة القطاع الخاص في كل من تركيا ودولة الامارات، خاصة في امارة الفجيرة.

وتم خلال الاجتماع الذي عقد بينهما في مبنى غرفة لفجيرة الاتفاق على تبادل الوفود التجارية وتبادل المعلومات والخبرات الخاصة بالمجالات الزراعية والصناعية.

مدير عام البنك الافريقي الدولي يلتقي بالجالية المصرية بدبي غدا

دبي ـ الاتحاد: يلتقي عبدالمنعم بدر مدير عام البنك الافريقي الدولي وممثل اتحاد بنوك مصر في السادسة من مساء غد ـ الاثنين ـ بفندق دبي ـ انتركونتيننتال، بافراد الجالية المصرية بدبي والامارات الشمالية ورجال الأعمال والعاملين بالجهاز المصرفي لشرح ابعاد تنفيذ المرحلة الثالثة لسعر الجنيه المصري والمشروعات المتاحة للمصريين وفرص الاستثمار المتوفرة.

بحث مجالات التعاون المشترك بين غرفة أبوظبي واتحاد الصناعات الالمانية

كتب ـ حسام حمصي:

اجتمع السيد جمعة احمد السلامي نائب مدير عام غرفة تجارة وصناعة ابوظبي أمس مع السيدة بتراسبريك رئيسة قسم الشرق الاوسط في اتحاد الصناعات الالمانية الغربية التي تزور الامارات في اطار جولة خليجية.

وصرح السيد السلامي عقب المقابلة انه بحث مع السيدة سبريك علاقات التعاون بين غرفة ابوظبي واتحاد الصناعات الالمانية، وترتيبات زيارة وفد كبير من الاتحاد لابوظبي في نهاية الشهر الجاري، بالاضافة الى امكانية قيام مشاريع صناعية مشتركة في الامارة.

وأوضح نائب مدير الغرفة للسيدة سبريك ان اقامة مركز تجاري صناعي الماني في أبوظبي من شأنه أن ينشط علاقات التعاون الاقتصادي والصناعي بين البلدين، كما ان مثل هذا المركز يمكن ان يكون مسئولا عن متابعة أعمال ومصالح الشركات الصناعية الالمانية في دول المنطقة العربية والآسيوية.

وأشار السيد السلامي الى انه على الرغم من انتهاء مشاريع البنية الأساسية في الدولة، الا ان المجال ما زال مفتوحا أمام الشركات الالمانية للمشاركة في أعمال الصيانة والقيام بتنفيذ بعض المشاريع المتوسطة الحجم. وأضاف ان قيام بعض الصناعات المشتركة بين الطرفين في امارة ابوظبي، يصدر انتاجها لدول مجلس التعاون الخليجي، من شأنه ان يفتح ابوابا جديدة للتعاون بين دولة الامارات وجمهورية المانيا الاتحادية.

هذا وقد أعربت السيدة بتراسبريك عن استعداد الاتحاد الالماني للصناعات لتقديم أية مساعدة في مجال اعداد الدراسات للمشاريع الصناعية المشتركة وتنفيذها. وأضافت ان هناك اتجاها لدى الشركات الالمانية متوسطة الحجم للابقاء على نشاطها وأعمالها في منطقة الخليج، على الرغم من انتهاء معظم مشاريع البنية الأساسية في المنطقة، مشيرة الى ان التعاون في المجال الصناعي ما زال قائما وانه ليس رهنا بفترة معينة من الزمن.

وصول شحنة مكثفات ضخمة للمنطقة الصناعية بجبل علي
تشغيل محطة التحلية الجديدة قبل فبراير القادم

● جبل علي ـ وجدي راتب:

استقبل ميناء جبل علي مؤخرا ناقلة المعدات العملاقة (دوك اكسبريس) وهي تحمل شحنة من المكثفات الضخمة لمحطة تحلية مياه البحر بالمنطقة الصناعية بجبل علي.

وصرحت مصادر الميناء ان الناقلة كانت تحمل ١٠ قطع ضخمة من اجهزة تبخير المياه والتي تشكل جزءا من طلبية يصل وزنها الى ٢٩ الف طن ملاحي، وتتراوح أوزان القطع بين ٥٤٠ و ٥٨٩ طنا للقطعة الواحدة لمحطة الكهرباء الجديدة بجبل علي.

واضاف ان المكثفات الخاصة بتبخير المياه صنعت بواسطة الشركة الكورية للصناعات الثقيلة، وقد تم نقل الحمولة الضخمة الى موقع العمل بواسطة شاحنات ضخمة تحمل كل منها ٣٠٠ طن وتم تحميلها بواسطة اوناش ضخمة خاصة باحدى الشركات المحلية.

ومن المتوقع أن يتم استكمال شحن هذه المبخرات الى المحطة الجديدة لتشغيلها قبل فبراير القادم، والتي ستزيد قوة المحطة الحالية بنحو ٢٢٠ ميجاواط لمواجهة التوسعات الصناعية الجديدة والسريعة التي تواجهها المنطقة الحرة بجبل علي حاليا.



● الحاج علي ابو حليقة يشرف بنفسه على سير العمل بمصنع ابوظبي للنسيج وخياطة البشوت.

الادارة الوطنية وراء التطوير المستمر لمصنع أبوظبي للنسيج وخياطة البشوت

عاد مؤخرا الى البلاد الحاج علي ابو حليقة صاحب مصنع ابوظبي للنسيج وخياطة البشوت بعد زيارة عمل ناجحة لجمهورية مصر العربية من خلال مشاركته في سوق القاهرة الدولية.. ويعتبر المصنع الاول في دول الخليج العربية من حيث الانتاج الذي يتم تصديره الى هذه الدول بالاضافة الى الدول العربية.. ووراء هذا النجاح الادارة الوطنية للمصنع من اجل التطوير المستمر والارتقاء بمستوى انتاجه في اطار تحديث الصناعة في الامارات والنهوض بها..

تعميم الضوابط الموحدة لمعاملة المستثمرين بدول التعاون
معاملة المستثمر المواطن بالحصول على القروض الصناعية

دبي ـ «الاتحاد»: تلقت جميع غرف التجارة والصناعة بالدولة ومصرف الامارات الصناعي وصناديق التنمية الصناعية تعميما بالضوابط الموحدة لمعاملة المستثمرين من مواطني دول المجلس معاملة المستثمر الوطني بالحصول على قروض من بنوك وصناديق التنمية الصناعية بالدول الأعضاء، ومساواتهم بالمستثمر الوطني من حيث الأهلية وفقا للضوابط الآتية:

● اولا: يعامل المستثمرون من مواطني دول المجلس الطبيعيين والاعتباريين في جميع الدول الاعضاء معاملة المستثمر الوطني في اية دولة عضو من حيث اهليتهم للحصول على قروض من بنوك وصناديق التنمية الصناعية في الدول الاعضاء...

● ثانيا: تسري جميع الأنظمة والقوانين المتعلقة بمنح القروض والمطبقة على مواطني الدول التي منح فيها القرض على المستثمرين من مواطني دول المجلس.

● ثالثا: يشترط استثمار القروض في الدولة التي يمنح فيها القرض..

● رابعا: يتم منح القروض الصناعية للمستثمرين الطبيعيين والاعتباريين من مواطني الدول الأعضاء اذا كان المشروع الصناعي المطلوب تمويله يتفق مع سياسة البنك أو الصندوق المقدم له طلب منح القرض...

● خامسا: يشترط حصول المستثمرين الطبيعيين والاعتباريين على التراخيص اللازمة التي يتطلبها البنك او الصندوق في الدولة التي يقدم فيها طلب القرض، والتي يشترط على مواطني تلك الدولة الحصول عليها..

● سادسا: لا تخل هذه الضوابط باية حقوق او مزايا افضل سارية سبق اقرارها لمواطني دول المجلس في اية دولة عضو، او ما تمنحه كل او بعض الدول الاعضاء بهذا الشان في المستقبل..

● سابعا: للجنة التعاون المالي والاقتصادي حق تفسير هذه الضوابط وللمجلس الوزاري حق تعديلها.

وكانت قمة دول مجلس التعاون قد اصدرت هذا القرار في دورتها السابعة التي عقدت بمدينة ابوظبي من ٢ الى ٥ نوفمبر ١٩٨٦م، وتم تنفيذه اعتبارا من اول مارس ١٩٨٧م...

تعاون في تسويق المنتجات الزراعية والصناعية بين الامارات وسلطنة عمان

دبي ـ مكتب الاتحاد: تلقى معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة أمس رسالة من معالي سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة بسلطنة عمان حول التعاون الثنائي في مجالات التبادل التجاري والتنسيق بين البلدين في تسويق المنتجات الزراعية والصناعية.

فقد استقبل معالي سيف الجروان امس سعادة سعيد بن ناصر الخصيبي رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة العامة لتسويق المنتجات الزراعية بسلطنة عمان الذي نقل الرسالة لمعاليه، وحضر اللقاء حسين رحمة مدير مكتب سلطنة عمان بدبي.

الحمر يرأس وفد الدولة لاجتماع محافظي المصارف المركزية لمجلس التعاون

يرأس معالي عبدالملك الحمر محافظ المصرف المركزي وفد دولة الامارات الى اجتماع محافظي المصارف المركزية لدول مجلس التعاون الذي يعقد في مسقط يوم ٢٠ مارس الحالي.

ويضم الوفد السيد احمد فولاذي المدير التنفيذي لادارة الاستثمار والعلاقات الخارجية والدكتور شاكر موسى خبير البحوث والاحصاء والسيد سيف الشامسي مدير دائرة الرقابة على المصارف والسيد خالد الحليان مدير مكتب المحافظ. (وام).

غرفة الشارقة تبحث مع غرفة «بريستول» التعاون الصناعي والتجاري

الشارقة ـ وام: بحث السيد حسن عبدالله النومان نائب رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الشارقة مع السيد جونز مالكوم رئيس البعثة التجارية لغرفة تجارة وصناعة «بريستول» البريطانية السبل الكفيلة بتطوير سبل التعاون بين الغرفتين في اقامة المشروعات الاستثمارية والصناعية وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

مؤتمر التسويق الخليجي يبدأ أعماله في البحرين

المنامة ـ واخ: بدأت في المنامة امس اعمال مؤتمر التسويق الخليجي الثاني.

وقد القى وزير التجارة والزراعة البحريني السيد حبيب احمد قاسم كلمة افتتح بها المؤتمر اكد فيها ان انعقاد هذا المؤتمر يمثل فرصة قيمة لبلورة افكار وتصورات تخدم الغاية التي تسعى اليها وهي تحديث اساليب التسويق وتعزيزها.

اسواق المال المحلية

اسعار العملات العربية والاجنبية
شركة مؤسسة الأنصاري للصرافة
ابوظبي ٣٢٢٥٠٣/٣٢٩١٠٧، العين ٦٦١٣٦٤، دبي ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩ر٧٥	٩ر٧٠
دينار كويتي	١٣ر٣٥	١٣ر٢٥
ريال سعودي	٠ر٩٨	٠ر٩٧٦
ريال عماني	٩ر٥٥	٩ر٥٢
ريال قطري	١ر٠٠٩٥	١ر٠٠٦٠
ليرة سورية	٠ر٠٧١٥	٠ر٠٦٩٠
ليرة لبنانية (نقدا)	٠ر٠١٠٤	٠ر٠٠٩٦
ليرة لبنانية (تحويل)	٠ر٠١٠٣	٠ر٠٠٩٦
دينار اردني (نقدا)	١٠ر٧٦	١٠ر٦٦
دينار اردني (تحويل)	١٠ر٧٠	١٠ر٦٣
دينار عراقي	١ر٨٠	١ر٧٠
جنيه مصري	١ر٦٠	١ر٥٦
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٧
جنيه استرليني	٦ر٧٨	٦ر٧٠
مارك الماني	٢ر١٨٥	٢ر١٥
فرنك فرنسي	٠ر٦٤٢٥	٠ر٦٣
فرنك سويسري	٢ر٦٣٧٥	٢ر٦٠
ين ياباني	٠ر٠٢٩٠	٠ر٠٢٧٩
روبية باكستانية	٠ر٢٠٠٠	٠ر١٩٧٠
روبية هندية	٠ر٢٣٠	٠ر٢٢٧٥

تحسن سعر صرف الدرهم مقابل العملات الرئيسية واستقراره مقابل عملات دول مجلس التعاون

دبي ـ الاتحاد: حقق درهم الامارات تحسنا طفيفا مقابل معظم العملات الرئيسية خلال يناير وفبراير الماضيين بعد ان أظهر الدولار الامريكي الذي يرتبط به الدرهم من خلال حقوق السحب الخاصة بعض التحسن.

فقد ارتفع سعر صرف الدرهم مقابل الاسترليني بنسبة ١ ٪ ومقابل المارك الالماني بنسبة ٤ر٠ ٪ وبنسبة ٣ر٠ ٪ مقابل الفرنك الفرنسي و٦ر٠ ٪ مقابل الفرنك السويسري، لكنه انخفض مقابل الين بنسبة ١ر١ ٪..

وذكرت مصادر واحصائيات غرفة تجارة وصناعة دبي ان قيمة الدرهم في يناير الماضي مقارنة بقيمته في يناير من العام الذي سبقه قد تراجعت بنسبة ٢٠ر١ ٪ مقابل الجنيه الاسترليني و٢١ر٢ ٪ مقابل الين الياباني و١٣ر١ ٪ مقابل المارك الالماني و١١ر٢ ٪ مقابل الفرنك الفرنسي و١٦ر٧ ٪ مقابل الفرنك السويسري.

وظل سعر صرف الدرهم ثابتا في نفس الفترة ازاء عملات دول مجلس التعاون الخليجي نظرا للارتباط المشترك لهذه العملات بالدولار، اما سعر صرفه ازاء الدينار الكويتي فقد تحسن بنسبة ٢ر٠ ٪ لارتباط الدينار بسلة عملات بما فيها الدولار الامريكي..

وزير التخطيط في حوار مع «الاتحاد» حول أهم التطورات الاقتصادية في الامارات عام ٨٧

حقق الدخل القومي في دولة الامارات العربية المتحدة في عام ١٩٨٧ نسبة زيادة بلغت ١٣٫٢ ٪ عما كان عليه عام ١٩٨٦ ، حيث بلغ الدخل في عام ١٩٨٧ مبلغ ٧٢١٢٤ مليون درهم مقابل ٦٢٨٠٥ ملايين درهم في عام ١٩٨٦

كما حقق الادخار القومي في العام الماضي نسبة زيادة عالية بلغت ١٣٫٣ ٪ بالمقارنة بعام ١٩٨٦ حيث بلغ الدخل ١٩١٩٣ مليون درهم مقابل ١٤٦١٤ مليون درهم خلال الفترة المذكورة .

صرح بذلك « للاتحاد » معالي الشيخ حميد بن احمد المعلا وزير التخطيط وقال في حوار عن طبيعة الأوضاع الاقتصادية وتطوراتها في دولة الامارات خلال عام ١٩٨٧ ان الناتج المحلي الاجمالي قد حقق نسبة زيادة بلغت ٨ ٪ وهي حسب المقارنات الدولية تعتبر عالية حيث بلغ ٨٧٠٨٦ مليون درهم مقابل ٨٠٦٦٢ مليون درهم عام ١٩٨٦ .

بينما حقق الفائض في الميزان التجاري نسبة زيادة كبيرة بلغت ٣١٫٨ ٪ حيث بلغ الفائض ١٦٧٠٧ ملايين درهم في العام الماضي مقابل ١٢٦٧٦ مليون درهم عام ١٩٨٦



معالي الشيخ حميد بن احمد المعلا

— حميد بن أحمد المعلا :

تطورات رئيسية زادت من قوة اقتصاد الامارات

الدخل القومي يرتفع الى ٧٢١٢٤ مليون درهم بزيادة نسبتها ١٣٫٢ ٪ عن عام ٨٦

٨ ٪ زيادة في نسبة الناتج المحلي الاجمالي وهي تعتبر نسبة عالية طبقا للمقارنات الدولية

حوار : أحمد سعيد

في البداية قال معالي الشيخ حميد بن احمد المعلا وزير التخطيط ان اقتصاد الامارات قد شهد خلال السنوات التي اعقبت عام ١٩٨٢ ظروفا اقتصادية ومالية غير مستقرة نسبيا نتيجة للتقلبات الحادة في أسواق النفط العالمية (حيث لازالت موارد النفط الخام ذات التاثير الاقوى على أغلب الفعاليات الاقتصادية في الدولة مقارنة بالعوامل المؤثرة الأخرى ، علما بان مكامن القوة الجديدة في اقتصاد الدولة والسياسات التي اعتمدت لمعالجة العديد من القضايا الاقتصادية ساهمت في تخفيف آثار تقلبات اسواق النفط العالمية على اقتصاد الدولة) ، يضاف الى ذلك الظروف غير المستقرة التي تشهدها منطقة الشرق الأوسط بشكل عام ومنطقة الخليج بشكل خاص ، حيث انعكست آثار هذه الظروف على اقتصاديات كافة دول المنطقة ، ومنها دولة الامارات .

ولقد استمر تذبذب معدلات نمو العديد من المتغيرات الاقتصادية الرئيسية طيلة السنوات التي اعقبت عام ١٩٨٢ ، وكان تأثير ذلك واضحا على مجمل النشاط الاقتصادي في الدولة خاصة بالنسبة للانفاق الحكومي ، ونشاط الاستثمار ، والنشاط التجاري ، وبلغ التذبذب أوجه في علم ١٩٨٦ ، حيث شهدت اسواق النفط العالمية تقلبات حادة في هذا العام . وقد تاثرت الأوضاع الاقتصادية في الدولة وبشكل واضح وحاد نسبيا بمجريات الأوضاع العالمية للنفط الخام ، حيث حققت اغلب المتغيرات الاقتصادية معدلات نمو سالبة مقارنة بالاعوام السابقة .

مؤشرات اقتصادية ايجابية

واضاف معاليه انه مع بداية علم ١٩٨٧ ظهرت مؤشرات اقتصادية ايجابية نتيجة للتحسن الذي طرأ على الأسواق العالمية للنفط الخام والاستقرار النسبي الذي شهدته هذه الاسواق (كنتيجة منطقية لاتفاق دول « أوبك » على سياسات موحدة بخصوص حجم الانتاج ومستويات الاسعار) ، اضافة الى التحسن في مجمل الاداء الاقتصادي للعديد من الفعاليات الاقتصادية بما في ذلك اثر السياسات الاقتصادية والمالية والنقدية التي اعتمدت خلال السنوات الأخيرة .

وقد اوضحت البيانات المتاحة ان نسبة الزيادة في الناتج المحلي الاجمالي في عام ١٩٨٧ عن علم ١٩٨٦ بلغت ٨٫٠ ٪ ، وهذه الزيادة وحسب المقارنات الدولية تعتبر عالية ، كما ان هذه الزيادة جاءت بعد سلسلة من الانخفاضات في حجم الناتج المحلي الاجمالي خلال السنوات الماضية .

ويوضح الهيكل القطاعي للناتج المحلي الاجمالي في عام ١٩٨٧ بأن كافة القطاعات ساهمت وبدرجات متفاوتة في حجم الزيادة التي تحققت في الناتج المحلي الاجمالي (عدا قطاعات الصناعات التحويلية ، والاستخراجية الأخرى ، والكهرباء والماء ، والتشييد والبناء) ، وقد كانت مساهمة قطاع النفط الخام في هذه الزيادة واضحة حيث حقق دخل القطاع نسبة زيادة بلغت ١٫٢٣ ٪ في عام ١٩٨٧ عن علم ١٩٨٦ ، ويرجع ذلك اساسا الى التحسن النسبي الذي طرأ على الاسعار العالمية للنفط الخام ، كما ان قطاع التمويل والتأمين حقق نسبة زيادة كبيرة بلغت ٢٥٫٥ ٪ في علم ١٩٨٧ مقارنة بعام ١٩٨٦ ، ويرجع هذا التطور الى عوامل كثيرة ، اهمها ازدياد الثقة بالجهاز المصرفي في الدولة كنتيجة للاجراءات العديدة التي اعتمدها المصرف المركزي في تنظيم نشاط المصارف ، اضافة الى التحسن في الأوضاع الاقتصادية . كما ان القطاعات الخدمية هي الأخرى حققت نسب زيادة في الدخل عالية نسبيا ، وكان التطور واضحا في الخدمات الحكومية حيث بلغت نسبة الزيادة نحو ١٣٫٥ ٪ في علم ١٩٨٧ مقارنة بعلم ١٩٨٦ ، ويرجع هذا التطور الى سعي الحكومة في الاستمرار بتطوير مختلف الخدمات تحقيقا لأهداف التنمية التي اعتمدتها الدولة ، ومما ساعد على تحقيق هذا التطور هو التحسن الذي طرأ على موارد الميزانية العامة .

كما حقق قطاع العقارات نسبة زيادة بلغت نحو ٥٫٢ ٪ ، ويرجع هذا التطور في دخل القطاع الى الزيادة في اعداد الوحدات السكنية من جهة والى الاستقرار (مع بعض التحسن النسبي) في القيمة الايجارية بعد فترة من التذبذبات الحادة في هذه القيمة . كما حقق دخل قطاع النقل والتخزين والمواصلات نسبة زيادة بلغت ٥٫١ ٪ في علم ١٩٨٧ عن علم ١٩٨٦ ، وتاتي اهمية هذه الزيادة من انها توضح الاتجاه نحو استغلال الامكانيات المتاحة في هذا القطاع خاصة في نشاطي النقل البحري والنقل الجوي . وعلى الرغم من الظروف الصعبة المحيطة بالقطاع الزراعي فان دخل هذا القطاع حقق زيادة بلغت نسبتها ٣٫٦ ٪ في علم ١٩٨٧ عن علم ١٩٨٦ . وهذا التطور في القطاع الزراعي وان كان محدودا عند مقارنته بتطور القطاعات الأخرى ، الا ان هذا التطور ومن ناحية اخرى يعبر عن نجاح الجهود التي بذلت لتطوير فعاليات هذا القطاع عند الاخذ بنظر الاعتبار الظروف الطبيعية والفنية المحيطة به .

حقائق .. وأسباب

اما عن القطاعات التي حققت معدلات نمو سالبة فقال معالي وزير التخطيط ان هناك اسبابا عديدة ادت الى ذلك . وهذه الاسباب تختلف من قطاع لآخر ، ففي قطاع التشييد والذي حقق اعلى نسبة تراجع في حجم دخله بلغت نحو ١٣٫٥ ٪ في عام ١٩٨٧ مقارنة بعام ١٩٨٦ ، وانخفاض دخل قطاع التشييد والبناء يرجع اساسا الى اتجاهات الاستثمار الجديدة حيث تركزت الاستثمارات في مشاريع تقل نسبة التشييدات فيها ، اضافة الى ان الدولة قطعت شوطا كبيرا في بناء الهياكل الاساسية والتي تبلغ فيها التشييدات نسبة عالية ، وبصورة علمة فان احتياجات التنمية لمثل هذه المشاريع وعلى الاقل في الأمدين القصير والمتوسط ليست قائمة .

والقطاع الآخر الذي حقق نسبة سالبة في التطور هو قطاع الصناعات الاستخراجية الاخرى ، وبشكل علم فان مساهمته في الناتج المحلي الاجمالي محدودة وان نشاطه مرتبط اساسا بالصناعات الانشائية ، ويؤمل لهذا القطاع وبعد اكتمال اعمال المسح والتنقيب ان يلعب دورا مهما في مجمل النشاط الاقتصادي في الدولة .

وبخصوص قطاع تجارة الجملة والتجزئة ، فان نسبة التغير في دخله كانت محدودة وترجع اساسا الى الانحسار النسبي في حجم الطلب على بعض انواع السلع ، اضافة الى انخفاض هامش الربح التجاري .

اما بالنسبة لقطاع الصناعات التحويلية فقد حقق خلال السنوات الماضية معدلات نمو عالية باعتباره احد المحاور الرئيسية لعملية التنمية ، وفي عام ١٩٨٧ انخفض دخله بنسبة محدودة بلغت ٣٫٩ ٪ مقارنة بعام ١٩٨٦ ، وهذا الانخفاض يعود اساسا الى قضايا فنية وتجارية في صناعة الغاز المسال والمشتقات النفطية ، وبصورة علمة فان هذا الانخفاض محدود ومؤقت ، حيث يتوقع لقطاع الصناعات التحويلية ان تزداد نسبة مساهمته في الناتج المحلي الاجمالي خلال السنوات القادمة .

تطور ملحوظ

واكد معالي الشيخ حميد بن احمد المعلا ان البيانات المتاحة وبشكل علم توضح ان الأوضاع الاقتصادية في الدولة والتي وصلت الى وضع متأزم نسبيا في علم ١٩٨٦ اخذت هذه الأوضاع تتجه نحو الانفراج والتحسن ، حيث حققت اغلب المتغيرات الاقتصادية الرئيسية تطورا ملحوظا في عام ١٩٨٧ ، خاصة تلك المتغيرات ذات العلاقة بتقوية مكامن القوة في اقتصاد الدولة .

وقال معاليه ان الدخل القومي حقق نسبة زيادة بلغت ١٣٫٢ ٪ في عام ١٩٨٧ ، وهذه الزيادة لها انعكاسها الواضح على مستويات المعيشة في ظل الاستقرار النسبي لمعدلات نمو السكان ، كما حقق الادخار القومي نسبة زيادة عالية بلغت ١٣٫٣ ٪ . وحقق الفائض في الميزان التجاري نسبة زيادة متميزة ايضا . وقد جاءت هذه الزيادة نتيجة لزيادة الصادرات السلعية بنسبة فاقت نسبة زيادة الواردات السلعية حيث بلغت في الأولى ١٩٫١ ٪ و ١٢٫٨ ٪ في الثانية وهذه النسب تعكس من ناحية اخرى التطور الملحوظ في النشاط التجاري .

واوضح معالي وزير التخطيط ان اجمالي الاستثمار انخفض في عام ١٩٨٧ عن علم ١٩٨٦ ، ويرجع هذا الانخفاض الى اسباب عديدة ، اهمها تذبذب موارد تمويل الاستثمارات وان تحسن هذه الموارد وتاثيرها على حجم الاستثمارات تاخذ مدى زمنيا يطول نسبيا ، اضافة الى موضوع توفر الفرص الاستثمارية .

وقال معاليه وعند تحليل هيكل الاستثمارات فان الانخفاض تركز اساسا في استثمارات قطاع الاعمال في حين حققت الاستثمارات الحكومية زيادة بلغت نسبتها ٨٫٠ ٪ في عام ١٩٨٧ مقارنة بعام ١٩٨٦ .

واضاف معالي الشيخ حميد بن احمد المعلا وزير التخطيط ان الاستهلاك النهائي حقق تطورا ملحوظا خلال عام ١٩٨٧ .

وكان هذا التطور كبيرا في الاستهلاك الخاص ، ومحدودا في الاستهلاك الحكومي ، ويرجع هذا التباين في نسب الزيادة الى ان الحكومة وبسبب السياسات التي اعتمدت خلال السنوات الماضية جعلت من اتجاهات الانفاق تتسم بالواقعية ، في حين جاءت معدلات النمو في الاستهلاك الخاص عالية نسبيا نتيجة للتطور الكبير في انماط الاستهلاك وارتفاع مستويات المعيشة .

أكبر معدل للنمو يحققه قطاع التمويل والتأمين لزيادة الثقة بالجهاز المصرفي

المتغيرات الاقتصادية الرئيسية لعامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧

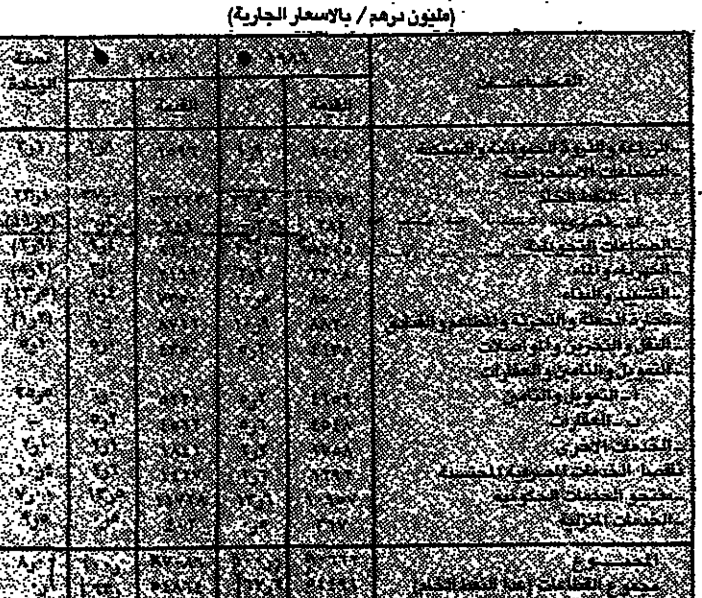
(مليون درهم / بالاسعار الجارية)

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

● بيانات قابلة للتعديل

الهيكل القطاعي للناتج المحلي الاجمالي لعامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧

(مليون درهم / بالاسعار الجارية)



[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

● بيانات قابلة للتعديل

نفط وطاقة

اتفاقيات تنقيب جديدة رغم «مخاطر» الليرة السورية

التكنولوجيا المتقدمة «تفجر» طموحات سوريا النفطية في الأرض الصعبة!

في نهاية العام الماضي قام وزير البترول السوري الجديد الدكتور ميتانيوس جبب بالكتابة الى سفراء كل الدول الصناعية في دمشق بابلاغ شركات البترول من بلادهم باستعداد سوريا للترحيب بهم للعمل في اراضيها، وطلب منهم امداده بقائمة بأسماء الشركات البترولية التي يمكن ان يكون لديها استعداد للقيام بعمليات بحث وتنقيب عن النفط على أساس عقود خدمات.

ويقول تقرير لصحيفة «الفاينتشيال تايمز» اللندنية ان ذلك يعني انه في منح تراخيص العمل فان وزارة البترول السورية كانت تفكر في التفاوض بطريقة اخف فيما يتعلق بالشروط المتشددة على تلك الطبقة وفقا للأسلوب السوري والمصري الحالي فيما يتعلق باتفاقيات المشاركة في الانتاج.

وتقول الصحيفة ان السبب وراء تلك الثقة التي لدى الحكومة السورية هو سلسلة الاكتشافات التي قامت بها شركة شل في وادي الفرات منذ عام ١٩٨٤، حيث انه قبل هذه الاكتشافات كان يعتقد ان سوريا لديها فقط احتياطيات من النفط الثقيل في اقصى الشمال الشرقي.. ولكن الان فإن سوريا اظهرت انها تملك حقولا من خام النفط الخفيف قريب من خط الانابيب العراقي الذي يمتد الى البحر الابيض المتوسط.

وفي الوقت الحالي.. فان انتاج سوريا من النفط الخام يدور حول ٢٥٠ الف برميل يوميا، ومن بين هذه الكمية ١٥٠ الف برميل يوميا من النفط الثقيل الذي تمت تنميته منذ منتصف السبعينات عن طريق مؤسسة البترول السورية وذلك بمساعدة مقاولين سوفييت ومن دول اوروبا الشرقية.. ولكن التوازن جاء من شركة شل، وتقع منطقة الامتياز الرئيسية لشركة شل في وادي الفرات قريبا من منطقة «دير الزور».

وعلى الرغم من ان تمويل الشركة تم بالكامل من قبل المساهمين الاجانب الا ان للحكومة السورية نصيبا متساويا في التصويت فيما يتعلق بقرارات الانفاق.

وقد كان اول الحقول النفطية التي اكتشفتها شركة «شل» هو حقل الذيم الذي تمت تنميته حاليا تماما وينتج ٦٠ الف برميل يوميا من النفط الخفيف.. كما تم الاعلان عن اربعة حقول اخرى في شهر ديسمبر الماضي وتنتج ٤٠ الف برميل يوميا.

والحقل الجديد الذي تم اكتشافه في العام الماضي «هو حقل عمر» ويقال انه سيكون اكبر من الحقول السابقة التي تم اكتشافها، وقد المحت الحكومة الى انه ربما ينتج ١٠٠ الف برميل يوميا او اكثر في العام القادم.

وتقول «الفاينتشيال تايمز» ان الحقول الخمسة المنتجة لشل ولمؤسسة البترول السورية تقدم لسوريا فائضا ماليا صغيرا يصل لحوالي ١٥٠ مليون دولار وذلك من حسابها النفطي التجاري.. ولكن حقل عمر يعتبر الاهم والذي يمكن ان يزيد هذا الفائض الى حوالي ٨٠٠ مليون دولار وكذلك عائدات اتفاقية اساسية لأول مرة منذ اواخر السبعينات.

والشركاء في عمليات التنقيب مثل منطقة الزور على وشك حفر بئر ثانية، اما الغاز الذي سوف تستخرجه شركة «شل» من حقولها فسوف يعالج محليا، حيث سيستخدم الغاز الجاف في توليد الطاقة الكهربائية في حين سيتم تعبئة كميات اقل منه في اسطوانات.. ومن المتوقع ان يتم عمل تعاقد على مصنع لمعالجة هذا الغاز في الاسابيع القليلة القادمة ومن المحتمل ان يتم مع شركة تغذية.

وتقول صحيفة «الفاينتشيال تايمز» ان السبب وراء نجاح شركة شل في ايجاد النفط في اماكن اخرى غير المنطقة التي كانت الشركة السورية للبترول وشركات عديدة اخرى، عملت فيها، يرجع اساسا الى التحسن الذي جرى مؤخرا في تكنولوجيا المسح الارضي.

وقد تمت عمليات الحفر المبكرة في المنطقة الشمالية الشرقية لان هذه المنطق قريبة من الحقول العراقية وتبدو غنية بالنفط مثل مناطق اخرى في الشرق الاوسط حيث يبين المسح الطبوغرافي لها عن وجود احتياطيات نفطية بها.

وتقول الصحيفة ان المنطقة التي وجدت فيها شركة «شل» النفط لم يكن هناك اية دلائل ارضية عن وجود نفط بها، كما انها تبدو من الناحية الجيولوجية صعبة التفسير، ولكن «شل» وجدت بها نفطا لأنها اجرت بها عمليات مسح ارضي في اواخر السبعينات قامت بها شركة «كوستل اويل» والتي تركتها لاسباب مالية اكثر منها اسبابا تقنية.

وهناك ثلاث شركات اخرى تأمل في احراز نفس النجاح الذي حققته شركة «شل» وهي:

● أولا: شركة «ماراثون» والتي حصلت على مساحتين في وسط سوريا في عام ١٩٧٩ واكتشفت اكتشافين للغاز والمكثفات ولازالت تعتقد ان منطقة امتيازها بها احتمالات نفطية قوية، ومن المقرر ان يستخدم الغاز الذي اكتشفته في امداد محطات القوى الكهربائية سواء في مدينة «دمشق» او مدينة «حماه» وذلك حتى يحل مكان استخدام زيت الوقود

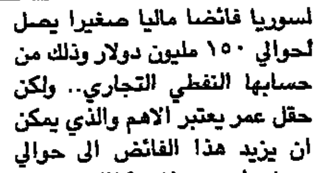
● ثانيا: شركة «ترى سنيترول» وقد حصلت على مساحة لا بأس بها في شمال شرقي البلاد في شهر ابريل الماضي، وتقوم حاليا باعادة معالجة بيانات المسح الارضي الذي اعدته شركة نفط رومانية في السبعينات.

● ثالثا: شركة «توتال» اخذت مساحة ضخمة الى شمال وغرب منطقة امتياز لشركة شل وتقوم حاليا باعادة معالجة لبيانات مسحية قديمة.

وهناك ترخيص جديد لشركة «اوكستندا» التي على وشك توقيع اتفاق علني للتنقيب في مساحة ضخمة تصل الى ١٠.. آلاف كيلو متر مربع في جنوب غرب سوريا.

وتقول صحيفة «الفاينتشيال تايمز» انه بالنسبة لهذه الشركات وشركات اخرى فان المخاطر الاساسية في عمليات التنقيب تكمن في سعر صرف الليرة السورية غير الحقيقي حيث يبلغ سعر الدولار ١١٫٢٥ ليرة وهذا بلاشك سيضخم النفقات بالاضافة الى ان المنطقة التي تبحث فيها الشركات تعتبر وعرة ومسطحة الا انها تعتبر من الناحية الاستكشافية مثالية.

وترى الصحيفة انه اذا ما تمكنت شركة من اكتشاف نفط فانه يمكنها ان تغطي تكلفة الاستكشاف بالسعر الرسمي مثل عملية استيراد راس المال ذاته، ومع ذلك وكما قال مسئول تنفيذي بعطي ان عمليات التنقيب هنا تعتبر مرتفعة التكلفة.



ترجمة واعداد: مصطفى امام

اخبار المجتمع الاقتصادي



نظم قسم التسويق التابع لكاسترول الشرق الأوسط برنامجا ترويجيا منذ ٦ اشهر ، يهدف الى رفع مستوى محلات بيع زيوت السيارات داخل دولة الامارات ويظهر في الصورة السيد ايه . ار . كوندو مدير مبيعات كاسترول وهو يقدم الجوائز الى الفائزين بمسابقة كاسترول لتنظيم المحلات عن شهر فبراير ١٩٨٨ ، وهم السيد حسن خميس حمدان من وكالة بناء لقطع غيار السيارات في الفجيرة والسيد ناظم ناظم محمد من مؤسسة الهدى التجاري في العين

وقد منحت هذه الجوائز الى الفائزين المذكورين لمحافظتهم على محلاتهم بافضل صورة .

تقرر انشاء قسم لمعاملات النقد الاجنبي بفرع بنك ابوظبي الوطني بديره – دبي ابتداء من اول ابريل القادم بهدف انجاز معاملات التجار ورجال الاعمال بدبي والامارات الشمالية .

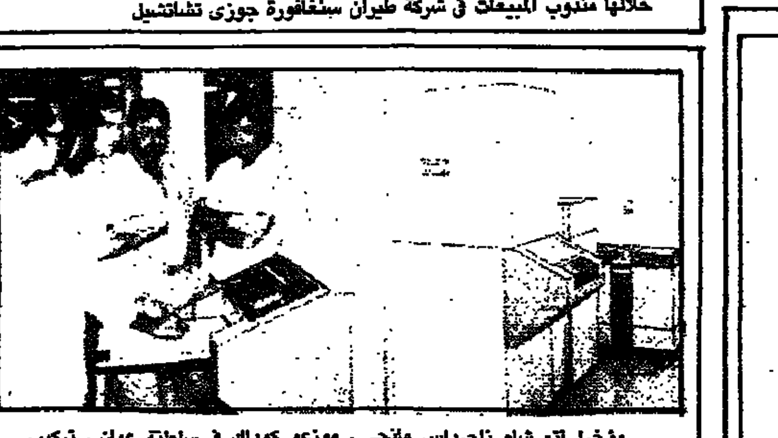
صرح بذلك عادل المدفع مدير فرع البنك بديرة واضاف ان المعاملات ستتم بدون حدود قصوى وفي اوقات العمل الرسمية في المرحلة الاولى بهدف تطوير هذه الخدمة وسيقوم القسم بتحديد السعر وتلبية احتياجات التجار ورجال الاعمال بدبي والامارات الشمالية من النقد الاجنبي واسواق النقد العالمية .

خلال الايام الاولى لحملة بطاقة هاربيز السحرية ، فاز العديدون بالكثير من الجوائز القيمة وقد تم تسليم الجوائز للفائزين في الصورة يظهر احد الفائزين وهو يتسلم جائزته ، علما بانه لازال هناك العديد من الجوائز القيمة الاخرى بانتظار الجميع .

بعد النجاح الذي حققه معرض مجوهرات مظفريان / لندن بمدينة العين انتقل الى فندق دبي انتركونتيننتال لعرض مجموعات متنوعة من المجوهرات والحلي ونماذج مختلفة من اطارات المعلقات الذهبية المطعمة بالماس والاحجار الكريمة ... ومن المنتظر ان يستمر المعرض الى نهاية الشهر الحالي .



غادر وفد من مندوبي شركات السفر في الامارات في رحلة تفقدية تنظمها شركة طيران سنغافورة الى سنغافورة وماليزيا من ١٨ الى ٢٥ مارس ١٩٨٨ ورافقهم خلالها مندوب المبيعات في شركة طيران سنغافورة جوزي تشاتشيل





مؤخرا اتم شاه ناجراس ملنجي ، موزعو كوداك في سلطنة عمان ، تركيب جهازين اكس راي من دايلايت سيستيم ملتيلودر ٢ في صنع كوداك في المجمع الفخم لجامعة السلطان قابوس (الذي يقدر بخمسمائة مليون دولار امريكي) .. في الصورة يظهر نافين شاه وجون رودريجز ، المدير العام والمهندس لدى ش . ن . م .. يشرحان المزايا الفريدة لهذا الجهاز ذي التقنية العالية

ادخل البنك العربي المحدود حديثا في فروعه بالدولة خدمة الصراف الآلي لعملائه على مدار ٢٤ ساعة بما في ذلك ايام العطل والاعياد الرسمية ، ويستطيع العملاء من خلال هذه الخدمة السحب النقدي ، الايداع ، طلب الحصول على كشف الحساب ودفتر الشيكات .

وتتوفر خدمة الصراف الآلي لدى فرع البنك في ابوظبي والعين ودبي والشارقة .



قدمت محلات النمر للتحف بدبي ولأول مرة في دولة الامارات ومنطقة الشرق الاوسط مستحضرات التجميل لاكمي المصنعة في الهند والمعروفة عالميا وذلك خلال مؤتمر صحفي بفندق حياة ريجنسي دبي حضره جواد سرواني صاحب ومدير محلات النمر وريماسوني مستشارة التجميل وتضم سلسلة لاكمي الجديدة مختلف ادوات التجميل من الشامبو – الاحمر شفاة – طلاء الاظافر مظللات العيون واقلام الرموش وغيرها .

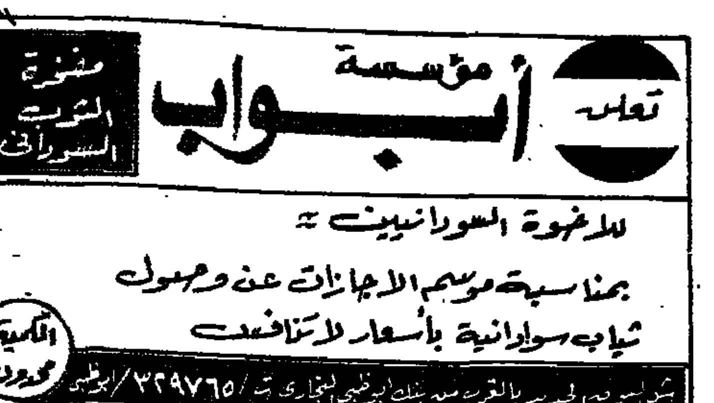
اعلانات مبوبة

أبوظبي: ٤١٢٣٣٥ العين: ٦٤١٤٦٠ دبي: ٦٦٦٦١١ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
سعر السنتيمتر/عمود درهم ٢٤
مكتب تحريات الشارقة: ٣٣١٧٦٣ أم القيوين: ٣٦١٣٣ الفجيرة: ٢٢٣٩٣









محللي أنظمة ومبرمجين

يعلن مركز العقل الآلي للخدمات وهو أحد مؤسسات الكمبيوتر الرائدة في دولة الامارات، عن حاجته لمحللي أنظمة ومبرمجين في مجال السوفتوير. ويجب أن تتوفر لدى المتقدمين لشغل هذه الوظائف خمس سنوات خبرة على الأقل في تطوير الأنظمة التجارية وأنظمة الخدمات العامة وفي استخدام قواعد المعلومات بالاضافة الى لغة الكوبول ولغة الجيل الرابع ويفضل من له خبرة على أجهزة اتش بي ٣٠٠٠. ويجب أن يكون المتقدمون يحملون شهادة في هندسة علم الكمبيوتر. كما يجب أن تكون لديهم خبرة في الأعمال الاستشارية. ويفضل أن لا تزيد أعمارهم عن ٣٥ عاماً. سوف تحاط كافة الطلبات بسرية تامة. يرجى الكتابة الى العنوان التالي خلال اسبوعين من نشر الاعلان.

مدير الأنظمة
مركز العقل الآلي للخدمات، ص.ب : ٨٠٤٠، دبي - الامارات العربية المتحدة

INCA/EL/117



مطلوب فوراً

مهندس انشاءات حديدية خبرة ١٠ سنوات في مجال التركيب والتصنيع وتسعير الخرائط وخلافه، مع القدرة على الاشراف على العمل في الورشة والموقع. بالاضافة الى التحدث بالعربية والانجليزية بطلاقة.

الاتصال ت: / ٥٥٤٠٠٧ - ٥٥٤١٥٠
مصفح / ابوظبي



REQUIRED
COMPUTER DEVELOPMENT SPECIALIST

ICL is seeking a Software Professional to join our Special Products Development Team in Egypt
The Ideal candidate should be:
- an Egyptian National
  - mature development specialist with
  - extensive experience of firm ware, microcode and systems software development
- University Graduate in appropriate discipline with at least 6 years relevant experience
- Good command of English Language (spoken and written)
  - Capable of supervising the work of junior staff.

Applications in English giving full details and quoting Ref BPS2 should be sent to:
PERSONNEL MANAGER, ICL EGYPT
P.O. BOX 209/11511, CAIRO, ARE

محكمة ابوظبى المدنية
اعــلان بيــع

قضية مدنية رقم ــــ تنفيذ رقم ٨٤/٥٧/٥٦

في يوم ٨٨/٣/٣٠ والايام التالية اذا اقتضى الحال سيباع بالمزاد العلنى المال الوارد اوصافه ادناه وذلك تنفيذا للحكم الصادر في القضية اعلاه.. سيكون البيع خاضعا للشروط المنصوص عنها في الامر التاسع من قانون اجراءات المحاكم المدنية.

المحكوم عليها شركة السعد للتجارة .. المبلغ المحكوم به ١٧٫٤٥١٤٠١٫٥٦ درهم.

«اوصــاف المــال»

المنيوم مصنع مكاينات خراطة ماكينات لحام منشار كهربائي ماكينة تنظيف ماكينة حفر خشبية شاسيهات صناديق تريلا طعاجات كمية وسير مقصات حديدية مثقاب حديد اسياج حديدية الواح بلاستيك كرتات كومه من حديد والسياج مجموعة القلاب الكهربائية شاحنة تريلا ورشة حداده ملاوم حديدية مكبس مقضطه صناديق خشبية شينوارات انابيب غاز جزيتر كارتريك تنك للديزل ارفف حديدية حوامل حديدية جكتات كرين بايبات حديد مجوف اسياج حديد اطوال مختلفة اسطوانات حديدية زوايا حديدية سياج المنيوم كميات كثيرة من الالمنيوم اثاث مكتبى واشياء اخرى.

فعلى الراغبين في الدخول في المزايدة مراجعة قلم الحجز والبيع بمحكمة ابوظبى شارع المطار القديم ومن ثم الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد اعلاه للدخول في المزاد حسب الاصول.

صدر بتوقيعى وختم المحكمة في هذا اليوم ١٠ من شهر ٣ سنة ١٩٨٨.

القاضى
محمد عثمان السعيد

مطلوب ورشة

نرغب في استئجار "ورشة جاهزة" لمدة طويلة، ويفضل أن تكون بمنطقة مصفح
١ - مساحتها من ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ م٢ مسقوفة بالاضافة الى ٤٠٠٠ م٢ أرض فضاء
٢ - ويفضل أن تكون مجهزة بمكاتب.
٣ - يجب أن تكون الورشة "المكان" مجهزة بالكهرباء بطاقة قدرها ٣٠٠٠ أمبير وأيضاً الماء.
٤ - وأيضاً رافعة قدرها ١٠ أطنان

فعلى كل من يرغب أن يكتب الى ص.ب/ ٤٠١٥ / أبوظبي مبيناً الايجار السنوي والمعلومات الأساسية عن التسهيلات

اشهار باعتناق الدين الاسلامى

بناء على قرار محكمة ابوظبى الشرعية رقم ٨٧/٢٥٣ تم اشهار اسلام المدعو/ ناصر محمود بن عبدالواحد باكستانى الجنسية جواز سفره رقم ١٦١٢٥١ باعتناقه الدين الاسلامى ونطق بالشهادتين ...
لذا وجب التعميم والأخذ به .

تغيير اسم

بناء على قرار محكمة دبى الشرعية رقم ٨٨/٦٩٢ تم تغيير اسم المدعوة/ فوزية عبدالرحيم عبدالرحمن ليصبح اسمها الصحيح/ مريم عبدالرحيم عبدالرحمن وهذا للعلم

محكمة ابوظبى المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى ق م/رقم/ ١٤٦٣/ ٨٦

الى محمد محمد على جحيش الشهير بمحمد على (اسم المدعى عليه وعنوانه) بالنشر.

بما ان مؤسسة النهرين للنقليات قد رفعت عليك دعوى بمبلغ ١٣١٦٠ درهما فانت مكلف بهذا بالحضور أمام هذه المحكمة شخصيا أو بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة الثامنة والنصف من يوم ٢٩ من شهر ٣ سنة ٨٨ الموافق ١١ من شهر ٨ سنة ١٤٠٨ هـ للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فإن عليك ان تبرز : اى شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اى رسوم قد تكون مقررة.

وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور والميعاد المحددين فإنه سيفصل في الدعوى في غيابك.

صدر بتوقيعى وختم المحكمة في هذا اليوم ٢٦ من شهر ٣ سنة ٨٨ الموافق ٨ من شهر ٨ سنة ١٤٠٨ هـ.

القاضــى
يوسف محمد الحسن بادى

اعــــلان

يود فندق العين انتركونتيننتال آن يعلن للجميع بأن الموظف جون سي جون الهندى الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٨٤٤٢٦٦ قد توقف عن العمل بالفندق يرجى من السادة الكرام التعامل معه من الان و صاعدا على مسئوليتهم الخاصة ومن لديه اى اعتراض يجب الاتصال بالفندق بمدة اقصاها اسبوع من تاريخ هذا اعلان .

عثمان الصانع
مدير شؤون الموظفين والتدريب

محكمة العين المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى
ق م/رقم/ ٢٦٥/ ٨٨

الى سمير بشارة (اسم المدعى عليه وعنوانه) بما ان عقل خان محى الدين قد رفع عليك دعوى بـ ١٣٥٠٠ درهم فانت مكلف بهذا بالحضور أمام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة من يوم الخميس الموافق يوم ٧ من شهر ٤ سنة ٨٨ للاجابة على الدعوى المقامة ضدك ..

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز اى شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة .

وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك .

صدر بتوقيعى وختم المحكمة في هذا اليوم السبت الموافق ٢٦ من شهر ٣ سنة ١٩٨٨ .

احمد القسى
القاضى

قطـــع عـلاقـة

تعلن:



مؤسسة عتيق للتجارة والخدمات الفنية

بانها قد انهت خدمات السيد/ عبدالرحمن عبدالماجد احمد سوداني الجنسية ويحمل جواز رقم ٧٨٤٤٨ والذي كان يعمل لديها بوظيفة مدير.

وبناء عليه تخلي المؤسسة مسئوليتها عن اي تعامل او تعاقدات او التزامات مع الغير باسم المؤسسة من تاريخ نشر الاعلان.

عتيق بن ماجد ثاني المهيري

دائرة بلدية العين
امارة ابوظبى

اعلان فك شراكة

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بأن السيدين/ محمد امجد محمد شريف الجنسية باكستانى وشريكه عبدالقادر عبدالله التميمى الجنسية امارات لديهما رخصة تجارية محلات الفتى للخياطة صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢٦م تحت رقم ١٣٧٨٢ وبسجل تجارى رقم ٣٣٠٠ والواقع : العين/ الشارع العام بناية الشيخ مجرن الكندى يرغبان في فك الشراكة بينهما ..

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسئولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة ..

وشكــــرا ..

رئيس لجنة التراخيص التجارية

محكمة أبوظبى الشرعية

نـص الحكـم

الصادر في يوم ٢٤ من شهر رجب ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨/٣/١٣م انا/ محمد عبدالرحيم خورى قاضى محكمة ابوظبى الشرعية قد نظرت القضية رقم ٨٨/٣٨١ المقيدة في ١٩٨٨/٢/٨م المرفوعة من المدعى : على عبيد ظاهر المحرمى ضد المدعى عليه : انطون اوهانس تفتجيان في موضوع . فسخ عقد ايجار واستثمار .. واصدرت الآتى :

حكمت المحكمة غيابيا على المدعى عليه انطوان اوهانس تفتجيان - للمدعى/ على عبيد ظاهر المحرمى - بفسخ عقد الاستثمار المبرم بينهما والمؤرخ في ١٩٨١/١٠/١٠م والمسجل بتاريخ ١٩٨١/١٢/٢٢ تحت رقم ٨١/٩٥١ واخلاء المدعى عليه من العقار المؤجر الكائن في منطقة المصفح بمدينة ابوظبى القطعة رقم ٧١ حوض ١٣ بمساحة ١٥٠ × ١٥٠ قدم وتسليمه للمدعى بما عليه من مبانى ومنشآت ثابتة . خاليا من اية اغراض اخرى . ٢ - بالزام المدعى عليه رسوم ومصاريف الدعوى . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم .

محمد عبدالرحيم خورى
قاضى محكمة ابوظبى الشرعية

محكمة أبوظبى الشرعية

استدعاء للفصل في دعوى
قضية شرعية رقم ١٩٨٧/٦٣٣

الى : سيد هامبل احمد زيدى /باكستانى الجنسية العنوان : مجهول الاقامة

بما ان المدعى /سيد اقبال احمد زيدى قد رفع عليك دعوى عزل وصى تعيين وصى وتقسيم تركة فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبى الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا يوم ١٩٨٨/٤/٤م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك

وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز اى وثائق او بينة تعتمد في دفاعك . وفي حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك

صدر هذا بتوقيعى وختم المحكمة في يوم ١٩٨٨/٣/٢٠م .

القـــاضى
عبدالقادر حسن فضل الله

اعلان تحذيري وقطع علاقة

تعلن (سفريات الامارات للسياحة) مكتب الشحن والتخليص بأن السيد محمد ضياء الدين محمد الليثي الخطيب مصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٢٤١٦ صادر من ابوظبي الذي يعمل مسئولا بالمكتب سينتهى عمله لدينا اعتبارا من ٣١ /٣/ ١٩٨٨.

وكل من له حق على المدعو المذكور اعلاه مراجعة المكتب خلال ١٥ يوما من تاريخه.

وسوف لا نتحمل اى مسؤولية بعد انقضاء المدة المذكورة.

مدير عام
سفريات الامارات للسياحة
مكتب الشحن والتخليص

دائرة بلدية أبوظبى

اعلان اضافة شريك

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبى بأن السيد/ مبخوت مرعى على الكربى جنسية الامارات قد ابدى رغبته في اضافة السيد/راجا محمد اشرف باكستانى الجنسية كشريك للرخصة التجارية الممنوحة له من قبل هذه الدائرة بالاسم التجارى مؤسسة مرعى التجارية وتغييره الى شركة ملف رقم ١٥٧١٦ والكائن بأبوظبى مصفح م ٧ بناية سيف سعيد الرميثى .

فعلى كل من له حق او اعتراض على الاضافة المذكورة اعلاه مراجعة هذه الدائرة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف والا فان هذه الدائرة غير مسئولة عن اى حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل الاجراءات للاضافة المطلوبة ..

مدير دائرة بلدية ابوظبى

مع اقتراب ذكرى يوم الأرض

●بقية المنشور ص١●

هاجمهم اهلها بالحجارة والقضبان الحديدية واطبقوا عليهم فاطلقوا نيران اسلحتهم فسقط الشهيدان ونحو سبعة جرحى

كما استشهد امس الشاب عايد تركي محمد صالح (٢١ سنة) من قرية زاواتا ونقل الى مستشفى «الاتحاد» بنابلس عقب اصابته بالرصاص امس الاول في الاشتباكات التي نشبت في اعقاب صلاة الجمعة، وشيعه اهالي البلدة ملفوفا بالعلم الفلسطيني، بعد ان افشلوا محاولات قوات الاحتلال للاستيلاء على جثمانه.

في الوقت ذاته اعلنت المصادر الفلسطينية عن استشهاد نبيلة علي البازجي في غزة اختناقا بالغاز السام الذي اطلقته قوات الاحتلال..

وذكرت هذه المصادر ان ستة اطفال تتراوح اعمارهم بين ٦ و١٤ سنة قد ادخلوا الى مستشفى «الشفاء» في غزة امس، وهم يعانون من كسور في عظامهم بعد ان ضربتهم قوات العدو اثر اقتحامها مخيم البريج.

واندلعت اشتباكات عنيفة في الخليل امس، خصوصا في منطقة كراج البلد «وخلة الشيخ».. وعلم ان ثلاثة من جنود العدو قد اصيبوا في اشتباكات امس الاول حول مستشفى عالية بالمدينة..

وواصل امس العدو حصاره العسكري الشامل لبلدة ترقوميا - قرب نابلس - التي شهدت امس الاول مواجهات دامية سقط خلالها شهيدان والعديد من الجرحى وشنت قواته حملة اعتقالات واسعة. وتمكنت المجموعات الضاربة من تحطيم باص عسكري وسيارتي جيب عسكريتين قرب قرية كرزا - دوار.. كما استمر الحصار المفروض على بلدة اذنا.

استقالة عمدة غزة

وفي غزة دارت اشتباكات متفرقة في حي الزيتون والشجاعية مع قوات الاحتلال، التي قامت بحملة اعتقالات واسعة في اوساط المواطنين بالمدينة، التي استقال القائم باعمال رئيس بلديتها - المعين من قبل الاحتلال - حمزة التركماني وقام تجار المدينة بفتح محلاتهم امس وفقا للمواعيد المقررة طبقا لقرار القيادة الموحدة، وداهمت قوات الاحتلال سوق فراس وسوق الزاوية في المدينة وحطمت محتويات عدد منها، واعتدت على اصحابها بالضرب فتصدوا لها واشتبكوا معها ورفضوا الانصياع لاوامرها واستمروا في فتح محلاتهم..

كما داهمت قوات الاحتلال سوق خان يونس في القطاع، وطلبت من التجار عبر مكبرات الصوت اغلاق محلاتهم التجارية، وقامت بمطاردة اصحاب «البسطات» والباعة المتجولين واعتدت عليهم بالضرب.

بينما رفعت الاعلام الفلسطينية وصور «ابوعمار» على مداخل «عبسان الكبيرة» و«خزاعة» و«بني سهيلة»، ودارت اشتباكات عنيفة على مداخل هذه القرى..

وواصلت قوات الاحتلال امس حصارها العسكري وحظر التجول على مخيمات الشاطئ وخان يونس ودير البلح ورفح.

وشهدت نابلس - كبرى مدن الضفة الغربية - مواجهات ومظاهرات عنيفة، وتحدى تجارها قرار سلطات الاحتلال القاضي بمنع فتح المحال التجارية قبل الثانية عشرة ظهرا، حيث قام كافة التجار في الساعة السابعة والنصف طبقا لقرار القيادة الموحدة، فداهمت قوات الاحتلال المحال التجارية واعتدت كذلك على التجار بالضرب في اسواق خان التجار، الجامع الكبير، باب الساحة، شارع النصر وسوق البصل، وتصدى التجار لقوات الاحتلال واشتبكوا معها..

وقد اقام المواطنون الحواجز والمتاريس ورفعوا الاعلام الفلسطينية وصور «ابوعمار» في عدة مناطق بالمدينة، وشارك الشيوخ والنساء بشكل كبير وملفت للنظر في الاشتباكات التي شهدتها نابلس «جبل النار» امس.. كما قامت قوات الاحتلال باعتقال امام المسجد في قرية عتابة - قرب نابلس - الشيخ احمد نمر شحادة.

وفي رام الله اندلعت مظاهرات واشتباكات عنيفة ظهر امس، خصوصا في البلدة القديمة، واطلقت قوات الاحتلال النار وقنابل الغاز بكثافة على المواطنين.

وفي غضون ذلك اعلن فيصل حسن عمير مختار قرية «نعلين» القريبة من هناك استقالته من منصبه ومن عضوية المجلس القروي، واصدر بيانا قال فيه انه قدم استقالته من المركزين في الوقت الذي واصلت فيه قوات الاحتلال حصارها لقرية «كفر نعمة» للاسبوع الثالث على التوالي ومنع دخول المواد التموينية اليها.

وفي سلواد - القريبة من رام الله ايضا - سلم العميل زهير محمود (٢٥ سنة) سلاحه واعلن توبته امام اهالي البلدة مساء امس الاول، وقامت قوات الاحتلال بمداهمة مسجد سلواد وحطمت سماعات رفع الاذان.

وخرجت مظاهرات صاخبة تحولت الى اشتباكات عنيفة مع قوات العدو في بيت لحم تركزت في ساحة كنيسة المهد، وهاجم المتظاهرون مركز الشرطة بالمدينة وحطمت المجموعات الضاربة سيارتين اسرائيليتين، وشنت هجمات صاعقة على جنود الاحتلال الذين كانوا يقومون باغلاق المحال التجارية في منطقة سوق الخضار مستخدمة الحجارة وكرات اللهب والقضبان الحديدية والبلطات، وارغمت جنود الاحتلال على ترك معدات الاغلاق التي كانوا يستخدمونها والهرب من المكان.

وفشلت قوات الاحتلال امس في قمع المظاهرات العنيفة التي انفجرت في «بيكا» واصيب اربعة من جنودها كما فشلت في اقتحام بلدة «بيت امر» - الضفة الغربية - ليلا، ودمرت المجموعات الضاربة هناك سيارتين عسكريتين بعد اصابتهما بقنابل المولوتوف واحتراقهما، كما تمكنت من تحطيم باص وسيارتين للمستوطنين في حلحول.

وواصلت قوات الاحتلال حصارها المضروب على بلدة قباطية لليوم السابع والثلاثين على التوالي ومنع دخول المواد الغذائية والطبية اليها.

كما شهدت البيرة مظاهرات عنيفة بعد الظهر اشتبك خلالها المواطنون مع قوات الاحتلال وزحفوا باتجاه مبنى البلدية في المدينة ورشقوه بالحجارة والزجاجات الفارغة، وهرعت قوات الاحتلال باعداد كبيرة وفرضت طوقا حديديا حول المبنى واعلنته منطقة عسكرية مغلقة تحسبا من اقتحامه من قبل المجموعات الضاربة، التي تطالب اعضاء المجلس بالاستقالة تنفيذا لتوجيهات القيادة الموحدة.

وزير الخزانة الامريكي يرفض اقتراحا

●بقية المنشور ص١●

الجمهوري والديمقراطي احدهما سيناتور توم هاركين الذي قال ان كثيرا من الدول تحتاج الى المزيد من المعلومات عما يسعى اليه مشروع الاقتراح المقدم، كما ان هذه الحكومات تطلب ايضاح موقف الاستثمارات مقبلا، وان هذا الاقتراح لايسعى الى هذا النوع من الايضاح. واضاف: حتى سويسرا نفسها فانها تحافظ على التسجيل العلني للشركات السويسرية مع الشركاء الاجانب كما ان اليابان لاتسمح للاجانب بالمشاركة باكثر من نسبة ٢٥٪ في اي مشروع يستخدم تكنولوجيا عالية التقنية.

القافلة الكويتية رقم ٤٠ تبدأ رحلتها الى شمال الخليج

القرقاطية روبن جيمس - اب: قام الاسطول الامريكي امس بمرافقة القافلة رقم ٤٠ من الناقلات الكويتية التي ترفع العلم الامريكي في رحلتها الى شمال الخليج، وقد لوحظ ان عددا من السفن غير الامريكية كانت تسير ضمن القافلة طلبا للحماية وقد مرت القافلة التي تتألف من فرقاطتين وثلاث ناقلات كويتية وبضع سفن تجارية من جنسيا مختلفة بسفينة حربية ايرانية بالقرب من جزيرة ابوموسى دون ان يتحرش جانب بالآخر.

٣ مليارات دولار لدعم «تكساكو» الامريكية

وايت بلينز (الولايات المتحدة) اف.ب: اعلنت شركة «تكساكو» النفطية الامريكية انها حصلت على اعتماد دائم مفتوح لمدة ثلاث سنوات بقيمة ٣ مليارات دولار لدى مجموعة من المصارف طبقا لمشروع اعادة تنظيم الشركة الذي وافق عليه المساهمون ثم محكمة الافلاس.. وينص المشروع على دفع ٣ مليارات دولار لشركة «بنزاويل» بموجب اتفاق يقضي بان تتخلى هذه الشركة عن اي ملاحقة بحق «تكساكو» كما ينص على دفع ٢,٥ مليار دولار لدائنين اخرين للشركة التي لجأت الى عملية افلاس اختيارية في ابريل الماضي.

● لمرور ١٠ سنوات: الجميل يشيد بجهود قوات الطوارىء بالجنوب

بيروت - كونا: اشاد الرئيس اللبناني امين الجميل بالجهود التي تبذلها قوات الطوارىء الدولية «اليونيفيل» للحفاظ على الامن والسلام في الجنوب اللبناني، وذلك في رسالتين الاولى لسكرتير عام الامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار والاخرى للجنرال جوستاف هاجلند قائد قوات الطوارىء بمناسبة مرور عشر سنوات على وجود هذه القوات هناك.

وقد اعرب الجميل عن اسفه لسقوط جنود الطوارىء في حوادث واعمال عنف حيث وصفهم بانهم شهداء الواجب والالتزام الدولي لتحقيق السلام.

برنامج بيريز الانتخابي

●بقية المنشور ص١●

● القدس الموحدة عاصمة اسرائيل الابدية.

● عدم اخلاء المستوطنات القائمة حاليا في الضفة الغربية وقطاع غزة.

● عدم الموافقة على قيام الدولة الفلسطينية.

● عدم العودة الى حدود الرابع من حزيران ١٩٦٧.

● عدم الموافقة على اجتياز جيش اجنبي لنهر الاردن.

● حل القضية الفلسطينية في اطار التسوية الاردنية - الفلسطينية.

ورغم هذا البيان مضى بيريز في ادعائه بالقبول بالمؤتمر الدولي وطالب الاسرائيليين الاختيار بين معسكر «الامل» ومعسكر «التخويف»، واعلن ان هذا شعاره الجديد الذي سيطرح في الحملة الانتخابية.

وزراء الاسكان العرب يدعون الى تطبيق القرار ٥٩٨

تونس - واخ: اكد المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب على ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية - الايرانية بشكل متكامل وحسب تسلسل فقراته العاملة. واستنكر المكتب في برقية بعث بها الى الرئيس العراقي صدام حسين في ختام اعماله امس اصرار ايران على استمرار الحرب ضد العراق، معربا عن تضامنه مع العراق في الدفاع عن ارضه وسيادته وحماية مواطنيه وممتلكاتهم، كما استنكر المكتب انتهاك حرمة الاماكن المقدسة في موسم الحج الماضي.

ولايتي يزور اليونان غدا

اثينا - أ.ش.أ: ذكر راديو اثينا امس ان علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران سيقوم بزيارة رسمية لليونان تبدأ يوم غد الاثنين وتستمر ثلاثة ايام.

وقال الراديو ان المسئول الايراني سيلتقي خلال هذه الزيارة بكبار المسئولين اليونانيين وفي مقدمتهم رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء.

ولم يذكر الراديو الموضوعات التي سيتم بحثها بين الجانبين خلال هذه الزيارة.

ليبيا تنفي اتهامات بالاستعداد لغزو تشاد

بيروت - رويتر: نفت ليبيا امس اتهامات تشادية بانها زادت طلعات طائراتها العسكرية فوق الاراضي التشادية وتحشد قوات على الحدود استعدادا للقيام بعملية غزو لتشاد.

استطلاع في الطيبة قائمة دراوشة تتقدم الأحزاب في الانتخابات الاسرائيلية

عمان - الاتحاد: ذكرت جريدة «هارتس» الاسرائيلية انه جرى لأول مرة استطلاع انتخابات في القرى العربية في فلسطين المحتلة وقد جرى هذا الاستطلاع بين طلبة المدرسة الثانوية الشاملة في الطيبة، حيث نالت القائمة الديموقراطية العربية التي يرأسها عضو الكنيست عبدالوهاب دراوشة ٢٤٪ من اصوات الطلبة، ونالت القائمة الشيوعية الجديدة «حداش» ١٢٪ من الاصوات، اما القائمة التقدمية للسلام فقد نالت ٩٪ من اصوات الطلبة.

اما القوائم الصهيونية، فقد تقدمتها حركة حقوق المواطن «راتس» وحصلت على ٨٪ والتجمع حصل على ٣٪ اما الليكود فقد حصل على ٢٪ فقط ومابام ٢٪. اما حركتا كاهانا وهاتحيا فقد حصلتا على صوت واحد لكل منهما. ولم تحصل حركة الوسط على اي صوت.

أعضاء ثورة مصر يواصلون الاضراب عن الطعام حتى الموت

القاهرة - الاتحاد: علمت الاتحاد ان المتهمين المسجونين اعضاء تنظيم ثورة مصر قرروا الاستمرار في اضرابهم عن الطعام حتى الموت ما لم يبلغ الحبس الانفرادي المفروض عليهم.. وقد باءت بالفشل اتصالات عديدة أجرتها ادارة السجن بمزرعة طرة مع عدد من المحامين موكلي المتهمين للتدخل في محاولة لاقناعهم بانهاء هذا الاضراب عن الطعام..

كما علمت «الاتحاد» ان صفي الدين سالم محامي المتهم الأول محمد نور الدين بصدد ابلاغ المنظمات الدولية للضغط على أجهزة الأمن والسلطات لالغاء الحبس الانفرادي.

من ناحية اخرى صدر في القاهرة عن «دار الحرية» اول كتاب عن التنظيم بعنوان «ثورة الابن.. اسرار ووثائق قضية تنظيم ثورة مصر» للكاتب الصحفي محمد بكري.. ويكشف الكتاب عن ادق اسرار التنظيم ودور السفارة الامريكية بالقاهرة في الايقاع بافراده وكذلك ابعاد العلاقة المصرية - الاسرائيلية فترة حكم الرئيس مبارك.

مصرع ٥٠ جنديا أثيوبيا في هجمات جديدة لثوار اريتريا

الكويت - وكالات الانباء: اعلن بيان صحفي ارتيري ان قوات الجيش الشعبي لتحرير ارتيريا واصلت تسديد ضرباتها الشديدة للقوات الاثيوبية داخل وحول المدن الرئيسية في ارتيريا.

وقال البيان الصحفي الذي وزع في الكويت امس، ان وحدات من الجيش الشعبي الارتيري نصبت يوم الثلاثاء الماضي كمينا محكما للقوات الاثيوبية التي كانت تتحرك من مدينة عدى قيح الى منطقة «اغلا حطين» فقتلت منها ٥٠ جنديا وأسرت ٥٥ اخرين.

معرض للدول الاسلامية بالقاهرة اكتوبر القادم

القاهرة - أ.ش.أ: اعلن فاروق البقري رئيس هيئة المعارض الدولية في مصر انه سيقام في القاهرة معرض للدول الاسلامية خلال الفترة ما بين ١٠ - ١٩ اكتوبر القادم بارض المعارض بمدينة نصر، حيث تشارك فيها ٤٠ دولة اسلامية.

وقال ان هذا المعرض يعد الثالث من نوعه الذي يقام في القاهرة للمرة الأولى بناء على توصية من منظمة المؤتمر الاسلامي.

وكان قد اقيم معرضان اسلاميان في الرباط وانقرة من قبل.

مائدة مستديرة في موسكو عن نضال الشعب الفلسطيني

موسكو - كونا: عقدت اللجنة السوفييتية للصداقة والتضامن مع الشعب العربي الفلسطيني اجتماع مائدة مستديرة في موسكو امس الأول، بعنوان «الوضع في الشرق الاوسط والمرحلة الراهنة من نضال الشعب الفلسطيني».

وشارك في الاجتماع مسئول الاعلام الموحد بمنظمة التحرير الفلسطينية احمد عبدالرحمن الذي يزور موسكو حاليا بدعوة من جمعية الصداقة السوفييتية مع الشعوب الاجنبية.

واشار احمد عبدالرحمن الى ازدياد التاييد للانتفاضة في مختلف بلدان العالم ومنها امريكا. وقال ان المنظمة تعتبر تعزيز الصلات مع الراي العام التقدمي والديمقراطي في العالم والبلدان الاوروبية وامريكا واسرائيل جانبا هاما من نشاطها.

الحص يبدأ زيارته للندن

بيروت - وكالات الانباء: بدأ الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة زيارة للندن امس تستغرق عدة ايام لاجراء مباحثات مع عدد من المسئولين البريطانيين حول الوضع في لبنان والشرق الاوسط والعلاقات الثنائية. ويشهد الحص خلال الزيارة افتتاح ندوة المصارف العربية التي ستعقد في العاصمة البريطانية.

ريجان يعتبر نورث بطلا!!

● قال الرئيس ريجان في حديث له امام الطلاب من «مركز الدراسات للرئاسة» في واشنطن امس الاول، انه لا يعتقد ان ايا من المتهمين جنائيا في قضية «ايران - كونترا» قد ارتكب جريمة، وأن مساعد الامن القومي المفصول اوليفر نورث لا يزال يعتبر بطلا. (صورة للاتحاد).

قبل عودته الى الشرق الاوسط

●بقية المنشور ص١●

الشعب الفلسطيني هو الضحية للعدوان الاسرائيلي، وان نجاح مبادرته السلمية يعتمد على ارغام اسرائيل على وقف عدوانها، اما الاعتراف بها فان ذلك يتم من خلال اعتراف دولة بدولة. وليس الافراد هم الذين يعترفون باسرائيل.

وقال الفلسطينيان انهما على استعداد لاستمرار الحوار مع شولتز وانهما سيبلغان ياسر عرفات بنتائج هذا اللقاء.

وقال المتحدث الرسمي باسم الخارجية الامريكية ان شولتز على استعداد للاجتماع بالفلسطينيين خلال زيارته للمنطقة واكد الدكتور ابو لغد ان حركات التحرير لاتتعامل مع الدول مباشرة، ولكنها تبدأ بحوارات ولقاءات جانبية الى ان يتم اعتراف الدولة بحركة التحرير ويبدأ التعامل المباشر بينهما، وكان بذلك يشير الى ان الحوار بين امريكا ومنظمة التحرير لن يبدأ بصورة مباشرة الا من خلال شخصيات فلسطينية لها صلاحيات التعبير عن المنظمة، لتستطيع ان تجرى حوارا مع واشنطن.

وفي رده على ما قاله سعيد وابو لغد من ان الحل يتحقق بتنفيذ قرارات الامم المتحدة واشراك المنظمة في عملية البحث عن الحل، قال شولتز انه يؤيد مشاركة الفلسطينيين في جميع مراحل التفاوض غير انه لم يوضح الاسلوب الذي يقترحه لتتم تلك المشاركة.

وكانت المتحدثة باسم وزارة الخارجية، فيليس اوكلي، قد ذكرت امس الاول ان قرار شولتز بالاجتماع مع عضوي المجلس الوطني الفلسطيني لايعني ان واشنطن غيرت سياستها التي ترفض اجراء اتصالات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وصرح تشارلز ريدمان المتحدث الرسمي باسم الخارجية الامريكية في مؤتمر صحفي عقده امس، بان شولتز سيغادر واشنطن يوم ٣١ مارس الحالي متوجها الى روما حيث يبقى لمدة يومين قبل ان يتوجه الى فلسطين المحتلة في الثالث من ابريل.

واضاف ريدمان بان وزير الخارجية الامريكي اتخذ قراره مساء امس الاول بعد اجتماعه مع فيليب حبيب، المبعوث الامريكي الخاص، الذى عاد الى واشنطن من جولته في الشرق الاوسط يوم الخميس الماضي.

وقد نسبت صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية الى مصادر اسرائيلية قولها ان فيليب حبيب كان قد تلقى ردا مشجعا من العاهل الاردني الملك حسين خلال زيارته الاخيرة لعمان، حيث ابلغه العاهل الاردني بانه يؤيد التاريخ الذى حدده شولتز فيما يتعلق بعقد المؤتمر الدولي للسلام.

ولكن اسحاق شامير رئيس وزراء الكيان الصهيوني اعرب عن اعتقاده بانه في ضوء معارضة الاتحاد السوفييتي لمبادرة وزير الخارجية الامريكي فقد تضاءلت فرص نجاحها.

وفي تونس وصف الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية اجتماع شولتز مع الدكتور ادوارد سعيد والدكتور ابراهيم ابو لغد بانها بادرة طيبة، في الوقت الذى ندد فيه بشدة باحتجاج شامير على هذا اللقاء.

ومن جهة اخرى استقبل الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري امس سعيد كمال عضو المجلس الوطني الفلسطيني، الذى صرح بعد المقابلة بانه تم استعراض تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط ونتائج مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذى عقد مؤخرا في العاصمة الاردنية.

واشار سعيد كمال الى احتمال اجتماع جورج شولتز مع ممثلين لمنظمة التحرير الفلسطينية، وانه اذا عقد الاجتماع فان شولتز سوف يستمع خلاله الى وجهة النظر الفلسطينية التي كانت قد عبرت عنها الوفود العربية خلال لقاءاتها المتعددة مع وزراء خارجية كل من فرنسا والصين والاتحاد السوفييتي وبريطانيا.

ومن جهة ثانية تقرر ان يعقد مجلس جامعة الدول العربية دورته العادية على مستوى وزراء الخارجية يوم ٣١ مارس الحالي بتونس.

ويتضمن جدول اعمال المجلس جملة من القضايا السياسية الهامة التي تستأثر باهتمامات المجلس وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وسبل دعم الانتفاضة.

وفي الدوحة ذكرت تقارير صحفية نقلا عن تقارير صحفية وثيقة الاطلاع ان عرفات سيصل الى موسكو في الرابع من ابريل القادم حيث يجتمع مع الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف ووزير خارجيته ادوارد شيفاردنادزة لبحث خطوات الحل السياسي للقضية الفلسطينية خلال المرحلة المقبلة.

وقالت صحيفة «الراية» القطرية امس نقلا عن مصدر رسمي مطلع ان القيادة السوفييتية ستبلغ عرفات خلال وجوده في موسكو موافقتها على عقد المؤتمر الدولي للسلام على اساس الموافقة على قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢.

وعلمت «الاتحاد» ان ضغوطا امريكية صهيونية فشلت امس في منع وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز من الاجتماع مع عضوي المجلس الوطني الفلسطيني ادوارد سعيد وابراهيم ابوالعز. وذكرت مصادر دبلوماسية في واشنطن ان وزير الخارجية الامريكية تلقى قبل ساعات من اجتماعه مع الفلسطينيين مذكرة «احتجاج عاجل» من عضوين من الكونجرس الامريكي من اليهود هما ميل ليفين النائب الديمقراطي وبنجامين جيلمان النائب الجمهوري يطلبان منه عدم عقد هذا الاجتماع بدعوى انه يعني تخلي امريكا عن تعهداتها بعدم الاعتراف او التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها «منظمة ارهابية»، الا ان شولتز رفض الاستجابة لمطلبيهما.

وزير الدفاع الكويتي يقوم بزيارة ميدانية للواء الخامس والثلاثين

الكويت - وكالات الانباء: قام وزير الدفاع الكويتي الشيخ نواف الأحمد الجابر بزيارة ميدانية الى لواء الدروع الـ ٣٥ امس التقى خلالها بقائد اللواء وقادة الكتائب المقاتلة والاسلحة المساندة ضمن جولاته التفقدية للمرافق العسكرية في دولة الكويت حيث تفقد وحدات اللواء وزار غرفة الكمبيوتر وكتيبة المدفعية وكتائب الدبابات المقاتلة بالاضافة الى جناح التدريب.

والقى الشيخ نواف كلمة في الضباط حيا فيهم كفاءتهم القتالية العالية وقال: «ان الامواج تتلاطم حولنا ووصلت الحرب بين البلدين المسلمين الجارين العراق وايران الى عامها الثامن، مشيرا الى ضرورة وضع حد للنزيف الدموي بين البلدين.

والقى قائد اللواء الـ ٣٥ العقيد الركن عبدالعزيز البرغش كلمة تطرق فيها الى المهام القتالية التي قام بها اللواء، واهمها مشاركة بعض وحداته في حرب السويس والجولان ضمن القوات الحربية التى حاربت العدو الصهيوني بالاضافة الى اشتراكه بواجب الحماية عن جزيرة بوبيان وفي قوة درع الجزيرة وتمارينها التعبوية المشتركة مع جيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

احتجاجا على القمع اليونان تلغي برنامج وفد صحفي اسرائيلي

القدس المحتلة: خاص: نسبت صحيفة «دافار» الاسرائيلية الى وزارة السياحة اليونانية قولها انها قامت بالغاء برنامج الزيارة الذى سبق ان اعدتها للوفد الصحفي الاسرائيلي الذى يزورها منذ ثمانية ايام ويضم ٣٠ صحفيا وكاتبا.

وقد اعلم مسئولو الوزارة رجال الوفد قبل ثلاثة ايام من بدء البرنامج والذى يتضمن لقاءات وندوات مع صحفيين وكتاب يونانيين، انهم مضطرون لالغاء هذا البرنامج كشكل من اشكال الاحتجاج على الممارسات الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.




اول اجتماع شرعي «للتضامن»

الناطق بلسان نقابة «التضامن» في وارسو يستمع الى ما يدور في اجتماع لجنة لفرع من فروع النقابة في جامعة وارسو. ويعتبر الاجتماع هذا اول اجتماع شرعي منذ اعلان الاحكام العرفية في عام ١٩٨١ (رويتر)

ايران ترسل مبعوثا لمفاوضة دي كويلار

●بقية المنشور ص١●

بينما اعلنت ايران ان طائراتها قصفت المواقع العراقية في الشمال شرق السليمانية ومدينة البصرة في الجنوب.

وفي غضون ذلك اعلنت الامم المتحدة ارسال فريق الى طهران غدا لفحص ما سمته ايران بضحايا الاسلحة الكيماوية، وفي اعقاب ذلك اعلن المندوب الايراني في الامم المتحدة ان بلاده سترسل مبعوثا الى نيويورك لاجراء محادثات منفصلة مع السكرتير العام للامم المتحدة.

واعلن العراق ان قوته الصاروخية وجهت بعد ظهر امس صاروخين الى العاصمة الايرانية طهران.

وذكر ناطق عسكري عراقي ان الصاروخ الاول وهو الضربة الثانية والاربعين لطهران تم اطلاقه في الساعة الثانية من بعد ظهر امس فيما اطلق ثاني وهو الضربة الثالثة والاربعين بعد دقيقة واحدة من الاول.

واعلن الناطق العراقي ان الدفاعات الجوية في القاطع الشمالي اسقطت امس طائرة ايرانية من طراز «اف - ٥» عند محاولتها اختراق الحدود الدولية العراقية.

وذكر المتحدث ان هذه الطائرة شوهدت وهي تنفجر في الجو، وهي ثامن طائرة تعلن العراق انها اسقطتها خلال الايام الثلاثة الماضية.

وفي وقت لاحق اعلن المتحدث اسقاط طائرتين اخريين في القاطع الشمالي من طراز «اف - ٥».

واعلن البيان العسكري العراقي مساء امس ان المقاتلات والطائرات السمتية نفذت امس ٣٠٣ مهمات وطلعات قتالية على المواقع الايرانية، وان الطائرات العراقية اغارت امس على مدينة عيلام ودكت اهدافها ثم عادت الى قواعدها سالمة بعد ان كبدت الايرانيين المزيد من الخسائر في الافراد والمعدات.

واضاف البيان ان اثني عشر زورقا ايرانيا حاولت الاقتراب مساء امس الاول من ميناء العميق وتم تدمير ثلاثة منها واعطاب ثلاثة اخرى في حين لاذت البقية بالفرار.

واشار البيان الى ان المدفعية الايرانية بعيدة المدى قصفت الاحياء السكنية في مدن البصرة والزبير وخانقين ودربندخان مما ادى الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين.

وراس الرئيس العراقي صدام حسين امس اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان المجلس والقيادة اطلعا في اجتماعهما المشترك امس على التقارير السياسية والاعلامية حول التطورات الاخيرة بشأن الحرب مع ايران وما صدر من تصريحات عن السكرتير العام للامم المتحدة وبعض الدول والاوساط حول ما يسمى باستخدام الاسلحة الكيماوية، وقد اكد المجتمعون بهذا الصدد ان هذه المواقف لا تتسم بالعدالة ولا بالمصداقية حيث ان التركيز على جزء من الاتفاقيات والالتزامات الدولية وتناسي الكل منها، والذي اتفق عليه المجتمع الدولي اصلا من اجل تحقيق السلام واحترام السيادة لا يخدم الاهداف الحقيقية التي قام عليها ميثاق الامم المتحدة واحكام القانون الدولي بل يشجع على الاعتداء والتوسع وعلى المضي في سياسة الابتزاز.

واوضح المجتمعون ان على هؤلاء ان يعرفوا بان العراق الذي اثبت رغبته في السلام والذي يحترم مبادىء السيادة وعدم التدخل في الشئون الداخلية والذي قبل بالتسوية الشاملة للنزاع كما عبرت عنها قرارات مجلس الامن وخاصة القرار ٥٩٨، لا يمكن ان يقف مكتوف الايدي امام اي اعتداء على ارضه وقتل ابناء شعبه وانه مصمم على استخدام كل ما لديه من الامكانات المتاحة للقضاء على الغزاة المعتدين.

وشجب مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق بهذا الصدد التصريحات والبيانات المغرضة التي صدرت مؤخرا حول مسالة الاسلحة الكيماوية، وقال البيان الصادر عن الاجتماع ان ميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي كل لا يتجزأ فاما التزام بكل الفصول والاحكام والقبول بالسلام واحترام السيادة او تكون البلدان المهددة مضطرة الى استخدام كل الوسائل المتاحة للدفاع عن نفسها.

ونفت السفارة العراقية في بون امس نفيا قاطعا الاتهامات الايرانية بان العراق استخدم الاسلحة الكيماوية خلال المعارك التي شهدها القاطع الشمالي من ساحة العمليات مؤخرا.

وقال بيان اصدرته السفارة امس ان ايران نفسها هي التي استخدمت مثل هذه الاسلحة في قصفها لمدينة حلبجة العراقية تمهيدا للهجوم الذي شنته عليها الاسبوع الماضي وان العراق ابلغ هيئة الامم المتحدة مرارا في السابق حول استخدام ايران للاسلحة الكيماوية ضد العراق.

وعلى الجانب الآخر اعلنت ايران ان طائراتها قصفت امس المواقع العراقية شرق محافظة السليمانية في منطقة هجوم «والفجر - ١٠»، واكدت وكالة الانباء الايرانية ان المقاتلات نفذت ست طلعات فوق شمال شرق العراق وعادت الى قواعدها سالمة، واضافت الوكالة ان طائرات ايرانية اخرى هاجمت دفاعات وقوات عراقية شرق مدينة البصرة.

وذكرت الوكالة ان المقاتلات العراقية هاجمت مدينة عيلام «غرب ايران»، فقتلت واصابت عددا من المواطنين.

واكدت الوكالة مصرع ١١٢ على الاقل خلال الغارات العراقية امس الاول على قريتين ايرانيتين في بورد حيرد وميانداوب.

وقالت الوكالة ان وحدات بحرية من الحرس الثوري هاجمت القوات العراقية في منصتي خور العماية والبكر النفطيتين العراقيتين بشمال الخليج الليلة الماضية.

وقال راديو طهران ان يوم الحداد الوطني جاء تلبية لدعوة حسين منتظري نائب الخميني امس الاول ترحما على ارواح عشرات العراقيين الاكراد والفلسطينيين.

تحرك الامم المتحدة

وخلال ذلك اعلن متحدث باسم الامم المتحدة، ان المنظمة قررت ارسال فريق من عضوين الى ايران غدا الاثنين لفحص ما وصفته ايران بضحايا الاسلحة الكيماوية.

وقال المتحدث ان الفريق سيضم طبيبا، وان اقامته في طهران ستكون قصيرة، ولن يدخلا الاراضي العراقية، ولن يلتقيا مع اي مسئولين ايرانيين.

واعلن المندوب الايراني لدى الامم المتحدة محمد محلاتي ان بلاده سترسل مبعوثا الى نيويورك لاجراء محادثات مع السكرتير العام للامم المتحدة.

واعرب المندوب عن امله بان يقوم مجلس الامن الدولي باتخاذ تدابير فاعلة، واقترح على سبيل المثال فرض حظر الزامي على بيع المواد الكيماوية التي يمكن استخدامها في صنع الاسلحة الكيماوية.

وفي غضون ذلك نفت وزارة الخارجية التركية امس ادعاءات ايران بشأن استخدام الطائرات العراقية للاجواء التركية لقصف اهداف ايرانية.

وقالت الوزارة ان هذه الادعاءات تظهر نية ايران في تدمير جسر حبور الرئيسي الذي يربط بين العراق وتركيا

قافلة الناقلات الكويتية تعبر هرمز

في غضون ذلك ابحرت امس القافلة ١٨ التي تضم ثلاث ناقلات كويتية ترفع العلم الامريكي الى الكويت بعد ان عبرت مضيق هرمز بحراسة القطع العسكرية الامريكية.

واكد جورج يونجر وزير الدفاع البريطاني استمرار الوجود البحري البريطاني في الخليج العربي طالما بقيت الحاجة الى وجوده قائمة، ونفى وجود اي خطة لدى بلاده للتدخل عسكريا في الحرب.

واوضح وزير الدفاع البريطاني في حديث لصحيفة «الوطن» الكويتية من لندن ان سياسة بلاده تقوم على اساس معارضة اي توسع للعمليات الحربية.

ومن جهة اخرى عبرت قناة السويس امس ثلاث سفن حربية ايطالية في طريقها الى البحر المتوسط وكذلك كاسحة الغام بلجيكية.

واعلنت طهران امس انها اسقطت طائرة عراقية من طراز سوخوى في منطقة العمليات بشمال العراق.

كما اعلنت ايران، ان وحدات الحرس الثوري قامت امس باطلاق ٤ صواريخ «على اهداف عسكرية واقتصادية» في البصرة وبانميل وخانقين.

● اطلقت السلطات الفرنسية امس سراح محمد مهاجر الذي اعتقلته في العام الماضي عقب حوادث تفجيرات في فرنسا.. وجاء اطلاق سراح مهاجر وسط شائعات عن قرب اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين في لبنان في اطار الترتيبات التي تسبق انتخابات الرئاسة الفرنسية. (رويتر).

اعتقالات جديدة بشأن قضية تفجيرات باريس

باريس - كونا: اعلن قاضي التحقيق المسئول عن ملف سلسلة تفجيرات باريس ان هناك اعتقالات اخرى - ستاخذ مجراها الاسبوع القادم. وقال في حديث نشرته صحيفة «لوفيجارو» الفرنسية امس ان هويات واضعي المتفجرات معروفة لدى السلطات الفرنسية، ومنهم من فر هاربا الى لبنان ويستمر البحث عنهم.

حطام صاروخ سوفييتي يضيء سماء ولاية تكساس

دالاس - رويتر: اشتعل صاروخ سوفييتي اثناء عودته الى الغلاف الجوى للارض فوق ولاية تكساس امس الاول فاضاء سماء المنطقة.

وقال كيفين هيل، الذى شهد دخول الصاروخ الى منطقة تايلر في تكساس على بعد ١٦٠ كيلومترا جنوب شرقي دالاس، لقد ظهر شعاع فجاة الى الجنوب الغربي. وقال الكولونيل ايفان بيتل، المتحدث باسم قيادة الدفاع الجوى لرويتر، ان طول الصاروخ ٢٧ مترا وقطره ٣ امتار.

اكتشاف ٢٠٠ برميل تضم نفايات نووية في شمال ايطاليا

روما - كونا: اعلنت حالة الطوارىء القصوى في عموم انحاء محافظة لوكا الشمالية باقليم توسكانا بايطاليا امس بعد اكتشاف زهاء ٢٠٠ برميل تحتوى على نفايات كيماوية وصناعية سامة وربما نفايات نووية ايضا في اراضي مدينة كاباتوري بهذه المحافظة.

وتقوم دائرة الصحة بتحليل محتويات ٨٠ برميلا تم استخراجها من اراضي المدينة بعد ان الحقت تلوثا ملحوظا بالتربة والجو.

ويذكر ان عدة شركات ايطالية وغربية تنشط منذ اشهر في البحث عن بلدان او مناطق تقبل بدفن النفايات السامة على اراضيها مقابل دفع مبالغ مالية خيالية.

ادانة واسعة للتهديدات

●بقية المنشور ص١●

الصهيوني ان يعلم تمام العلم بان اي اعتداء على اي قطر عربي هو اعتداء على الأمة العربية كلها، وان هناك التزامات متقابلة بين الدول العربية بموجب اتفاقية الدفاع المشترك، فضلا عن الالتزامات المبدئية التي تحتمها متطلبات المبادىء القومية والمصير العربي المشترك.

كما حذر الاجتماع العراقي من ان عام ١٩٨٨ يختلف عن عام ١٩٨١ الذى قام فيه الكيان الصهيوني بالعدوان على مفاعل تموز العراقي المخصص للاغراض السلمية، وان الامة العربية تمتلك اليوم الوسائل التي تمكنها من الردع.

وفي دمشق اتهمت صحيفة «تشرين» الحكومية امس الولايات المتحدة بانها تريد الاستفادة من قضية الصواريخ السعودية من اجل ممارسة ابتزاز على الرياض وحملها على تاييد المبادرة الامريكية.

واضافت بان الولايات المتحدة تريد الاستفادة من العلاقات السورية - السعودية الجيدة لتخفيف الموقف السوري ازاء المبادرة الامريكية.

وادان الاتحاد السوفييتي التهديدات الاسرائيلية بالهجوم على مواقع الصواريخ السعودية ووصفها بانها مخالفة للقانون الدولي.

وقالت وكالة «تاس» السوفييتية الرسمية انه في الوقت الذى تنتهج فيه الطغمة العسكرية الاسرائيلية نهجا عسكريا وتسلحيا للاغراض العدوانية ترفض الحق الشرعي والثابت للبلدان العربية في التسلح للدفاع عن النفس.

جاء ذلك في مقال لمعلق وكالة «تاس» السوفييتية..

ووصفت «تاس» التهديدات الاسرائيلية بانها تدخل مسلح ووقح في شئون الدول العربية ذات السيادة، واستهتار بالقوانين والاعراف الدولية.

وفي تصريحات خاصة «للاتحاد» اكد مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار المصرى ان تصريحات الرئيس مبارك تشير الى تغير جذري في العلاقات المصرية - الاسرائيلية وتمهد لمزيد من التدهور اذا لم تتراجع اسرائيل عن تهديداتها بضرب الصواريخ السعودية.

وقال ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل الاشتراكي ان تصريحات شامير تؤكد المحتوى العدواني الاسرائيلي تجاه العرب.

واكد رفعت السعيد مسئول الامانة المركزية لحزب التجمع ان حزب التجمع يؤيد موقف الرئيس مبارك ويرحب به، مشيرا الى ان الصلح المنفرد مع اسرائيل هو السبب في ازدياد الخطر الاسرائيلي في المنطقة العربية.

طائرات العدو تواصل تحليقها في أجواء صيدا

●بقية المنشور ص٣●

اليه.. فيما اشارت التقارير الامنية الى ان اطلاق نيران الاسلحة الرشاشة قد تردد داخل المخيم عند ساعات الصباح الاولى من يوم امس. كما اغلقت المحال التجارية ابوابها وتعطلت الدراسة بمدارس المخيم تحسبا لتجدد وتزايد حدة الاشتباكات التي وصفها محمود الحسن المتحدث الرسمي باسم «فتح» في صيدا بانها ناتجة عن خلافات شخصية وليست سياسية. وقال ان القيادات المعنية تعمل على تطويق ذيولها.

وذكرت الانباء ان القتال قد توقف بحلول ظهر امس حيث تولت دوريات من مختلف الجماعات الفلسطينية حراسة النقاط الرئيسية في المخيم.. في الوقت الذي اكد فيه السكان ان التوتر الشديد لا يزال سائدا.

لبحث الموقف في الشرق الاوسط

●بقية المنشور ص٣●

للجامعة العربية الى الامم المتحدة اليوم الأحد لبدء جولة من المحادثات مع جافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة لاجراء مباحثات حول المؤتمر الدولي المقترح لحل الصراع في الشرق الاوسط وقالت ان الوفد يضم في عضويته ابراهيم مسعود وزير الدولة بالخارجية السعودية بالاضافة الى مسئول سوري وآخر جزائري.

واضافت ان زهدي لبيب الطرزي ممثل منظمة التحرير في الامم المتحدة سيمثل المنظمة في هذه المباحثات

واشارت الى ان السكرتير العام سينتهز فرصة الاجتماع مع الوفد العربي لتضمين معلومات اضافية في تقرير حول الشرق الاوسط سيعلنه في وقت لاحق من هذا الشهر.

واوضحت ان الوفد العربي سيجري مباحثات مع شولتز في واشنطن ومسئولين امريكيين آخرين وخبراء في شئون الشرق الاوسط.

في المتينة

حتى الآن، فلا نشعر اننا اطلنا! ولكننا فضلنا ان نختتم، اليوم، حديث الجامعة، نظرا لاعتقادنا، مجددا، ان المناسبة تثير الكلام، وتجدد التوصيف والمطالب، ولكننا لا نتقيد بها فقط، ولكنها لا تقيدنا على الاطلاق، ففي كل يوم مناسبة عن الجامعة، في كل لحظة عن الجامعة مناسبة. اننا لانترك حديث الجامعة، الا لنعود اليه. وفي حديث الختام هذا، نود ان نركز على ضرورة الالتزام بالنقد الذاتي دائما، بل النقد الذاتي العنيف، لانه يشكل طريقا فذا الى الاصلاح، وبه، ربما وحده، نصل الى تعميم موضوعي للتجربة. وخلال السنوات العشر الماضية، انجزنا في الامارات، على صعيد التعليم الجامعي، مالا ينجزه غيرنا، ربما في اضعاف تلك الفترة المحدودة، وفي الوقت نفسه، كانت لذلك الانجاز العظيم سلبيات بعضها سهل، ويمكن تجاوزه بسهولة، اما البعض الاخر، فخطير بكل المقاييس، وعلى سبيل المثال فنحن نتكلم عن تعدد الكليات وتكاملها في مدة قصيرة، ولكن ذلك الكلام، سوف يقودنا، بالضرورة، الى قضية هامة، تتعلق بضعف المستوى العلم، وهو ضعف يوقظ اسئلة قوية نشيطة.. هل الاسباب تعود الى المنهج ام انها تعود الى المدرس، او ربما الطالب نفسه؟.. ومن ناحية ثانية، فان التدريب العملي يكاد يكون مفقودا في الجامعة، واذا وجد، فهو النزر اليسير، البعيد عن التاثير (خريج الشريعة والقانون، ومعه خريج الاعلام دليلان عملاقان يغنيان عن مزيد تعليق).

وشهدت الجامعة، على صعيد المنهج والتدريس، تجارب فاشلة، كما يبدو حتى الآن، وربما كان دبلوم الدراسات الخليجية مثالا حيا، فقد كنا في البداية، نتمنى ان يكون الخطوة الاولى، نحو الدراسات العليا، وشاركت الجامعة في اعداد برنامج التاهيل التربوي، واظننا في غنى عن الحديث عن فشل هذه التجربة ايضا، ونتيجة لهذا، فنرجو من ادارة الجامعة، التريث في موضوع الدراسات العليا، والاكتفاء الآن، بترسيخ وتمتين المرحلة الجامعية الاولى، وتوفير نوع من الاستقرار الآمن، حتى لانفاجأ بعد ذلك، بخطوة تشبه خطوة تجميد القبول في كل من كليتي الطب والعلوم الصحية.. والآداب. اوردنا في ايجاز، تحديد بعض الملامح، ونؤكد هنا، ان المدرس المواطن خصوصا، والطالب المواطن خصوصا، اقدر منا على ذلك بعشرات المرات، ولكن ماذا نفعل، وقد تقلص دورهما، او ربما غاب، في ظل غياب تجمع المدرسين، وحضور اتحاد الطلاب حضورا اجمل منه الغياب؟

وفي الختام نهنىء انفسنا، وقبلنا نهنىء اهل الميدان.. الطلاب والاساتذة والموظفين والاداريين، وعلى رأسهم معالي الاخ الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وفقنا الله جميعا لخدمة هذا الوطن العزيز، في ظل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، وباني نهضتها الشاملة.

حبيب يوسف الصايغ

اضــراب تحت المطر

● تظاهر امس في طوكيو عشرة الآف عامل ياباني مطالبين بزيادة اجورهم، ولطول الوقت الذي استغرقته المظاهرة تحت المطر احتمى المتظاهرون بالمظلات.

«رويتر»

حديث من أحاديث الكاميرا





وجــه ريجــان

● المواطن الامريكي تريسي ستين يرتدي قناعا بصورة الرئيس ريجان ويوقف السيارات والمارة في اتلانتا امس الاول احتجاجا على سياسة الادارة الامريكية في امريكا الوسطى والخليج.

«رويتر»



مراقبة امريكية لتدريبات شيوعية

● الميجر جنرال الامريكي فردريك فرانكس والمراقبون الاخرون يتفقدون امس الاول احد المواقع لفرقة المشاه السوفييتية اثناء التدريبات التشيكية - السوفييتية المشتركة الجارية في غرب بوهيميا بتشيكوسلوفاكيا.

«رويتر»



الغـــزو المزعـــوم

● ضابط من نيكاراجوا يوضح لجيليرتو شليتر رئيس وفد الأمم المتحدة على الخارطة مزاعم هندوراس عن الغزو النيكاراجوي لاراضيها.

«صورة للاتحاد»

ضحايا النظام العنصـــري

● اقارب الافريقيين السود السبعة الذين اعدمهم النظام العنصري شنقا امس الاول، ينتحبون اثناء القداس الذي اقيم في بوجوليثو بجنوب افريقيا امس الاول وقد بلغ عدد الذين اعدموا هذا العام (٢٩) شخصا من السود.

«صورة للاتحاد»





لا اتصالات بشــأن الرهــائن

● قال محمد على السكرى المساعد الايراني لمنظمة الدعاية الاسلامية في مؤتمر صحفي في السفارة الايرانية بدمشق امس انه لا وجود لاية اتصالات مع الولايات المتحدة بشان الرهائن المحتجزين في لبنان.

«رويتر»



مظاهرة أرمنية في موسكو

● تظاهر امس في موسكو ٤٠٠ ارمني امام مقبرة فاجنكوف سكوب تحت شعار «اعادة الوحدة»، وهو شعار جديد للتحرك الارمني المطالب باستعادة احدى المقاطعات في اوزبكستان. وفي الصورة احد المتظاهرين وقد طبع الشعار على ظهر جاكتته، بينما شاب اخر يحمل حقيبة كتب عليها الشمس.. ثم الحلم. «رويتر»

في رحلة البحث عن الذات

واحة الاتحاد — يكتبها اليوم: دكتور الزين عباس عمارة

يقول عالم النفس الامريكي الشهير اريك اريكشون حول «الهوية ودورة الحياة» ان صورة الذات عند الانسان تبدأ في التكوين من خلال صورة العالم المحيط به.. الصورة الوالدية للأم والأب التي تنشأ في الطفولة والمراهقة، والنماذج البشرية القدوة المؤثرة في البناء-النفسي له في مراحل نموه الاولى ويكون الفرد اطاره الخاص من خلال مراحل نمائية انتقالية متدرجة تطورا ونضجا حتى يتخذ شكل هوية واضحة محددة لذاته..

والهوية او الذاتية تكتمل بتحقيق العمليات التي تمكن الطفل من التقمص او التوحد مع الاشخاص «ذوي العلاقة بالموضوع» من حوله داخل اسرته ومدرسته ومجتمعه.. وتكوين الهوية خطوة هامة في تماسك ووحدة شخصية الفرد لكي يتمكن من بلوغ درجة النضج التي تحصنه ضد اضطرابات السلوك واعتلال الشخصية في حياته اللاحقة.

وازمة الهوية لا تحدث فقط في مرحلة المراهقة المتميزة بهذه التحولات النفسية والاجتماعية حيث تتضارب ادوار التقمص بعمق وشدة يؤثران في تحديد صورة ثابتة لشخصية الفرد، وانما تحدث في كل حالات التغيير المفاجيء او التحول السريع نحو الافضل او الأسوأ في حياة الفرد او المجتمعات او الشعوب.

ان ازمة الهوية في المراهقة تحدث عند فشل الدفاعات النفسية في تنمية الشعور بالانتماء والحاجة للتقدير والرغبة في القبول واشباع الرغبات في مرحلة عبور نفسي وطفرة نمائية وتحول بيولوجي جذري في حياة الانسان ولكنها ليست وقفا عليها بدليل حدوثها في مواقف اخرى، كما انها ليست ضرورة لازمة لها بشهادة خروج الكثيرين منها دون مضاعفات.

ان من طبيعة مرحلة المراهقة البحث عن الذات الحقيقية بصورة تجعل التناقض في السلوك الاستقلالي الاتكالي الملتزم المتمرد والمندفع المتردد، وهذه الادوار المتعارضة المركبة من الصور المنسوخة لأشخاص اخرين نتيجة التقمص لابد ان تستبدل او تتوحد في دور واحد يكون ذاته الثابتة، وهويته الواضحة، ورغم اختلاف وسائل التغيير

تظل ازمة الهوية اشبه بمرحلة العمل القصصي او المسرحي الذي تتضارب فيه العوامل المتعارضة اكثر ما يكون التضارب لتبرز عمق الازمة او نقطة التشكل في العمل الدرامي.. وأزمة الهوية تعني فيما تهدف اليه الحاجة الى وسائل تحقيق الذات كالحصول على شهادة او الانخراط في عمل او الاحتراف لهواية او اكتساب مهارة فكرية او لغوية او يدوية تجعل الفرد مقبولا في كل الاطر الاجتماعية القائمة.

يقول بعض علماء الاجتماع ان انحراف الاحداث يمثل اكبر مظاهر ازمة الهوية.. وفي نظري انها احد مؤشرات فشل المجتمع في اكتشاف «عوامل العلة» في المرحلة الحرجة من حياة الحدث في الطفولة او المراهقة وعوامل العلة تتلخص في: العوامل «المعطلة» اي التي يتكون منها البناء النفسي لشخصية الحدث والعوامل «المكملة» اي التي تساعد سلبا او ايجابا في دفع الحدث في طريق الجنوح، وهي اما مترسبة في قاع العلاقات الاسرية او الخلل التربوي المدرسي والعوامل «المعطلة» وتتمثل في رفقاء السوء وشلة الاصدقاء التي تمارس الشد والجذب تجاه الانحراف والطرد الدفع عن الاصلاح، وبالتالي تشل قدرة الحدث على استنفار الحفزات الاولية السليمة لديه والدفاعات النفسية التي تمكنه من التكيف والملاءمة والعوامل «المضللة» وهي الاشارات الخاطئة التي يعطيها المجتمع كتفسير لسلوك الحدث في منعطف الازمة واصطدام المفهوم الذاتي الخاطىء للفرد بالتناول والتصدي التعسفي لجهة الاصلاح للمواقف المشكلة المسببة للانحراف، وبذلك تكون محصلة هذه الممارسات «عوامل العلة» التي تمثل حجر الزاوية في تحويل ازمة الهوية في المراهقة او الفرد او المجتمع الى قضية انحراف الاحداث او الامراض النفسية للافراد او فقدان الاصالة للمجتمع او تفجير ازمة الهوية عند الشعوب.

ان ازمة الهوية لدى الفرد في مجال العمل او محيط العلاقات الاجتماعية يوجدها فقدان الانتماء في رحلة البحث عن الذات الضائعة وسط خليط من البشر اسهموا في تكوين هويته بصورة ما ولم يحققوا اشباع رغبته بصورة اخرى ففقد دوره بينهم او فقدوا دورهم لديه، ان تعاون الفرد مع الجماعة ينعكس في الرضا عن النفس من خلال العمل المشترك والهدف الواحد الذي يولد هذا الشعور الداخلي بالتوافق الذاتي ثم التوافق الاجتماعي ومن خلال الارتباط بوظيفة تحقق طموحات الفرد يستطيع ان ينوع اهتماماته في الحياة فلا يكرس جهده في جمع المال فقط لأنه لا يفتقر الى الشعور بالطمأنينة والاستقرار الوظيفي والمهني من خلال حبه للعمل واخلاصه فيه ولا يشعر بما يهدد ذاته، وقد اثبتت مدرسة العلاقة بالموضوع ان الحاجة الغريزية عند الانسان للانتماء لجماعة يشعر من خلالها بالأمن في محيط العمل تجعله يسعى الى خلق علاقات انسانية معافاة تملأ الفراغ النفسي الذي ينشأ من الخواء العاطفي الداخلي الممتلىء بالمشاعر السلبية تجاه الاخرين كالحقد والانانية والكراهية.. ويؤكد علماء النفس ان فقدان هذه العلاقة يدفع الفرد للبحث عن «العلاقة البديلة» اما في وظيفة اخرى حتى في غياب المبرر المعقول او الجزاء المادي وهذا ينعكس في التغيير المستمر للعمل بحثا عن علاقة صحية ترتبط بهدف يحقق ذاته

كما ان ازمة الهوية لدى الفرد في المجتمع تنبع من نفس العوامل اضافة الى الاحساس بالنبذ او عدم القبول لأن اقسى ما يؤرق ضمير الفرد السوي ان يشعر انه يعيش وسط مجموعة لا تعتز بانتمائه اليها اما لسبب لونه او جنسه او عرقه او دينه او لغته او اي صفة من خصائصه الانسانية المميزة له بأي شكل يجعل دوره هامشيا او وجوده مرفوضا تلميحا اوتصريحا ولا يهم ان كانت هذه النظرة معلنة في شكل سلوك او مبطنة في شبه قناعات لأن شدة الايحاء الذاتي الذي يتميز به هذا الفرد في احساسه بهذا النوع من الغبن الفردي والظلم الاجتماعي يجعل وجوده رهينا بالبحث عن اصدقاء او رفقاء او اوصياء، او الانخراط في اي محور يدور في فلك علاقاته الاجتماعية، وهذا شعور الغربة خارج البلاد او الاغتراب وسط الجماعة او العزلة داخل الذات.

ان ازمة الهوية تحدث في المجتمعات في مرحلة الانتقال من تكوين البنية الاساسية الى الهياكل الاجتماعية في صراع تحقيق الذات، وتحدث عند الشعوب عندما تتعرض لحالات التحول المفاجيء او السريع نتيجة الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية كدول العالم النامية حيث تطغى غريزة حب البقاء على قضية شكل الانتماء فتحدث ازمة الاصالة والمعاصرة وهي انعكاس لأزمة العالم ذاته.. ازمة الكيان الانساني التي برزت في العقد الاخير من هذا القرن حيث افرز التقدم التكنولوجي والتقني نموذج المجتمع الحديث الذي افرز الثراء فيه اقلية مضطهدة من المعوزين والمنبوذين الذين خسروا السباق وراء المال والثروة بشتى الاساليب فلجأوا الى صنع عالم مزيف يشبع حاجتهم لقبول واقعهم المنزع بشعور الفقر والعدمية، واجتمع الضدان في بؤرة واحدة تمثل ازمة الهوية او الوجه الاخر للعملة الواحدة في التماثل والتطابق والوحدة او المعادلة المتطابقة، فاختلت معادلة الحقوق والواجبات وادى هذا التضارب الى صراع دموي اخذ كافة اشكال التعبير عن جذور الأزمة، حيث اصبحت الجريمة في حد ذاتها هدفا في حياة عاطل بلا هدف، والانضمام الى جماعة المنبوذين افضل صيغة للتعايش بالشكل اللامنتمي للمنبوذين وسط الاسوياء

اما ازمة الهوية الفكرية فتبدو في قضايا الابداع الفني وأول مظاهرها محاولة الفرد تحقيق ذاته من خلال التعبير عن ثقافته الخاصة في احد اشكال التعبير الادبي الشعر.. القصة.. المسرح.. التشكيل أو ما يسميه الادباء أزمة المثقف والثقافة وهي في الواقع «ازمة هوية» لأن اسباب الأزمة تكمن في مكونات الهوية.. فكلما تعرضت الهوية لهزة كيان او ارتجاج مخ في فترات التحول المفاجيء برزت ازمة الثقافة والمثقفين لأنهم يمثلون سمات الوجود الحضاري للانسان الذي يعيش ازمة الأصالة والمعاصرة.

سأل طبيب نفساني احد مرضاه قائلا: ان الزواج يمثل قمة النضج النفسي فلماذا لم تتزوج؟ اجابه المريض! لأنني لا اعرف حتى الان هل ابحث عن شريكة ام صديقة ام أم أم خادمة؟

فقال له الطبيب: لماذا؟

قال المريض «لأنني مازلت ابحث عن نفسي».

أليس ذلك احد أعراض «ازمة الهوية»؟

مرة في الاسبوع

الجديد في الطب

إعداد: صلاح الحفناوي

هل ينتصر العالم على الايدز.. خلال ٤٠ يوما؟

باق من الزمن ٤٠ يوما فقط.. وعندما يتعلق الامر بطاعون القرن العشرين الذي اصاب كل علماء العالم بالذهول والحيرة.. وربما باليأس ايضا يكون حساب الزمن بالدقائق.. فبعد ٥٧ الف دقيقة ستحسم قضية مرض الايدز اما بتفجير القنبلة المصرية الزائيرية في وجه المرض القاتل او باغلاق ملف المواجهة الكبرى حول جوانب الحقيقة والخيال في اكتشاف العالم المصري الدكتور احمد شفيق لما وصفه بالعلاج الرادع لمرض الايدز في نفس الوقت الذي اعلن فيه اطباء وعلماء الغرب وامريكا ان كل المحاولات التي بذلت حتى الان لاكتشاف علاج فعال للايدز لم تحقق اي تقدم وان على العالم ان ينتظر سنوات قد تطول قبل التوصل الى مثل هذا العلاج.

عقار د. شفيق يعالج ٤٩ مريضا بالايدز في زائير

٢٨٨ مريضا من عدة دول يتطوعون للعلاج بالعقار الجديد

وخلال الاسابيع القليلة الماضية اتجهت كل انظار العالم الى زائير لتتابع تجارب الدكتور احمد شفيق بالتعاون مع الدكتور لارهوما استاذ المناعة بجامعة كينشاسا على مئات المتطوعين من مرضى الايدز سواء من زائير او من العديد من دول اوروبا وامريكا وهي التجارب التي تم الاعلان عن نجاحها مبدئيا في مؤتمر صحفي شهده الرئيس الزائيري بنفسه تعبيرا عن اقتناعه بالنتائج وبأهمية الحدث.



● د. لارهوما يتحدث عن العقار الجديد والى يمينه د. احمد شفيق وذلك امام اكثر من ٣٠٠ طبيب من جميع انحاء العالم.

وبعيدا عن الهجوم الساحق الذي تعرض له الدكتور احمد شفيق فور اعلان اكتشافه والمحاكمات التي نظمت له سواء في نقابة الاطباء المصريين او على صفحات وسائل الاعلام والتي تركزت على مخالفة الدكتور شفيق للقواعد العلمية الخاصة بمراحل اكتشاف عقار جديد وتجريبه حرصت «الاتحاد» على الاستماع الى اقوال شاهد عيان جديد تابع تجارب الدكتور شفيق والدكتور لارهوما بدعوة رسمية من حكومة زائير لتقييم النتائج وبحث امكانية تصنيع العقار الجديد في اشكال صيدلانية اخرى ودراسة امكانية زيادة فعاليته.

الدكتور محمود درويش استاذ علم الدواء «الفارماكولوجي» ونائب رئيس جامعة القاهرة السابق والعالم المعروف يقول: ذهبت الى زائير في طائرة خاصة بصحبة الدكتور احمد شفيق كامل وبدأت فور وصولي الى كينشاسا في جمع المعلومات حول الموضوع على مدى ١٠ ايام.. التقيت في زائير بالدكتور لارهوما وبوزير الصحة والاطباء المشاركين في العلاج الجديد الذي اطلق عليه اسم «ام - ام - ١» وشاهدت مدى التحسن في حالات جاءت الى زائير وهي تعاني من مضاعفات الايدز الخطيرة.

يضيف الدكتور درويش.. التقيت هناك ايضا بوزيري الاقتصاد والانشاء ووجدت السلطات الحكومية مستعدة لتتحمل اية تكاليف لانشاء مصنع لانتاج الدواء الجديد.. واعطوني تفويضا مطلقا بالاستعانة باية خبرة اجنبية في اي مكان في العالم لتكون ضمن الفريق الذي سيتولى صناعة الدواء.. وقد بدأت بالفعل فور عودتي للقاهرة في تكوين هذا الفريق الذي سيكون معظمه من العلماء المصريين.

واكد الدكتور درويش ان عملية انتاج الدواء الجديد بشكل تجاري لن تتم قبل ٦ اشهر وربما سنة لانها عملية معقدة جدا وتحتاج الى خبرات وتخصصات عديدة.

ويؤكد الدكتور درويش انه مرتاح الضمير تماما بعد عودته من زائير وانه متأكد تماما من نجاح العقار الجديد لعلاج الايدز الذي اكتشفه الدكتور شفيق.

واضاف: واقول لمن يحاولون التشكيك في الاكتشاف الجديد الذي سيهز العالم.. لماذا لا تنتظرون ٤٠ يوما اخرى لتشاهدوا الحقيقة المدوية.. ولا يعقل ان يعرض عالم كبير مثل الدكتور احمد شفيق والمسجل باسمه في المراجع الطبية العالمية ٣٦ عملية جراحية جديدة، سمعته ومستقبله العلمي لرياح عاتية ما لم يكن واثقا من نتائج ابحاثه وكذلك الدكتور لارهوما وهو عالم مناعة على مستوى علمي.. ولا يمكن ان يعرض سمعته وسمعة بلاده لهذا الاختبار الصعب ما لم يكن متأكدا من النتائج.

وامام اكثر من ٣٠٠ طبيب اعلن الدكتور لارهوما على هامش المؤتمر الدولي للايدز الذي عقد مؤخرا بالقاهرة ان جميع الحالات التي عولجت بالعقار الجديد والتي بلغت ٤٩ حالة بدأ علاجها منذ ١٠ اشهر شفيت تماما من الايدز.. وقد جعلنا معهم مجموعة ضابطة تضم ٢٠ مريضا اخر لم يتعاطوا العلاج الجديد وماتوا جميعا.

واضاف: لقد بدأنا العلاج على الدفعة الثانية من المتطوعين وتضم ٢٨٨ مريضا بالايدز ولم تنته فترة علاجهم بعد، وقد توفي منهم ١٠ مرضى بسبب السرطان والحمى الشوكية بالاضافة للايدز.

وقال ان العلاج الجديد يؤدي الى زيادة عدد الخلايا المناعية للجسم وهي الخلايا التي يقضي فيروس الايدز عليها. وبعد مرور شهرين سنعرف ما اذا كان العقار الجديد يقتل الفيروس المسبب للمرض نفسه ام انه يقوم بزيادة عدد الخلايا المناعية التي تقوم من جانبها بمقاومة المرض.. ولكن الشيء المؤكد الان هو أن العقار الجديد يشفي من مرض الايدز تماما.

دراسة ايطالية مثيرة حول التأثير العلاجي لعسل النحل

البحوث المختبرية تؤكد احتواء العسل على هرمونات ومواد قاتلة للجراثيم

هل يحتوي عسل النحل على مضادات حيوية قاتلة للميكروبات؟.. واذا كانت الاجابة بالنفي فما هو سر التأثير القاتل للميكروبات عند استخدام عسل النحل في العلاج الموضعي؟

لازلنا نتابع تفاصيل الدراسة المثيرة التي اعدها الدكتور بيرلاندو من معهد الباثولوجيا العامة بجامعة جنوا الايطالية باشراف البروفيسور نوفللي حول التأثيرات العلاجية لعسل النحل في حالات الحروق.

تقول الدراسة: في العام ١٩٣٨ قرر الدكتور ج. وايت ان المادة المانعة للنمو الجرثومي في العسل من الافرازات اللعابية للنحل او عن تماس العسل بالشمع او غراء النحل، أو غبار الطلع.

وعزا الدكتور وايت في دراسة اخرى خلال العام ١٩٦٣ المادة المانعة للنمو الجرثومي الى انها عبارة عن ماء اكسجين بفضل التحول الجلوكوزي.

واستخدام الدكتور لافي «١٩٦٣» طرق تختلف عن التجربة السابقة بينت وجود عامل مضاد للاحياء في العسل.

● ويمكن تصنيف النتائج التالي:

ـ المادة المانعة للنمو الجرثومي للدكتور دولد وتقابل الماء الاوكسوجيني عند الدكتور وايت وتتم بفضل وجود خميرة تتأثر بالضوء ولكنها نسبيا لا تتأثر بالحرارة فهي تقاوم حتى ثمانين درجة مئوية لمدة ٣٠ دقيقة.

وفي عام ١٩٦٩ اكد الدكتور سميث ومساعدوه الفعالية التعقيمية للعسل في الجراثيم بالنسبة للمكورات الصفراء فلافوس» والعصيات الشمعية «سيريوس» والعصيات الرقيقة «سبتلس» المسببة لالتهاب ملتحمة العين.

والى جانب العوامل المضادة للجراثيم يحتوي العسل ايضا على مادة ذات فعالية هرمونية من النوع المؤنث كما قال الدكتور سيرونو والدكتور مونتزمولو «١٩٥٦»، وكذلك الهرمون المذكر حسب راي الدكتور ماريوتي «١٩٥٦».

دليل الاتحاد

دليل المعلن الذكي الى العمل الناجح

مواقع الاعلانات: ابوظبي ٤٦٢٣٣٠ مكتب سنتر حمدان ٣٣١٧٦٣ - دبي ٦٦٦١١١ - العين ٦٤١٤٦٠ - الشارقة ٣٧٧٥٥٥ - رأس الخيمة ٣٦١٢٣

دروس خصوصية

معلمة لغة انجليزية ت: ٤٦٣٩٦٣ ابوظبي

■■■

لطلبة المدارس العين ت٦٦٣٤٦٦

■■■

مطلوب

مطلوب غرفة وصالة مفروشة لأسرة لمدة شهرين ت/٧٢٧٩٠٣ ابوظبي.

■■■

محل اعلانات بحاجة لطابعة عربي / انجليزي دوام كامل ت: ٢١٥٠٨٩ ابوظبي

■■■

بائع مصرى لمكتبة فيديو الاتصال ت/ ٣٤٢٢٥٥ ابوظبي - صباحا.

■■■

خياطة عربية درجة اولى ت/٢٢٧١٦٣ دبي.

■■■

طباخ ومعلم سندويتشات وكوكتيل ت: ٣٥٦٨٥٤ الشارقة.

■■■

كوافيرة وحنانة بخبرة للاتصال ت/٧٧٣٢٣٧

■■■

مطلوب مهندس مدني خبرة في حساب الكميات والتصميم والتنفيذ لا تقل عن ٧ سنوات ويحمل رخصة سواقة الامارات للاتصال ت/٧٧٦١٣٩ ابوظبي.

■■■

كوافيرة ذات خبرة ت: ٦٦٤٢٩٣ أبوظبي

■■■

نشترى تليفزيونات وفيديوهات وثلاجات بحالة جيدة، ومكيفات بجميع حالاتها ت : ٣٣٦٧٨٠.

■■■

موزع لمخبز يحمل رخصة قيادة الاتصال ت: ٧٨١٣٩٩ أبوظبي

■■■

خشب مستعمل ٣ × ٣ بليوت ت: ٧٢٥٥٣٤ ابوظبي

■■■

مطلوب كهربائي سيارات ت/٤٦١١٥٣ ابوظبي.

■■■

طابع نصف دوام ص.ب ٤٢٢٩ ابوظبي.

■■■

خطاط يتقن انواع الخط العربي والانجليزي والزخرفة للعمل كموظف او شريك ت/٢٢٨٨٨٦ دبي من ٤ حتى ٨ مساء - محمد.

■■■

مطلوب معلمين حلويات ت: ٧٢٥٦٦٤ - ٧٢٩١٥٩ أبوظبي

■■■

ممرضه لديها خبرة للعمل لدى عيادة ت: ٦٦٤١٠٩ العين

■■■

انسة للطباعة على الآلة الكاتبة وانسة لتحرير الكتب وتحقيقها بمؤسسة للنشر ت/ ٣٤١١١٤ ابوظبي ٩ - ١١ صباحا.

■■■

موظف علاقات عامة بالعمولة ت: ٢١١٢١٣

■■■

للايجار

مخازن بالمصفح ت/٥٥٣٢٦٧ - ٣٤٢٦٧٦ ابوظبي.

■■■

للايجار او البيع كافتيريا ت/٧٢٢٣٩٨ ابوظبي.

■■■

للبيع

صالون سيدات بموقع ممتاز ت: ٧٢٧٦٧٨

■■■

ملابس نسائية واكسسوارات جملة ومفرق ت: ٧٢٥٠٧٥.

■■■

مزرعة في منطقة الختم تليفون السيارة ت/ ٢٢٤٤٧ / ٠٥٠

■■■

تليفون سيارة الاتصال ٣٧٧٣٠٠ - ٦١٣٤ ابوظبي - السيد/محمود طوال اليوم.

■■■

معدات مصبغة كاملة ت ٧٢٠٦٨٣

■■■

مكتب مؤثث تكييف مركزي بشارع حمدان ت/ ٧٢٩٦٥٢ ابوظبي.

■■■

نشترى ثلاجات وغسالات ومكيفات وادوات كهربائية ت ٣٢١٨٢٦ ابوظبي.

■■■

مصنع ملابس جاهزة بصالة عرض يعمل بدخل جيد ت/ ٧٢٩٣٥٦ ابوظبي.

■■■

مطعم بموقع جيد ودخل جيد بكامل معداته بموقف سيارات لعدم التفرغ ت ٣٢٢٤٦٦ ابوظبي ٧ - ١٠ مساء.

■■■

غرفة وصالة تكييف مركزي ت/٧٢٧٦٣٢ ابوظبي.

■■■

لعدم التفرغ سوبر ماركت بمنطقة بنى ياس طريق العين بكامل المعدات الايراد جيد جدا وبموقع ممتاز الاتصال ت/ ٣٤٢٧٣٣ ابوظبي.

■■■

قطع غيار سيارات تويوتا الاصلية بصناديقها ديزل - وبترول باسعار التكلفة ت ٣٣٤٤٤٩ ابوظبي.

■■■

بيوت جاهزة كرافانات جديدة ومستعملة ت: ٥٩٢٣٣٨ الشارقة مصنع الوادي للبيوت الجاهزة

■■■

محل خياطة وتطريز أبوظبي ت: ٧٧٤٠٠٦

■■■

محل بموقع ممتاز بالنادي السياحي بطول ٩ امتار وعرض ٤ امتار ايجار سنوي ١١٠٠٠ درهم ت: ٧٢٢٦٠٣ أبوظبي

■■■

اسطوانات غاز اوكسجين ت/ ٧٢٧٩٠٣ ابوظبي.

■■■

صالون ومعهد تجميل وخياطة، تكييف مركزي بموقع ممتاز ايجار مغرى ت/ ٧٢٤٩٩٥ ابوظبي.

■■■

ماكينة طبع وتحميض افلام ملونة Q.S.S. ٢ - ٦٦٥٣٩٧ ابوظبي.

■■■

باصات جي. ام سي ت/ ٦٤٤٣٩٠ العين.

■■■

مركز تجميل بموقع ممتاز بمحتوياته كوافير ورياضة وتجميل وخياطة تخسيس وسونا ايجار رخيص ت: ٧٢٤٩٨٥ ابوظبي

■■■

للبيع بالجملة بسعر مغرى فساتين نسائية صناعة انجليزية ت/ ٣٣٢٧١٩ ابوظبي.

■■■

ساعات بالجملة وبالتكلفة ت/ ٢١٢١٢٩ ابوظبي.

■■■

محل طابقين للبيع بجوار حمدان سنتر نشاطه كل شيء بعشرة دراهم ايجار مناسب ودخل جيد ت: ٣٢٥٠٩٤ من ٢ - ٥ مساء

■■■

رنج روفر موديل ٨٥ ومرسيدس ٥٠٠ S.E موديل ٨١ اتوماتيك ت/ ٢٦٢١٣ - ٠٥٠ جمعة.

■■■

كرين ١٨ طنا T.M.S ١٨٠ موديل ١٩٧٩ بحالة جيدة ت/٣٤١٠٤٢ دبي.

■■■

ثلاجة لحوم ت/ ٦٤١٢١٩ العين.

■■■

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٣١٥

■■■

الامارات للسيدات والرجال ت/ ٧٧٨٧٤٠

■■■

الراس الاخضر للسيدات: مدربات عربيات - مدربون عرب ت/٧٢٢٨٦٤

■■■

ليندا كار مدربون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٣٣٣٥٧٥.

■■■

الضباعي ديهاتسو سيارات جديدة ت ٣٣٧٠٩٧.

■■■

سانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

■■■

مدرسة ابوظبي مدربون ومدربات ت : ٧٢٢٨٢٨.

■■■

الشروق ت ٧٧٩٩٥٥.

■■■

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧.

■■■

الشمس ت:- ٣٣٧١٩٠

■■■

الحاسب مدربون عرب ت/ ٧٧٤٩٣١ ابوظبي.

■■■

الخالدية امتداد شارع حمدان ت/٣٢٢٥٥٦

■■■

المعهد الفنى ت/٣٣٢٦٣٣

■■■

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

■■■

المقدم مدربون عرب - باكستانيون ت: ٧٧٤٧٥٠

■■■

العمران مدربون ومدربات ت: ٧٢٧١٣٤ - ٧٧٧٥٣٥

■■■

نوادي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسياحة

اصدار رخص قيادة دولية وتربتك ت : ٢١٥١٩٨ ابوظبي.

سيارات للبيع

بني ياس للسيارات ت: ٣٧٧١٥٤ الربيع ت: ٤٧٧٨٨٩

■■■

الفهد شراء بيع استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥

تأجير السيارات

امكو لتاجير السيارات ت:٤/٣٣٨٩٣٣ ابوظبي

■■■

سيورت لتاجير السيارات ت:٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

■■■

الرياض لتاجير السيارات ت :٦٥٤٤٦٤ العين

■■■

نقليات

هادي بن حويرب ت : ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

■■■

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامة : ٣٣٢٩٤٣

■■■

عيادة بيطرية

مستشفى البيطرية الوطنية ت: ٤٦١٦٢٨ ابوظبي.

علاج - تطعيم - جراحة

تنزيلات

مفروشات الامانة اليكترا ت/ ٣٣٧٩٣٩ - ٣٢٤٧٥١.

تعليم موسيقى

دروس موسيقية فردية على آلتي العود والكمان على ايدى استاذ خليجي الاتصال ت ٦٦٦٨٨٨ تحويلة ١٠٢٤ /١٠٢٢ انتركونتننتال ابوظبي.

تكييف وتبريد

عمر للتكييف، صيانة وتصليح المكيفات ت: ٧٢٠٢٥٨

طلب وظائف

سائق عربي يطلب عملا لديه رخصة قيادة خفيفة وثقيلة وباص ت: ٧٢٢٦٩٣ أبوظبي/ ٨٨٧٠٦٢ دبي

■■■

شاب عربي خبرة بالمخازن والحسابات والطباعة يطلب عملا ت/٣٤٤٢٠٥ ابوظبي.

■■■

سائق عربي يطلب عملا ت: ٢١٥٦٤٩ ابوظبي

■■■

ذهب ومجوهرات

بيع - شراء - تبديل.

الماسة ت : ٣٤٢٨٢٧ ابوظبي.

■■■

خدمات تعليمية

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتارية ٦٥٥١٤٧ - العين

■■■

خدمات مكتبية

مكتب الخليج للخدمات المكتبية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية كافة القوانين الاتحادية والمحلية شارع حمدان ابوظبي ت: ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨

■■■

مكتبة النجاح - قرطاسية - كتب ت: ٧٧٦٦٣٨ ابوظبي

■■■

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية

شارع حمدان ت : ٢١١٣٦٨/٣٢٦٠٦٢ ترجمة بالتيلفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي. عربي - انجليزي - فرنسي - الماني.

■■■

علاء الدين حسن معني

مترجم قانوني، اطلس للترجمة القانونية التي عربي انجليزي فرنسي ت: ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي ش زايد الاول بناية جناتا ط٨.

■■■

بركات للترجمة القانونية - ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر.

■■■

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت : ٣٢٢١٢٨

■■■

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩

■■■

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

■■■

النعيمي للترجمة القانونية ت: ٧٢٧٨١٦ ابوظبي.

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف

ت : ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨

تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

■■■

مؤسسة بن حرب للتنظيفات

جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت : ٧٥٧٣١٣ / ٣٢٢٨٣٣

■■■

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣

سجاد - وكنب

■■■

الاحبابي للتنظيف - نقل اثاث - شامبو للسجاد - كنب - مكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

■■■

الادريسي للتنظيف والصيانة ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨ - ٧٢٣٣٨٩ ابوظبي.

■■■

المهند للصيانة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات ٧٢٧١٥٢

■■■

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات هـ ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي.

■■■

الشرق الأوسط للتنظيف/ ٣٤٤٩٩٠

متخصصون في التنظيف العام ومكافحة الحشرات

■■■

سامر للتنظيف ومكافحة الحشرات ت/ ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي

■■■

بارجيل للتنظيف والعقارات ت/٣٣٢٥٨٦ ابوظبي.

■■■

تهامة لخدمات التنظيف

متخصصون في التنظيف العام - شقق - فلل - مقاعد السيارات - السجاد - غرف الجلوس - مكافحة الحشرات ابوظبي ت ٧٢٩٧٨٥

اعلانات

اعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت٣٣٨٢٤٧٥ ابوظبي

■■■

نيس للاعلان - تصميم وبيع مواد اعلان ت: ٣٣٢٤٢٦ ابوظبي

خدمات عامة

وكن الخدمات

نؤمن لكم بالسرعة والضمان الخطي مربيات من سريلانكا والفلبين متابعة واشراف على المربيات طوال العقد ت ٣٣٣٢٧٧ ابوظبي

■■■

النهام للخدمات هاتف ٣٣٦٦٢٢

بشرى سارة: بوصول طلبات جديدة من خدامات، مربيات من سيريلانكا والهند ضمان خطي ٣ شهور.

■■■

تكنو منتين TECHNO MAINTAINE

لجلب الأيدي العاملة ذات الكفاءة والمضمونة من الهند، باكستان، بنجلاديش، سريلانكا، الفلبين واوروبا.

هاتف ٧٧٤٩٤٩ ص ب ٦١٥٨ تلكس ٢٣٢٥٢ WELTRA EM ابوظبي

الكرم للخدمات

نوفر خادمات، مربيات، طباخات، عمال، فنيين من مصر - سريلانكا - الفلبين مع الضمان ت: ٣٣٨٥٣٩ أبوظبي

السريع للخدمات والتوظيف

خادمات - سائقات - فنيين ت: ٣٣٣٦٧٨ ابوظبي.

■■■

مؤسسة العرب الطيبين

نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية ت : ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

■■■

مؤسسة محمد المنصوري توفر الخادمات الفلبينيات والسيريلانكيات باسعار مغرية ت : ٧٢٢٧٦٩

■■■

البشائر للخدمات ت :٣٣٠٨١١.

خدامات - مربيات - سكرتيرات - سائقون - بائعات - فنيون.

■■■

الشامري للخدمات ت: ٣٣٩٨٣٣

خادمات - ديكور - خدمات التنظيف

■■■

المحيربي للخدمات - فلبينيات - سريلانكيات ت: ٧٧٣١٣٧

■■■

الفلاحي للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب كافة الأيدي العاملة والتوظيف

■■■

الشروق للخدمات ت/ ٧٢٩٢٦٩.

خادمات، مربيات، سائقات وكافة المهن.

■■■

مؤسسة ريم للخدمات ت : ٧٢٢٥٠٧ .

نؤمن لكم مربيات خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا - ش الفلاح

■■■

الزرافة توفر الخادمات والعمال من الفلبين وسيريلانكا باسعار مناسبة ت : ٧٢٧٥٢٦

■■■

ماجد للخدمات توفر العمال والخادمات من الهند والفلبين وسيريلانكا ت :٧٧٥١٨٨ ابوظبي

■■■

منصور للخدمات أبوظبي

خادمات ، مربيات ، جميع الايدى العاملة ت : ٧٢١١٠٠

■■■

السوق العلمية اسرع الخدمات ٧٧٨٠٢٢

■■■

الشامسي للعلاقات العامة

كافة المهن والوظائف من لبنان ت ٣٣٧١١٥

■■■

المنارتين للعلاقات العامة

خدامات - مربيات - فنيين ت: ٤٦٤٤٤١ ابوظبي

■■■

مؤسسة النرجس للخدمات

نؤمن لكم خدمات ومربيات باسعار مناسبة من الفلبين وسيرلانكا ت/ ٢١٢١٢٩ ابوظبي.

خيم وطرابيل

مؤسسة الحاجي للخيم والطرابيل وبيوت الشعر ولوازم الصقور ت٣٢٨٣٩٤ / ٣٣٧٥٠١ ابوظبي

ديكور وستائر

ايادي للديكور ●تصميم ●تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي

■■■

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور ديكور ●جبس ●تذهيب ●تعتيق ●ورق ذهب ●كلوتشوك ●سيون ت/٧٢٩٩٢٧ / ٧٧١٤١٧ ابوظبي

■■■

التكاس للديكور. ورق جدران وستائر باسعار مخفضة. ورق جدران. المتر مع التركيب ٧ دراهم والستائر ٨٠ درهمات ٧٧٤١٦٢.

■■■

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ت:٦٦٤٢٩٣

■■■

صالون وازياء سلوى ابوظبي ت : ٧٢٩٨١٥

■■■

صالون الفاتنة للتجميل ت: ٦٦٦٣٧٧ ابوظبي.

■■■

نوال للكوافير والخياطة مقابل مصلى العيد ت: ٤٦٤٤٣٧.

■■■

زهرة الربيع - كوافيرة وخياطة - ازياء قسم لتعليم الخياطة ت/ ٣٣٢٥٩٣ - ٣٤١٥٣٣.

■■■

صالون اناهيتا للعرايس ت ٧٢٤٦٤٣ ابوظبي.

شقق وفيلات للايجار

بن سدرة العقارية/٢١١٢٩٧

■■■

تاجير وصيانة فلل وشقق ت:٧٧٤٢١٢

■■■

شركة الرميثي للعقارات شقق - فلل ت ٧٧٤٠٠٦

■■■

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت:٧٧٥٥٨٦

■■■

خلفان اليعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت : ٤٦١٣٩١ ابوظبي

■■■

بيع وشراء أثاث مستعمل

الأمل للأثاث ت: ٧٧٩٥٨٧

بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت.

■■■

شركة علاء الدين للاثاث المستعمل ت: ٣٤٤٦١٥

■■■

بلوط للمفروشات ت: ٧٧٩٦٧٠ ابوظبي

■■■

فخري للاثاث المستعمل ابوظبي ت: ٢١١٠٣٤

■■■

مشاريع لاهور بيع وشراء اثاث مستعمل وجديد ومكيفات ت: ٧٧٧١٨٨ ابوظبي

■■■

بيت الدين للاثاث المستعمل ت:٢١١٤٢٧

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٣٣٣٨ ابوظبي

■■■

كيرالي للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

■■■

الفرعان للاثاث المستعمل ت:٦٦٢٩٧٩ العين

■■■

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

■■■

السهم الذهبي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٩٠٤

■■■

شركة المنازل ت/ ٧٢٣٩٤٩ وشركة النمر ت/٧٧٣٤٨٨.

■■■

شعبان للاثاث المستعمل ت/٤٦١٥٦٧ ابوظبي.

■■■

الصديقان لتجارة الاثاث المستعمل ت: ٣٣٤٦٦٩

■■■

السعادة للاثاث المستعمل ٧٢٩٠٦٢

■■■

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١ ابوظبي.

■■■

مؤسسة خورشيد ٧٧٩٣٨٤

جديد ومستعمل ●مبادلة الاثاث وكهربائيات

■■■

حيفا للاثاث المستعمل ت ٧٧٥٢٧٢ ابوظبي.

■■■

زاهد اثاث مستعمل وجديد ت/٧٢٩٩٤٣

■■■

بيمان للاثاث المستعمل ت: ٧٢٥٥٠٠ ابوظبي مقابل بوابة البحرية

■■■

القدس للاثاث المستعمل ت: ٦٤٥٩٠٥ العين

■■■

ابو وليد للاثاث المستعمل ت/ ٤٦٣٥٨٦ - ٤٦٢٢٥١ ابوظبي.

■■■

عسلاية اثاث مستعمل وجديد ت: ٣٢١٨٣٦

■■■

العطية للأثاث ت: ٧٧٣٩٣٩

مستعمل وجديد وكهربائيات

■■■

بهاء الدين للاثاث ت: ٤٦٣٧٨٤

■■■

النجم الاخضر للاثاث / ٧٧٤٥٩٧

■■■

شركة عناد للاثاث المستعمل ت/ ٧٧٧٥٩٠.

■■■

التحف للاثاث المستعمل وجديد ت ٣٧٩٢١٥.

■■■

الكرك للاثاث ت : ٦٦٣٩٦٩ الخالدية

المطاعم والمواد الغذائية

محمصة زهرة لبنان

بن برازيلي - مكسرات طازجة - زيتون - مخللات - اجبان - البان - حلوم - لنشون - بسطرمة - شيكولاتة - ملبن - تصل اسبوعيا بالطائرة من لبنان - جودة ونظافة. - ٧٢٥٤٩٩ ابوظبي خلف بنك الدم.

مطعم علي بابا - خليجي وايراني

بادارته الجديدة يقدم جميع المأكولات والمشويات سلطاني ●مشاوي دجاج ● جلو كباب ● تكة بقروب ● برياني ● مكبوس ● ربيان ●هريس ● فتة كوارع ●جيه، ذبيحة كاملة التكاليف حسب الطلب يوجد فرع خاص لتوصيل الطلبات للمنازل والحفلات ابوظبي - شارع الميناء - مقابل ادنوك للتوزيع ت ٧٧٢٨٣٨

ملحمة ومشاوي

السهل الابيض ٧٢٧٨٨٠ بادارة لحام لبناني

ومنعا للشك لدينا لحوم التعاون الاسلامي وذبح محلي ولحم بقر، مشاوي، تكه، كباب، ريش خدمة للمنازل ش الكترا - مقابل خزان المياه.

المطعم والمقهى الشعبي

يدعوكم للتمتع بسحر الجلسات الشعبية الخليجية ،مقصورات للعائلات، يقدم اشهى المأكولات هريس، ثريد، مكبوس لحم، سمك، برياني لحم، دجاج، صالونة، عيش ابيض، مشاوي، تحضير الخرفان، الولائم، حفلات الاعراس توصيل للمنازل ش الفلاح هـ ٧٢٣٤٩٧ ابوظبي

مطعم وحاتي ابو شقرة

مائدة حافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري - توجد صالة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات ابوظبي شارع الكترا الكترا ت/ ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١ - السلام ت: ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥

مطعم وحاتي الدهان

يقدم اشهى المأكولات والوجبات بالمذاق المصري مع افخر انواع المشاوي - حمام مصري محشي ومشوي لاول مرة ارانب مصرية.. ش الكترا مقابل سنتر حامد البناية البنفسجية

- توصيل الطلبات ت ٢١٥١٧٩ - ٣٢٥٢٩٨ ابوظبي

تنور أبوظبي جديد لمذاق قديم

تذوقوا مشاوي التنور الشهية - دجاج - سمك - لحم - ريش مع الخبز اللذيذ. توصيل مجاني للمنازل شارع لولو - قرب دوار الشلال بالكورنيش ت. ٣٣٣١٩٤ ابوظبي

مطعم وحاتي ابو العز

افخر انواع المشوى مع جميع انواع المأكولات المصرية والعربية والخليجية

● صالة خاصة للعائلات ● استعداد تام لاقامة الحفلات ● توصيل للمنازل

● طلبات خاصة شارع زايد الثاني (الكترا) مجاور فندق الخيام ابوظبي ٧٧٨٢٧٠ ● موقف فسيح للسيارات امام البناية وخلفها ٧٢٦٥٦٠

فرع مشويات الفوز / ٧٨١٢٤٦

سمك مشوي - لحم مشوي طازج سوري الكيلو ٣٥ درهما مع السلطات خروف مشوي ٢٠٠ درهم مع السلطات دجاج مشوي على الفحم. شارع السلام النادي السياحي.

مطعم بردى ت: ٧٢٨٧٣٣ أبوظبي

● خروف محشي طازج كامل مع عشرة صحون مقبلات ... [٣٥٠] درهما فقط

● كيلو مشاوي مع صحن حمص او متبل ... [٤٥] درهما فقط

● ● دفتر اشتراك ... [٣٠٠] درهما

● حلويات رمضانية شامية ممتازة باسعار مخفضة

أسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي

بيع وشراء الاسهم والاراضي ت: ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٠٥٠٣١٢٤١ - يوسف خوري.

■■■

الشرهان للاسهم والعقارات

زهير الكسواني ت ٥٩٤٣٢٠ / ٥٩٤٤١٧ الشارقة ٣٤٨٠٢ السيارة.

■■■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت/٧٢٥٤٤٧ ابوظبي.

■■■

محمد المزروعي للعقارات ت:٤٦٤٢٧٤ ابوظبي.

■■■

الوديعة خدمات تنظيف، اراضي سكنية وزراعية بابوظبي والعين ت/ ٤٦٤٢٥١.

■■■

الزهراء بيع وشراء اراضي ت: ٣٣٥٦٨٩ ابوظبي

■■■

مؤسسة الغاية للعقارات والصيانة

بيع وشراء اراضي وفلل وتاجير شقق وفلل وجميع اعمال الصيانة العامة ت/ ٧٢١٢٤٣ ابوظبي

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - انسة تنسيقات ت/٧٧٢٦٣٥

■■■

المرشد للحفلات وانسة للتصوير ت ٣٣٤١٤٩

■■■

ستوديو ريم للتصوير الفوتوغرافي - فيديو آنسة لتصوير السيدات ت: ٧٢٣١٧٧ - ٦٦٤٠٦٨

تصوير فوتوغرافي

فوتو ماجيك آنسة لتصوير السيدات والفيديو ت٦٦١٢١١

الكترونيات

مؤسسة ابومطر التجارية

تليفزيونات - ثلاجات - طباخات - مكيفات - غسالات الكترا ت : ٣٣١٣٧٢

■■■

دنيا الالكترونيات ت ٧٧١٤٢٨ والفلاح ٣٤٣٥٨٥

مؤسسة احمد المزروعي للالكترونيات

تليفزيونات - فيديوهات - ثلاجات - مكيفات - طباخات جميع الاجهزة الكهربائية والالكترونية.

اسعارنا تناسب الجميع

شارع الكترا ت ٣٢٤١٩٤

فكر وفن

الاتحاد

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس

□ مدير التحرير: محمد يوسف

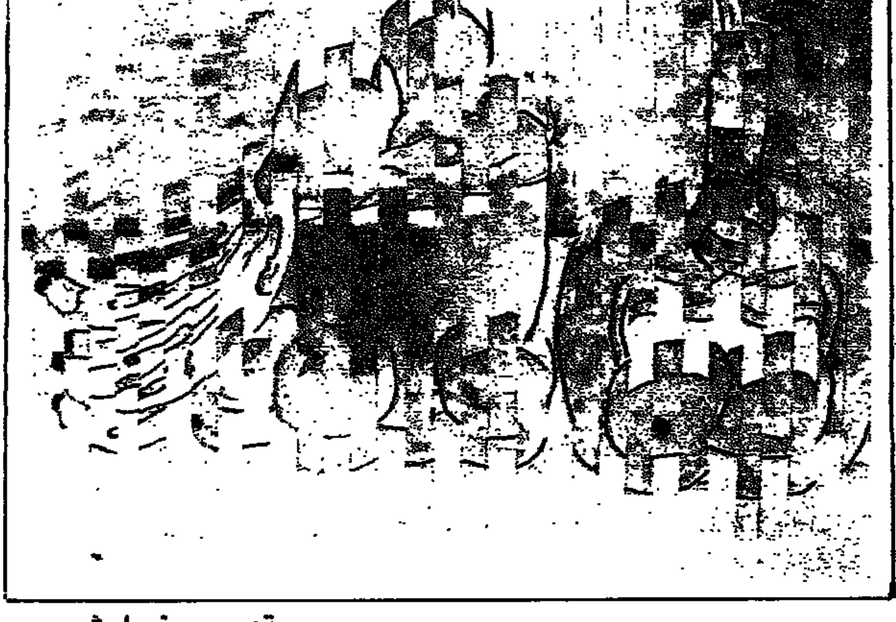
ملحق ثقافي اسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم احد ● العدد ١١٧ ـ السنة الثالثة ـ الأحد ٩ شعبان ١٤٠٨ هـ ـ الموافق ٢٧ مارس ١٩٨٨ م ●

ذاكرة العرب

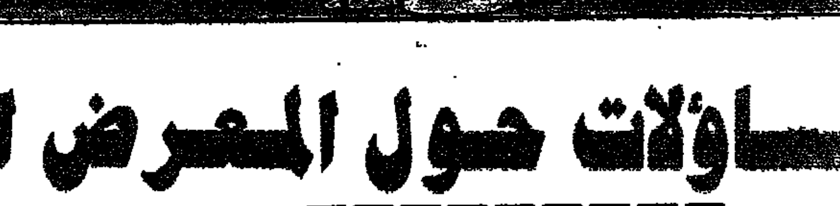
أعاتك ما ينسى مودتك القلب
ولا هو يسليه رخاء ولا كرب
ولا قول واش كاشح ذي عداوة
ولا بعد دار ان نأيت ولا قرب
وما ذاك من نعمى لديك أصابها
ولكن حبا ما يفارقه حب

عمر بن أبي ربيعة





تصوير: ضياء شودري



تساؤلات حول المعرض التشكيلي الثالث للناشئين

يقام حالياً في المجمع الثقافي معرض الناشئين الثالث للفنون التشكيلية حيث يتضمن على اكثر من الف عمل بين مشاركة مدرسية جماعية ومشاركات فردية.

ولكن المسألة الهامة ليست في تجميع مئات الاعمال وعرضها في اطار جميل وضمن احتفال رسمي وحشد كبير من عائلات المشاركين والمشاركات بقدر ما هو اختيار نوعي وفني للوحات بحيث يشعر المشارك أن أعماله نالت رضا لجنة الاختيار أو المشرفين على المعرض. وهذا فقد بشكل رئيسي من المعرض اذ ان مشاركات عديدة سيئة عرضت بجانب لوحات جميلة.. وهذا يعني أن المشاركة كانت لمجرد المشاركة.

ثم ان تحديد أعمار المشاركين والمشاركات من ٤ سنوات الى ١٥ أو ١٦ سنة فيه خلط كبير فنياً وتعرض نتاجاتهم تحت اسم «الناشئين».

اما الشيء المثير للتساؤل.. وهذا يبرز في كل معرض للصغار هو نظرة المدارس للمعرض على أنه مسابقة ولهذا نجد المدرسات والمدرسين يعملون ليلاً ونهاراً من أجل تجميل اللوحات وأعمال الطلبة والطالبات ويتدخلون الى درجة يمحون فيها جهد المشارك نفسه.

سؤال أخير.. ما الهدف من تنظيم معرض للناشئين يضم ألف لوحة بعضها سيىء وبعضها ممتاز.

اذا كان الجواب يتعلق بنشاط الطلبة الفني.. كان تدخل المدرسين يلغي كل نشاط.

أما اذا كان الهدف تظاهرة ضخمة وازدحاماً لمدة ساعتين فان الحديث يختلف اختلافاً تاماً، ويبقى السؤال

□□□□□□□□□□

الشهيد..

سجوه بين البيلسان، غداً يعود
سجوه، يرجع بين رعشات الندى
لن تمنعوه مروج شوق جواده
ينساب والغيم المدجج بالرؤى
مع وهج موقد كستناء حكاية
في هجعة الجيناء نوماً نافراً
في ضجة الخطباء بسمة زاهد
وبقرفصاء الشطتحريض المدى
موجاً وآفاقاً ببوح محارة
وجناح شرنقة يغادر عتمه
يهوي مع السرب المسقسق هازجاً
كنداء مئذنة وأجراس يُرد

فوق الهضاب بقي ـ اخضراراً ـ بالوعود
يحنو على كم ويسري عبر عود
إن تلجموا، ياتي على متن الرعود
وينوب في حضن الثرى وغد الورود
ووميض نصل في زغاريد الصعود
وتململاً في الصدر جمراً في الخدود
وشفاف دالية على سور الجحود
وحفيف أشرعة على صدأ القيود
تتلو لواعجها على أذن الهمود
ليحدث الازهار عن وهم اللحود
وبلغة المولود ينبض بالبنود
د وجد نساك لمن يحدو الوجود

هيا امنعوه القبر تحت البيلسـ
ـان، او احملوه تخوفاً خلف «الحدود»
سيعود ـ يهزأ كالسنونو وافترار
سنا النجوم ـ على جواد من خلود

الشيخوخة والزمن.. للفنان محمود شعبان غريب ـ البحرين

د. رياض عاطف نورالله

□□□□□□□□□□

ملف عن الحركة الأدبية العربية في «المجلة الأدبية» الفرنسية

صدر العدد الجديد من مجلة ماغازين ليتيرير الفرنسية عن شهر مارس تحت عنوان «الكتاب العرب المعاصرون» وفيه ملف يتضمن ملامح من الحركة الأدبية العربية في الرواية والشعر والقصة. وفي الملف مقابلة حول «المغامرة الشعرية في الأدب العربي» مع اندريه ميكال أجراها بدرالدين اروداكي وفيها يقول ميكال وهو استاذ في الكوليج دو فرانس ومترجم وروائي ان «نجيب محفوظ لعب دوراً جوهرياً وهو فجر اطر النثر العربي المعاصر».

وثمة قراءة للرواية العربية الحديثة في المشرق العربي بقلم الكاتب المصري ادوار الخراط ومقابلة أجرتها سلوى النعيمي مع الروائي المصري نجيب محفوظ الذي التقته في مقهى على بابا في القاهرة فتحدث عن رواياته وقليلاً عن نفسه وقال: «لا أريد أن أعيش يوماً واحداً من دون حب الكتابة. واذا غادرتني رغبة الكتابة يوماً ما فأتمنى أن يكون هذا اليوم يوم موتي».

وثمة في الملف قراءة للأدب المغربي باللغة العربية وضعها أحمد المديني ورصد لواقع الادب في تونس والمغرب والجزائر وفيها ان «القصة مالت أكثر فأكثر نحو النضج الفني في حوالي نهاية الخمسينات» من هذا القرن.

والى هذه القراءة مقالة وضعها شارل بون حول الرواية المغربية باللغة الفرنسية واخرى كتبها الطاهر بن جلون حول محقوق الكاتب» وثالثة بقلم عبدالوهاب المؤدب بعنوان «شعري قبره».

ويلقى الملف. أيضاً ضوءاً على «الادب النسائي» بقلم ابراهيم العريس ومقالة كتبتها خالدة السعيد بعنوان «الشعر.. ملحمة عالم يتكون» وفي المقال لمحة عن حركة تطور الشعر العربي.

والى ذلك يتضمن العدد بيبليوغرافيا عن اثنى عشر أديباً عربياً ومقالة عن «المسرح في الليلة القرمزية» اضافة الى مقال عن المستشرق الفرنسي جاك بيرك ومكتبات دار النشر «السندباد» التي تتضمن حوالي مائتي عنوان من الادب العربي وتفصيلات اخرى.

عدد جديد من المستقبل العربي

صدر العدد الجديد من مجلة «المستقبل العربي» رقم ١٠٩ لشهر مارس ١٩٨٨، عن مركز دراسات الوحدة العربية متضمناً:

في التجديد الثقافي، ملاحظات أولية حول مفهوم «الغزو الثقافي» لكمال عبداللطيف، الطبقة والدولة في المجتمعات العربية الريفية: «دراسة حالات» لنيكولاس هوبكنز، الأحزاب المغربية والصراع العربي ـ الاسرائيلي منذ الغزو الاسرائيلي للبنان للدكتور بوقنطار الحسان.

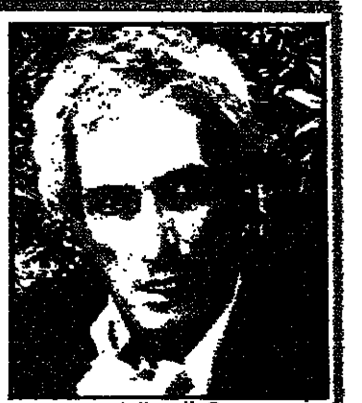
وفي ملف تنمية الموارد البشرية في الوطن العربي، كتب د. سمير رضوان، القوى العاملة العربية: الواقع وآفاق المستقبل، و د. رياض طباره، تنمية الموارد البشرية وأبعادها السكانية في الوطن العربي

○ صدر عن دار الأماني للطباعة والنشر والتوزيع في سوريا دراسة بعنوان التهويد الثقافي للسيد هاني فحص. يتضمن الكتاب مقدمة وتسعة فصول وملحقاً بمصادر البحث توزعت كلها على زهاء ٢٠٠ صفحة من القطع الصغير.

تحمل الفصول عناوين، المرأة المفارقة، المرأة علامة حضارية، تهويد المسيحية، الارض الـه التوراة وذرائعية القيم

الهواء يوشك على الوجوم

○ صدرت مجموعة قصصية للشاعر العراقي كريم عبد بعنوان «الهواء يوشك على الوجوم» ضمت ١٣ قصة منها: عصافير وغبار، التوت الأحمر، أحداث قليلة، قشعريرة، رائحة البيت.







● ناجي العلي

جائزة قلم الحرية للفنان ناجي العلي

○ منح الاتحاد الدولي لناشري الصحف في باريس جائزة حرية الصحافة السنوية للفنان الفلسطيني ناجي العلي الذي اغتيل في لندن السنة الماضي.

وهذه هي المرة الأولى خلال ٢٧ سنة ماضية التي تمنح فيها الجائزة لصحفي عربي.

أمسية شعرية بالمجمع الثقافي

ثمانية شعراء ينشدون للأرض في يوم الكرامة

كتب ـ أنور الخطيب:

كانت فاتحة نشاط اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين فرع الامارات أمسية شعرية أقامها بالتعاون مع اتحاد كتاب وأدباء الامارات والمجمع الثقافي بابوظبي وشارك فيها كل من الشعراء: حسين الخطيب، مصطفى العايدي، جعفر الجمري، وفاء عبدالرزاق، هشام الدامرجي، منصور منصور، سعد عبدالرحمن، عثمان حسين، وناصر الظاهري الذي القى كلمة اتحاد كتاب وأدباء الامارات وأحمد كلش الذي القى كلمة اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ووليد قدوره الذي قدم للأمسية والشعراء.

وكعادة كل الأمسيات التي تنظم احتفالاً بمناسبات وطنية تثور مقارنة مكررة، هل كان الشعر في مستوى المناسبة أم لا.. وفي هذه الأمسية نريد أن نطرح سؤالاً ربما يكون قاسياً الى حد ما.. هل استمعنا الى الشعر في الأمسية الشعرية ؟ والشعر هنا هو ذلك التدفق الشعوري والصوري واللغوي النابض بالصدق والمعايشة، البعيد عن القوالب التقليدية والكلمات المكررة والصراخ الفارغ، هل أضاف الشعراء المشاركون الجديد الى مشوارهم الشعري ورصيدهم الابداعي وهل أضافوا شيئاً الى المناسبة ـ معنوياً ـ على الأقل في أذهان المتلقين.

في الحقيقة وحتى نبتعد عن الظلم والقساوة فقد قدم الشاعر جعفر الجمري قصيدة مفعمة بالصدق والفن والايحاء، وكانت بشارة للمتلقي أن الأمسية بدأت بالنضوج، وقد تحقق ذلك حين تناثر الشعر صوراً جميلة ومؤثرة من ثغر الشاعرة وفاء عبدالرزاق بالرغم من أن قصيدتها كانت باللهجة العامية، إلا ان الصورة الشعرية لا تتقيد بلهجة أو لغة. لذلك فالشاعرة وفاء كانت ـ كعادتها ـ علامة مميزة في الأمسية.

ان ذكرنا لبعض الأسماء لا يعني أن القصائد الاخرى لم تكن قصائد شعرية، ولكنها افتقدت الى الابداع ـ الاضافة ـ التحليق ـ بناء الحلم.. وتكريس البطولة وعناق الارض بتلهف.. لقد كانت قصائد عادية اعتمدت على التلاعب بالكلمات حيناً وعلى الجري وراء القافية احياناً أخرى.

● وفاء عبدالرزاق.

ان المشاركة في امسية شعرية تحيي مناسبة وطنية كمعركة الكرامة ليس اعلان موقف يتوجب الحضور.. وهذا لا يعني اننا مع انسحاب بعض الشعراء في اللحظة الأخيرة، بل ربما أيقنوا أنهم لن يضيفوا شيئاً على كل الذي قيل أو انشد.. ولا يعني أيضاً أن نلومهم على حضورهم، فهم بلا شك لديهم قصائد انسانية عميقة ووطنية صادقة، وربما يكون الأمر في حسن الاختيار.. وهذه أزمة أخرى للشعراء.

ولابد من كلمة نوجهها الى القاص ناصر الظاهري.. فقد احتوت كلمته على الشعر أكثر مما احتوته بعض القصائد.

ساحات..

ياأيتها الحقول المزروعة بالهم الاسطوري، ياأيتها الأنفس الخربة. من افسد الهواء، من أغلق نوافذ البوح الجميل. بعد المثول، حسبناك طلعة بهية، وحسبنا أنك تؤسسين مملكة تجاوزت أعراقها!. تجاوزت أشلاءها، تجاوزت حتى جلودها المرقعة بنمش أساها المحفور بين الضلع والضلع.. حسبناك ولم يكن في الحسبان لعبة القوى، والخفايا والغموض.. حسبناك عيداً يطل على مدائن قلوبنا المتعبة، فاختفينا تحت فرحتنا، تلاشينا لتظهر هذه البهجة الجميلة، لكن.. ربما انحسر الوجد الجماعي، واستبدت في الروح نشوة الانتصار للذات، ربما تم كل ذلك، وربما لم يتم، لكن، هل يمكن للنملة الصغيرة أن تدحرج حبة قمح، دونما صرخة الاستغاثة.. أعتقد أن ذلك أمر طبيعي، والطبيعي تكسر قاعدته الأهواء والأدواء.

ياأيتها الحقول المزروعة بالفجيعة، يستمرىء البعض لون الرماد، يستمرىء انحسار الماء، يستمرىء العكوف على مرمى من الابصار، ليصلي على جثمان انهيارات الاضداد. ياأيتها العيون المسغبة، شخصت، وحلت، وأبديت وأعدت، فعادت قافلتي بخف والآخر يملكه «الحلال».

ياأيتها الأفئدة المسكونة بوحشة القلق، بالأرض، نبتة شوكية تستطيل أضلاعها، وتعرش متفشية كالموت، تصول في أحشاء الوقت، تغتال الفرحة نهاراً، تغتال البهجة جهاراً، والجالسون.. الجالسون، يهطلون حزناً، ينهمرون شلال خوف، والخوف أن ترسو السفينة على شاطىء صخرى، على صخرة من فراغ.. خواء.. هلمى ياأيتها النفس المطمئنة، وارجعي بالذاكرة، حيث ابتدأت الجملة الأولى، الحرف الأول.. إرجعي وخضي لبن التجربة، يأتيك الوعد.

علي أبوالريش

وسام تقدير فرنسي للكاتب اللبناني متري نعمان

قرر الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران منح الأديب اللبناني مترى نعمان وسام تقدير من رتبة فارس في الفنون والآداب وهو أرفع وسام تمنحه الدولة الفرنسية في الميدان الثقافي لمكافأة كبار المبدعين في المجال الفني أو الأدبي وللذين اسهموا اسهاماً مميزاً في تعزيز التفاعل الحضاري بين فرنسا والعالم.

ومن مؤلفات الأديب نعمان كتاب «انقذوني من أهلي» اضافة الى قيامه بتعريب روائع الأدب الفرنسي وتصحيح مؤلفات مترجمات بلغات عدة في طليعتها المعجم الحديث «لاروس».

● الشاعر سليم بركات:

الشعر حيلة الكلام الحقيقية واللغة أمومة الجسد المكتوب على الورق

الشاعر السوري سليم بركات من الشعراء غزيري الانتاج، له دواوين عديدة وروايات، وفي الوقت نفسه يعمل على اصدار مجلة الكرمل الفصلية من العاصمة القبرصية، وهو سكرتير للتحرير مع محمود درويش الذي يراس تحريرها. صدر للشاعر سليم بركات أخيراً ديوان شعر جديد بعنوان «بالشباك ذاتها، بالثعالب التي تقود الريح» وندرج هنا بعض اقواله من مقابلة اجرتها معه وكالة فرانس برس. يقول عن الطفولة والشعر.

ان الطفولة قريبة من الشعر كونها تترصد العلاقات خارج المعقولية وكونها تعبث بالمنطق الذي هو نتاج وعي «قانوني» في المجتمع، ان الطفولة نسق لا عقلاني يشده به الشعر لأنه يتضمنه ويحتويه. أما طغيان الذاكرة في اللغة فهو طغيان الحنين الى موجود واضح أو غامض. الحنين وحده هو سيرورة الانفلات من التحديد والذاكرة اذ تضلل الحاضر وواقعه هي الشعر لانها مستقبل ماضيها.

أما الشعر حسب نظره فهو حيلة ومن أنواع الحيلة القنص، ويقول:

أنا أستدرج الأماكن الى فخاخي.
أنا قناص ريح أكمن حيث أراها تهب.
وللريح أشكال.. انها حيوانات وأمكنة واناس وحروب وأنت ككائن تفتح لهذه الريح مهبها في جهة ما من يقينك او جنونك.

الشعر حيلة الكلام الحقيقية ولعبة اللغة التي تتجاسر على الفضيحة في أقصى ما يحتمله تركيب لفظي. أي ان الشعر بهلوان في السياق الصارم لعقلانية الخطاب. «مجاحد» للمفهوم الذي انبنت عليه اللغة فيه كعلاقة تواصل بين شخص وآخر. لذلك تتظاهر الخفة فيه ويتظاهر الطيش الذي لا يتوقف عند الحكمة. وقد أوردت لفظتي الخفة والطيش لأنهما تعادلان النزق.

وعن اللغة فأجاب: أنا لا أعرف أن هنالك شعراً خارج اللغة. ربما الاشارات الاولى لانسان الكهوف هي مستوى شعري أيضاً. ربما الانين وربما التأوه وربما الغمز. ربما الريح والعويل. لكننا نكتب ان نتواطأ على نسق من الخطابة اكثر اتساعاً من الاشارة.

الشعر هو اللغة في اختلالها أي في احكام الحصار الشيطاني على النمط. واللغة امومة جسدك المكتوب على الورق. اللغة امك التي تتواطأ معك.. انت القاصر.. ضد أبيك العالم. ربما هي امك التي تتواطأ معك على امتحان العالم الواثق من نسق معرفته الخطابية.

اللغة نزق بذاتها من جيل الى جيل، تؤسس المعرفة وتهدمها. تؤسس المفهوم وتهدمه. تتوج النمطي وتنقلب عليه. تهرج بلسان المهرج أما الملك فتسره وتتعالى بلسان الحكيم الفظ أمام الملك فتسره. اللغة فضيحة صامتة والشعر وحده يعلنها، وأنا غير حذر لأن اللغة طائشة في جوهرها وجسورة والذين يخافون جسارتها يعيشون في ظلها لا في وهجها الساحر.

● رواية جديدة لأديب معوق:

التردد.. بين الحياة والموت

○ صدر عن دار الأدب والفن التابعة لجيش التحرير الشعبي الصيني رواية تحت عنوان «التردد بين الحياة والموت».

مؤلف هذه الرواية الشاب ليو تشي في الحادية والثلاثين من العمر. ففي ابريل ١٩٨١ وفي محاولة لانقاذ طفل من النيران اصابته جروح خطيرة وفقد عينيه ويديه واحدى ساقيه. وفيما كان في المستشفى اخذ يطلع على الآداب الابداعية. وتعتبر رواية «التردد بين الحياة والموت» هي الأروع بين ما نظم من أشعار وكتب من روايات.

المسرح تحت رحمة الصفر «٢»

إنهم يبتذلون المسرح أليس كذلك؟



مـاذا نكتب في المسـرح العـربي اذا افترضنا اننا أبعدنا موضوع التراث؟ وما هي الموضوعات التي يمكن معالجتها اذا استبعدنا موضوع صراع الأجيال والقديم والجـديد سـوف نواجـه بمأزق، يفقـدنا التوازن ذلك ان انعدام أي نظرية للفن المسرحي العربي تتعلق بتجـذير الـرؤية للمشكلات العربيـة المعاصـرة وتعبر عن طبيعة الصراعات، قد يؤدي الى افراغ هذا الفن من محتواه كما هو الآن الحال، وتبقى هناك محاولة لقراءة ما تتضمنه الساحة الأدبية من أعمال.. فهل هذه الأعمال تصل الى مستـوى مكنـون المســرح؟ أم ان العروض التي تقدم هي مجرد ردود سريعة على حالة البحث عن مسرح؟

من أين نبدأ الخطوة الأولى التي تقودنا الى بداية طريق جديد نطرح من خـلاله مشكـلاتنا الاجتمـاعيـة والسيـاسيـة في المسرح.. طبعاً اذا توفرت الحرية الكافية لمثـل هذا الطـرح، ان الاتجاهـات التي تتحدث عن ابتكار أشكال فنية جديدة هي اتجاهات غامضة، وتقليد لأشكال المسرح بصورة ممسوخة.. لقد شـاهدت عـرضاً بحـرينياً لمسـرحية «المفتش» «لجـوجول» واستغربت ان تكون هذه هي المسرحيـة التي قرأتها، وتنطبق هذه الرؤية على بقية الأعمال المستوحاة من النتاج العالمي، انه تشويه.. والفنان سيلواجه محنة في تجسيد هذه الادوار مع افتقاد الرمز الادبي الذي كان متضمناً للنص.. فالحياة من حولنا هي التراجيديا وليس المسرح، وبـين الرؤيـة المسرحية للواقع والفن في جمالياتـه أتى تمثل الشكل الخارجي للفكرة مسافة هي ـ الفاصل بـين نقطة التعبـير عن الواقـع واحتمالات الواقع نفسه.

فكم من الكوارث السياسية في عالمنـا كانت تتدرج الى كاتب وتستفزه من أجل التفـاعل مـع الوقـائع، كـانت تصطـدم بالمعوقات الكلاسيكيـة كانعـدام الحريـة وهيمنة الرقابة.. وقد كان العذر لكثير من الكتاب هو التوغل في التـراث فهل ذلـك المخرج هو الاسلوب.. للمسرح الجديد في حياتنا.. هل هناك احتمال باختراع معيار مـوضـوعي لفهم العـالم.. لقـد راودني سؤال.. هل نفهم في المسرح مثل هذا الدور الذي يقودنا نحو ابتكار أساليب معالجة تلك المعـاناة.. بعيـداً عن احـلال الـدهشـة المفقودة.

في مقدمة الكتـاب (جماليـات وفلسفة النقد الفني) الذي ترجمه الدكتور فؤاد زكريا لـ جيروم ـ تولنتيز ـ يقول المترجم:

قد تكون الفلسفـة الخالصـة ميدانـاً يعترف بوجوده المفتعلون بـه ولا يجدون صعوبته في رفض الحجج التي يحاول بها الآخرون اثبات ان هذا ميزان عتيق لم يعد له ضرورة في حياة الانسان الحديث، ولكن الأمر يختلف حين يكون متعلقاً، بفلسفة شيء ما.

لا يمكن ادراك جوهر الفن إلا بواسطة تعميق القيمة النابعة من أدائه.. وجدت لها تكريساً في جـوهر الفن الـذي كلما زاد تجريداً عن الـواقع كلمـا تحددت عـزلة الـواقع. لهـذا يفترض تفسـير الوقـائـع التاريخية جدلياً وليس نفسياً.

فهـل وجد المســرح العربي.. ثـوبـه الفلسفـي الفني؟ وأيـن تكمـن ومضـة المستقبل لهذا المسرح؟

يقـول بيتـر بروك: «المسرح الطليعي» الانجليزي يصيب المسرح احيانا بالغثيان. وذلك حين تروعني الصنعـة فيــه... وفي الحقيقة هناك سؤال واحد: ما هو المسرح الحي؟ فكل ما نعـرفـه ليس هو، وكل ما رأيناه، ليس هو، وكل ما تعلق عليه لافتة «المسرح»، ليس هو وكـل ما نعـرف بأنـه مسرح يخـطيء الهدف الحقيقي وكل ما وصل الينا ابتذله التعرف عليه..

حدث هذا التحليل التجريبي، الافتراض حينمـا قدم بروك مسرحيتـه الطليعيـة في الستينات - US - التي استخدم في عرضها حشداً هائلا من التقنيات والتكنولوجيا في محـاولة لتجسيد الطابع الاقتحامي بجراة وكـانـت تلك المحـاولة الطليعيـة صورة اكـتسبت.. تحـديـا عالميـا يصـل بالفن المستـوى التحـريضي ولا يلغى في الوقت نفسه البعد الدرامي..

اننا امام هذه الصورة، التي تفرض ان نبحث عن اسلوب لمعـالجـة مسرحنـا العـربي بوسـائل التفـاعـل مع التقنيـة المسرحيـة الجديدة والتي لاتخرج عن قوانين الدراما الغربية.

ان هذا المـأزق الذي نستشعـره من خلال المحـاولات السطحية للبحث عن بيانات مسرحية ابتكارية في اطار دائرة ضيقة تمثل الموروث الذي يفتقـد اسـاسا البعد التمثيلي والقوانين الدرامية الاغريقية فكيف تغريب هذه القوانين بهذه الصورة دون اكتساب قاعدة علمية للانطلاق وهذا ما يترك آثارا لغبار معركة لا ساحة تدور فيها ولكن الزعم باثراء مسرح لم يجد بعدا تجديدا الا من خلال جوانب غامضـة.. طبيعي بعد ذلك أن نعود الى تساؤلنا الموضوعي..

لماذا يتجه العالم خطوتين للامام؟

ونتجه نحن خطوتين للوراء؟!

اكثـر من ثلاثـين سنـة، والكتـابـة المسرحية مستمرة والعروض المسرحية مستمرة. واعتقد ان

أحمد جمعـة

عدد المسرحيات التي ترجمت لنا، في هذه الفترة لاتعتبر الا مجرد محاولة تملق ومجاملة، على الاقل الشعر تطور والقصة تطورت، اما المسرح فانظروا معي الحـال والمستقبل له عالميا الا ان مستقبله غامض جدا هنا.

تعالوا نتفاهم بموضوعية، لقد استخدمنا على المـدى الزمني الماضي كل ما نملك من حوار على المسرح، وحشدنا اعدادا هائلة من اثقل ما صنع من ثقيلي الدم على اعتبار انهم ممثلون ولم تتوفر في اي بلد عربـي صالة عرض مسرحـيـة، ذات مواصفـات مسرحيـة حديثـة، كل هذا لانريد ان نضعه الان امام مائدة النقاش.. فذلك تجاوز قد تحاسب عليه.. ويمكن ان يتساءل بعضكم ماذا يريد كاتب السطور ان يقول؟

لقـد استهلكتـا من الكلمات على المسرح كما هائلا فقدت معه الالفاظ نكهها.. ولم نصل لمستوى التجريد.. فقد انعكست اعمال كتلك التي قدمها عبـدالحسـين عبـدالرضـا على مستوى الطموح الطليعي الذي يحلم به صانعو الاحلام، فلم نعد نميز بين الكتابة للمسرح والارتجال له، مما ادى الى فقـدان الصلة الاجتماعية الا محاولات مثل التي قدمها عقيل سوار وعبدالله يوسف عندنا هنا في البحـرين، كانـوا يتحـدثـون عنها في ندواتهم ولقاءاتهم على اعتبار انها تجارب استثنائية.. بل ان الوقت الذي يحشـده بعض كتاب الصفحات الادبيـة في صحفنـا يضيع هدرا في البحث عن فردوس لا وجود له الا في الاساطير.

وليس في الامكـان التحدث بمصطلحات كبيرة كتلك التي نقـرأهـا عن ماهيـة المسرح ووظائفه الكبيرة التي تطرح مضامين من نوع مصير العالم. والتفجير النووي والانقلاب التكنولوجي، مع اننا في حالة غيـاب فوضـوي عن فصـائـل الوعي التي تجسدها تجارب المسرح العالمي باللغة والصورة والموسيقى.

انني لااطلب طموحا من نوع اللحاق بالمسرح في نيويورك وبردواي وموسكو، ولا اطمع لعروض في مستوى «ايفابيرون» ولا حتى لعروض من النوع الذي يقدم على خشبة «البالون» في القاهرة.. بقدر ما نحلم ببعض الوعي لدى من يحملون «لواء» المسرح..

.. انه من المحرج جدا.. ان تعرض اعمال من نوع تلك التمثيليـات التي لااود ان اذكرها.. او بالاحرى لا اتذكرها.. في الوقت الذي بلغت فيه تقنيـة المسرح في العـالـم – وفي العديد من دول العالم الثالث ايضا مستوى من المعالجة والابداع لايمنع ان نصل اليها نحن ايضا لولا حالة الامية المسرحية.. معذرة.. لم نعد نقبل بأقل من مسرح حقيقي بعيد تماما عن هذه الاسكتشات..

ان البحث في اشكالية المسرح، يطول ويتعقد، فنحن في حاجة لاستبدال كل الوسائل والاساليب من ممثلين ثقلاء الدم الى كتاب النصوص العالميين مرورا بمسئولي المسرح الرسميين وحتى صالات العرض.. وعندما سيكون هناك جمهور جديد من «النظارة» فهل... نحن قادرون على احداث هذا التحـول؟ ان بؤرة المأزق تكمن في جوهر العمل الفني فنحن نعيش خارج الحالة، ولم ننحدر من تيار مسرحي عميق الجذور، فلو رجعنا للوراء... ماذا سنقرا؟

* في الاربعينات كان هنالك مسرح تاريخي جاء على نسخ المسرح التاريخي في العشرينات.

* لم تكن هنـاك حالة مسرحية، لا نصوص ولا صالات ولا مقومات.. مجرد قصائد حوارية تلقى بشكل مواعظ..

* وفي نهاية الستينات وبداية السبعينات قدمت عدد من «المسرحيات» مثل «كرسي عتيق» و «سبع ليالي» وكانت على هيئة تمثيليات من عدة فصول بالعامية.

* كانت الانـديـة الريـاضيـة خلال الستينـات والسبعينـات تلعب ما يشبـه الدور الثقافي الذي يمارس على هامش النشاطات الرياضية.

* اقتبـاسـات سـاذجة عن مسرحيات عالمية كما الحال لمسرحية «المفتش» «لغوغول» فقد حدث ان قام احـد المصريين المقيمين في السعودية بترجمة المسرحية عن الانكليزية التي كانت بدورها مترجمة عن الروسيـة فقـام احـد الشبـاب البحـرينيين باعـدادهـا محليا فيما قام شاب آخر باخراجها معدة عن ذلك الاعداد.. فتصوروا..

ان التـطابق بين ما يحـدث للمسرح العالمي، ويستمـد اسسـه من قوانين الدراما، اضافة الى التقاليد المسرحية القديمة ثم الحالة المسرحية في وجدان الجماهير قبل المهتمين كل هذه العناصر.. تنظم نمط من الحياة المسرحية التي تجدلها اللغة الدراميـة ذات المصـطلح التفـاعـلي مع حالات الوصف للواقـع (التمثيـل الدرامي) ولعـل النقد الذي كان يسبـق.. الوعي المسرحي في سبـاق متـلاحق الانفاس على صعيد محاولة اثبات شيء لاوجود له..

ان الســؤال الذي يراودنا: الى متى ستستمر المحاولات؟ فالذي نعرفه ان اي انطلاقة لمحاولة ما لاتحتاج لاكثر من خمس الى عشر سنوات، فهل يعقـل ان تستمـر محاولاتنا التجريبية لاكثر من ثلاثة عقود كاملة..

اننا نبحث عن لغة مسرحية بعيدة عن امتهان كرامـة الدرامـا، فالذي لاتعطيه قوانين الصراع والبنـاء الفني والذي لا نفهم من تقنياته سوى اضواء صباحية فهو مجرد انفلات هامشي.

ان صلة الادب بالفن صلة تتوحد فيها شكليات النظرة الجمالية بالفكرة الثورية التي تشكل خارطة العمل الفني، واي شكل بعيد عن تجسيد محاولات استلاب بواسطة قوة خارجية تتطلب رسائل فنية ذات تقنية تواكب تحضر او تخلف هذه الوسائل.

في مسرحيـــة «انشـودة انغـولا» خروج على المـألوف، فالدهشـة المثـاليـة تخلق طفرة للفكرة التحـريضيـة مما يجعل من العمل الفني جسدا متكاملا يوظف الاحصائيات والارقام وينفض عن سجلات الاستعمار الغبار في محاولة لقراءة تاريخ شعب من شعوب العالم المستعبدة.

ما قيمة الموروث اذا لم يكن ثوريا..؟

ان مسرح شوشـو: الذي مات منذ زمن كان يطمح لاحداث تغيير في النص المسرحي.. غير ان الحرب الاهلية.. والصراع هناك قد جعلا من آلاف الشهـداء مجرد ارقام تذوب كما يذوب الجليد، السبب واحـد.. انـه لم يكن هنـاك الفكر الذي يصنع من هؤلاء الشهداء ابطالا.

ان الكتابة على سبيل المثال في بيروت.. كتابة تكتسب لغـة تحـريضية ذات نفس ثوري ولكنها تخضع لفوضى الافكار بعكس ما قدم شوشو الممثل اللبناني الراحل.. مسرحيته «آخ يا بلدء» في شكل كوميـديا سوداء غربية، مبكرة في اطار الكوميديا التي تسعى للافـلات من حصـار لغـة الاحزاب والصراعـات والانقـلابـات.. تبقى لغـة منفـردة واحـدة.. هي لغة القنص ولكن الفنانين والكتاب اللبنـانيـين، مثـل ريمون جبارة، قد اختاروا لغة الوسـط.. لغـة الحيـاد واللعب على التـوازنـات السياسية وفي الوقت نفسه يخلق مسرحا توفيقيا.. ولكنه في حد ذاته مسرح ثوري لانه مسرح انساني.

ان الايمان بمسرح، ثوري يبني لغته من تركيب جديد للغة لايبدو واضحا مع هذا الكم الهائل من الفراغ الذي يصنع مسرح اليوم وهو مسرح يقوم على العناصر التالية:

* الكسب المادي

* انتزاع الضحك من الجمهور معتمد على بهارات قديمة باليه.. تخلص منها المسرح العالمي منذ سنوات.

* حذلقات ومفارقات درامية.

هذه العناصر.. تصنع اليوم مسرح التضليل.. فكيف نواجهه؟



صاحبة القيثار

مازالت صاحبة القيثار تغني
تخرج للنهر العاشق في
ترقب قافلة النور
تخفي عبرات الوجد المقهور
كي تشهد عرس الكلمات
تفنى في عشق الموت
ترسم شجراً ممتداً
يشرب ماء الأرض
ويصعد قدما..
يهبط أغنية نماء
ترسلها زلزلة الريح نبوءات
مازالت صاحبة القيثار تغني
تنثر حبات التمر بشاره
فتطل بقلب الليل الغافي فصول
ترقص أزهار النار
يحيى النخيل الباسق هامته
والطير يثار
ويمد اليها ريش جناحه
يرحل منتشياً في سبل الكون
يجمع أشلاء الأسرار المسطورة
تنفلق الحبات أجنه
من كل زوجان اثنان
الحصن الثابت وجذور
الكلمة والصمت
الحد القاطع للسيف وظل
تترى الآيات
يسقط قنديل العتمة
وتقبض حقول الضوء
تتلاشى أطياف المدن المهجورة
يكشف عن سحر عيون الريف
تفتح أبواب من وهج الشمس
تصاعد من انفاس الوجد
تنتفض الأحشاء..
يتحسر الدمع بوجه الغرباء
حين يبوح القيثار بوطن المهجة
تنسل من الكلمات خيوط
فانتبهي ياصاحبة القيثار
انتبهي
قصف الأنواء
تخريب اللغة الصماء
حين يطل عليك في
زمن آخر للميلاد
يتعرى فيه الحرف
ويقوم اليها الأشهاد
انتبهي ياصاحبة القيثار
فمحال أن يبقى
ويصدق هذا

نزار كتب على منوال قصيدتي «طوق اليا سمين» ولكنني اتهمت بسرقته فيما بعد

سـارت الحداثة الشعرية بعـد غياب روادهـا في دروب ملتوية وتحولت بعض الأصوات الى مواء

الشاعر اللبناني فؤاد الخشن لـ «ثقافة وفكر»

حـوار سميحة عـلي

هو شاعر من جيل الاربعينات، نشر أولى قصائده في مجلة الأديب بعنوان «الى ملهمتي الأولى» فكانت هذه القصيدة على حد اعتقاد الدكتورة سلمى الخضـراء الجيوسي أول قصيدة حديثة في العالم العربي إذ سبقت قصائد السياب ونازك بعام، وقد أيد بلند الحيدري في مقال له في مجلة الأزمنة العربية هـذا القول، كمـا اشار الى هـذا الشاعر عبدالوهاب البياتي، ذلك هو الشاعر فؤاد الخشن عميد الرابطة الادبية في لبنان والتي تضم عدداً من الشعراء المعروفين وبعض أصحـاب المنابـر الثقافيـة امثـال عصـام العريضي، مالك حمدان، د. سـامي مكارم.. وزوجته الشاعرة اديل الخشن.

في زيارته الأخيرة لدولة الامارات كان لنا معه هذا الحوار حول أعماله وقضايا الحداثة، تحدث من خلاله عن رأيه بمجموعة من الشعراء العرب البارزين، حول بداية المسيرة الشعرية له قال:

انا أنتمي الى جيل الاربعينات إذ كنت أنشر قصائدي في هذه الفترة، وحتى أوائل الخمسينات حين أسست مع بعض الزملاء «أسرة الجيل الملهم» كانت اسرة طيبة من أعضائها د. علي سعد وناظم حكمت ولوركا وأحمد سويد وبابلو نيرودا... وفي الجـانب الرسمي قمت بتمثيـل اتحـاد الكتـاب اللبنانيين في عشرات المهرجانات الأدبية والشعرية عربية وأجنبية.. وقد أصـدرت عدة مجمـوعات شعرية أعرف انها تصل الى النخبة المثقفة وليس الى جمهور عريض وذلك اني تكاسلت عن ايصال صوتي.

اولى اصداراتي كان ديوان «سنوار الياسمين» والذي احتوى قصيدة بهذا الاسم نشرتها قبل سبع سنوات من قصيدة طوق الياسمين التي كتبها نزار، وكان نزار قد استمع الى قصيدتي واعجب بهـا ثم كتب بعد ذلـك على منـوالهـا.. ونظـراً لجماهيرية نزار اتهمت أنا بسرقته، وأنا أسف أن اقف في موقف الدفاع عن نفسي إلا انني مضطر لذلك.

من انتاجي ايضاً غابة الزيتون وهي مجموعة ريفية قال عنها الناقد نظير زيتون.. انها أجمل ما كُتب في الريف في العربية وفي كل اللغات الأجنبية.

كذلك صدر لي «ادونيس وعشتروت» وهي ملحمة نالت جائزة الدولة اللبنانية في الشعر وجائزة جمعية أهل القلم التي كان يترأسها الشاعر صلاح لبكي.

وصدر لي بعد ذلك «معبد الشوق» و «الهوى وحديث العينين» و «صلاوات الشيخ الأزرق» و «سنابل حزيران» و «على دروب التوحيد» كما ان لي ترجمات شعرية عن اللغة البلغارية، وشاركت اديل الخشن بترجمة الانطـولوجيـا السوفييتيـة التي صدرت عن دار الهمداني في عدن.

دروب الحداثة الملتوية

□ شاعرنا أول من كتب القصيدة الحديثة دون أن يهدم بناء الشعر فوق رؤوس المتذوقين له.. كيف يرى الحداثة المعاصرة اليوم؟

● فؤاد الخشن.

■ أعتقد ان الحداثة وبعد غياب بعض روادها الكبار وتوقف البعض الآخر عن العطاء سارت في دروب ملتوية، وتحـولت اصوات شعـراء الفترة الأخيرة الى هذيان ومواء وغثيان دادى أو سريالي لا يفهم منه شيء، كمن اصطدم بجدار وتوقف عنده ولايزال يراوح مكانه.

هذه الفئة سممت الشعـر الأصيل حتى بت أخشى عليـه أن ينقـرض ويبيت الحـديث عنـه كالحديث عن سلالة الديناصور، كم مرة قرات مثل هذه التفاهات وتناقشت بها مع كبار شعراء العالم العربي وكبار النقاد فلم يصل اي منها الى فك رموزها والغازها وأحاجيها، والذي كان يثور على هذه الاتجاهـات ويتهم كاتبيهـا بافسـاد الذوق العربي بل ويان الأمر مجرد بدعة صهيونية هو الشاعر الكبير عمر أبوريشة.

أنا حقاً لا استطيع أن اهضم ما لا أفهمه.. وماذا يستطيع احدنا أن يفهم من قصيدة تقول مثلاً:

اليوم ساخرج مع نملتي
الى الكورنيش
وناكل البوظة
وننام في الباذنجان..

ادونيس وشريط الدهشه

□ وماذا عن ادونيس؟: رائد الحداثة واستاذها والمحرض عليها؟

■ ادونيس عندما كان يقول:

أنا بالأمس لي الأهات بيت
ولي الفقر سراج
والدم الاحمر زيت

كان في أصالته الشعرية وكان شاعراً عظيماً وهو مايزال عظيماً ومثقفاً كبيراً وان كان يتعمد في أكثر الأحيان أن يكون ممثلاً ومدهشاً.

وكنت قـد التقيته مؤخـراً في موسكـو وكنت صريحاً معه للغاية فقلت له عن قصيدة نشرت في جريدة السفـير ان مقطعاً واحـداً فقط يذكـرنا بادونيس وشاعريته أما ما تبقى منها فهو على عكس ذلك ويبدو كشريط الدهشة الذي يلعب به الأولاد في الأعياد.

نزار يفرخ القصائد

□ وقفـة عند نـزار قباني بعيـداً عن سوار الياسمين. كيف تراه شاعراً؟

■ نزار شاعر صاحب مدرسة خاصة في الغزل لا يجاريه فيها أحد، وسر نجاحه هو سهولة الفاظه ومفرداته التي يلتقطها من الطريق ويلمعها فتصبح خاصة به.

ولكنه الآن وبكل أسف ينتج القصائد كما ينتج اصحـاب مزارع الفـراريج فـراريجهم تفقيسـاً بالمكنات وذلك لامداد دار نشره بمجموعاته الدائمة التي تعيش عليها.

الحضور للشعر الجيد

□ اخيراً لنا وقفة حول حقيقة ان شاعرنا يكتب منذ الاربعينات وله حضور ثقافي لدى النخبة إلا انه جماهيرياً غير معروف كثيرون من ابناء جيله أصبحوا معروفين على مستوى العالم العربي في اوساط كثيرة، إلا ان فؤاد الخشن ظل بعيداً عن الأضواء الباهرة، الى اي سبب تعزو هذا.

■ السبب هو انني زاهد في الشهرة لا أنتمي الى حزب يروج لي ولا استغـل علاقـاتي الصحفية والاعلامية، وهناك كثير من الأساليب التي يتبعها البعض حتى الكبار منهم ولا ارتضيها لنفسي، أنا زاهد في الانتشار وحين أكتب اترك للقارىء ان يفهمني، وقد لقيت من الفهم الكثير في البحرين والكويت واليمن الجنوبي والشمالي ولي في اليمن جمهور عريض بهرني بمحبته وتقديره.. أنا حين أجـد الفهم الحقيقي لا أجـد حـاجـة للتلميـع الاعلامي.. والجمهور سيصل الى قناعات جيدة بعد فترة لأن الشعر الجيد له حضوره دائماً.

د. الغذامي و «تشريح النص» بين الحداثة والتراث

القصيدة الحديثة تحمل سمات ثابتة هي اللغة الفصحى بنظامها النحوي والصرفي والصوتي

قصيدة «اذا الشعب»: ٦٤ اشارة مستقبلية + ٥٢ ماضية + ١٢ سابحة

في كتابه «تشريح النص»، الصادر عن دار الطليعة في بيروت، يطرح الباحث السعودي المعروف الدكتور عبدالله محمد الغذامي رؤى جديدة في قراءة النص الأدبي العربي وفي فهم أشكالية الحداثة عبر علاقتها بالتراث الموروث. في التحقيق التالي الخاص لـ «ثقافة وفكر» قراءة مكثفة لهذا الكتاب القيم.

مداخل وثوابت

ما هي الحداثة ؟

هل هي مجرد قضية نقدية أو ابداعية، أم انها مجرد اشكالية فكرية ؟

وهل هي مفهوم مرتبط بعلاقة زمانية، كأن نقول: حداثة الخمسينات وحداثة الثمانينات.. أو بعلاقة مكانية. كأن نقول: حداثة الأدب اللبناني وحداثة الأدب المصري.. أو بعلاقة فردية، كأن نقول: حداثة «ادونيس» وحداثة «نازك الملائكة» ؟

في كتابه «تشريح النص» يطرح الباحث الادبي السعودي المعروف الدكتور عبدالله محمد الغذامي ثلاثة مداخل لمقاربة مفهوم الحداثة.

١ ــ مشروعية، بل ضرورة الأخذ من الموروث لأن الموروث قوة لا شعورية كامنة مثلما هو قوة شعورية حاضرة.

٢ ــ تميز الموروث العربي بثوابت مبدئية جوهرية لا يمكن المساس بها لأنها كالروح بالنسبة الى الجسد.

٣ ــ ثبات اللغة الفصحى كسمة نهائية لكل أدب عربي فصيح وبقاؤها مرتفعة فوق نظام السجع وغيره من الأنظمة اللغوية الفرعية مما يعني استمرارية العربية الفصحى بل نوعاً من أزليتها.

ومن هذه المداخل ينفذ الغذامي الى تحديد معنى الحداثة، حيث يراها: «رؤية واعية لاقامة علاقات دائمة التجدد بين الظرف الانساني وبين الجوهري الموروث وذلك في اطار استمرار العلاقة الابداعية للانسان مع لغته التي سيكون صانعاً لها من خلال ما يضيفه اليها بدلاً من المتغيرات المنقرضة، كما ان اللغة صانعة له من خلال هيمنتها عليه بواسطة الثوابت الجوهرية.

القصيدة الحديثة

ومن هذه المقاربة الواضحة الرؤية ينتقل الغذامي الى فحص القصيدة الحديثة ويجد، ويحق: «انها تحمل سمات ثابتة هي اللغة الفصحى بنظامها النحوي والصرفي والصوتي. لكن بدون أن يمنع ذلك أن تكون القصيدة الحديثة قد تخلت عن بعض المتغيرات وأحلت مكانها مبتكرات ابداعية غير اصطلاحية مثل التفعيلة المرسلة والسياق الدلالي المتنوع في طرق استخدام المجاز.

غير ان المجاز هو كما يقول الجرجاني، أبلغ من الحقيقة، حيث ان كل ما يكون مجازياً في البداية يتحول بعد تداوله الى حقيقة قائمة وبالتالي، ومع ان المجاز هو في الأساس من الثوابت النظرية فانه يتحول الى.. امكانية تغييره أي الى ما يسميه الغذامي: «من المتغيرات التي يتحتم على المبدع أن يبدلها لكي يؤسس مجازه الابداعي الذي يدنو به من بلاغة التعبير».

من هنا، يستخلص الغذامي، تمايز الحداثة عن التجديد وعن المعاصرة وذلك ان ما هو جديد اليوم سيكون قديماً غداً، ففي حين ان حداثة اليوم لن تصبح غداً ــ لا حداثة». لأن نقيض الحداثة ليس القدم بل: السكونية اللاواعية.

ومن هنا توصل الغذامي الى ما يشبه التحديد النهائي لمفهوم الحداثة: «الحداثة هي الفعل الواعي الآخذ بالجوهري الثابت والمبدل في المتغير المتحول، انها صلة استكشاف أبدية في أغوار أخطر الحقائق الانسانية أي: اللغة».

بعد هذه المقدمات النظرية، وبعد اعتبار اللغة نظاماً اشارياً سيميولوجيا، ينتقل الدكتور الغذامي في كتابه «تشريح النص» الى تشريح قصيدة «ارادة الحياة» المعروفة لأبي القاسم الشابي، فكيف أعمل الغذامي مبضعه في قراءته السيميولوجية الجديدة لهذه القصيدة ؟

لقد أبدع الغذامي في الاطلالة على مجمل القصيدة من الزاوية الأساسية جداً في عمليات التشريح الابداعي: زاوية معادلة الحركة/السكون الصراعية. وليس ضرورياً هنا أن يتمخض الصراع عن غالب ومغلوب بل هو صراع دائم الحركة، ومن الحركة الصراعية هذه ــ وسكونها ــ ينتج الفعل الابداعي.

ومن هنا فالقصيدة انتهت حسياً بمثل ما ابتدأت به:

● غلاف كتاب الدكتور الغذامي.

● ابوالقاسم الشابي.

بضرورة الأخذ من الموروث [illegible] بثوابت مبدئية وجوهرية

البيت الأول:

اذا الشعب يوماً اراد الحياة
فلابد أن يستجيب القدر

البيت الأخير:

اذا طمحت للحياة النفوس
فلابد أن يستجيب القدر

اشارات المستقبل والماضي

وبرصده لزمن القصيدة «الذي يتحرك في اشارات الحدث والتجدد» توصل الغذامي الى الجدول التشريحي البياني التالي:

١ ــ اشارات المستقبل، والتي تتكون من الأفعال المضارعة، وأفعال الأمر، وأفعال الماضي الواقعة في فعل الشرط أو جوابه والمصنفة بالتالي في المضارع المستقبلي، بلغ عددها في القصيدة الواقعة في ٦٣ بيتاً: ٤٦ مضارع + ١٢ أمر + ٦ ماضى = ٦٤ اشارة.

٢ ــ اشارات الماضي، المكونة من الماضي الخالص والمضارعات المجزومة، بلغت: ٤٨ ماضي + ٤ مضارع مجزوم = ٥٢ اشارة.

٣ ــ الاشارات السابحة وهي الأسماء المشتقة التي تحمل الحدث وتدل على التجدد، وهي أسماء الفاعل والمفعول المسماة بالمشتقات الصريحة بلغت: ١٢ اشارة فقط.

يقول الغذامي: مع تداخل الماضي والمستقبل في معادلة تجاوزية تأتي هذه المعادلة من خلال اشاراتها لتتلاقى في حركة متموجة مع الاشارات السابحة التي تبدو في هذه القصيدة خاصة: منفتحة زمانياً على القطبين معاً عما يمنحها القدرة على التفاعل مع الماضي ومع المستقبل وبدون الذوبان في أحدهما مع القدرة أيضاً على اعطاء حركة انفعالية يستطيع كلا القطبين أن يتقمصها ويتصف بها مشحونة بالكثير من الطاقات الانفجارية.

المد والجزر

بعد هذه الاطلالة الاستيعابية على نص الشابي من زاوية «معادلة الحركة/ السكون الصدامية»، ينتقل الدكتور الغذامي الى مقاربة النص من الزاوية الأساسية الثانية والمكملة في ذاتها الجوهرية الزاوية الأولى: زاوية معادلة «المد/ الجزر» فماذا طلع معه ؟

وجد الغذامي ان حركة مد/ جزر القصيدة تحدث في مدارين:

أولاً: مدار التوازن ثم كسر التوازن المتمثل خاصة في الأبيات الثلاثة الأولى التي تتصدر القصيدة:

اذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلابد ان يستجيب القدر
ولابد لليل ان ينجلي
ولابد للقيد ان ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة
تبخر في جوها واندثر

وهذا التوازن المحكم أسس للقصيدة ايقاعاً عالياً داهمت به القصيدة القارىء وفرضت ايقاعها عليه. لكن الشاعر يثب بعد ذلك الى كسر ذلك الايقاع العالي بالبيت الرابع:

فويل لمن لم تشقه الحيلة
من صفعة العدم المنتصر

ثم تتكرر الانكسارات الموسيقية في الابيات: ٣٦، ٤٥، ٤٧، ٥١، ٥٦. مع ملاحظة ان جميع هذه الانكسارات تحدث في أعاريض الابيات، أي في التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول، ومع مطلع الشطر الثاني.

الارتداد

ثانياً ــ مدار الارتداد: بعد تموج القصيدة بالحركة المتوثبة من خلال اشارات الزمن وتقلبها، يلاحظ الغذامي ان حركة القصيدة بدأت تنحو نحو السكون عند نهاية البيت حيث سيطر ما يسميه «مزاج سكوني على القوافي من حيث صياغتها التي غلب عليها الجمود».

فمن بين ٦٣ قافية هناك ١٢ قافية فعل وست قوافي أسماء فاعل وأسماء مفعول، أي: ١٨ قافية حركية مقابل ٤٥ قافية جامدة. لكن بدون أن يجر هذا الهبوط في الحركة الى خمود الايقاع أو الركود الزمني والنفسي، لأن القصيدة تنتشل نفسها لتحدث ايقاعاً جديداً ينبع من حركة الارتداد الداخلي الناجم عن فعل التكرار حيث هناك خمس عشرة اشارة تقع كقواف مكررة لاربعة وثلاثين بيتاً وهي: القدر، المنتصر، اندثر، الشجر، الحفر، الزهر، السحر، الثمر، نضر، اخر، العمر، المطر، العطر، غبر.

يقول الغذامي: ان ايقاع الحركة/ السكون/ الارتداد يتطابق ابداعياً والى حد بعيد جداً مع ايقاعية الانسان العربي «حركة ـ سكون ـ حركة». فالعربي هو انسان ماضيه «حي»، حاضره «ميت»، وتوجهاته قائمة على مستقبل يعيد اليه حيوية الماضي والشاعر العربي هو دائماً مفعم بالأمل والطموح حيث انه كلما سكن حركة قصيدته كانعكاس لسكون شعبه، كلما انعش هذا السكون وذلك عن طريق افتعال الحركة في ذلك السكون ثم تفجيرها مرة أخرى في البيت الذي يليه.

كشف حساب المسرح البحريني عام ١٩٨٧

«بوخليل في الميدان» قفزة مسرح أوال المتميزة و«السيد» أفضل مسرحية قدمها مسرح الجزيرة

بقلم: محمد عبدالملك

سنحاول في هذه المقالة القاء ضوء سريع على مجمل حركة المسرح الحديث في البحرين، متتبعين انجازاته واحقاقاته، وأفاقه. تتمحور حركة المسرح في البحرين حول نشاط المؤسستين الأهليتين المعروفتين: مسرح أوال ومسرح الجزيرة، يلي ذلك مسرح تجمع الخريجين وهي المجموعة الأكاديمية التي تخرجت من المعاهد العربية المسرحية مثل معهد الكويت للفنون المسرحية وغيره. الحقل الثالث الذي يساهم في النشاط المسرحي في البحرين هي الأندية الوطنية، وبخاصة «النادي الأهلي» الذي تميز من بين الأندية بتقديم مسرحيات ذات مستوى طيب. ومعروف ان مسرح النادي قد شارك قبل فترة في مسابقة مسرحية بين دول مجلس التعاون بمسرحية «المؤلف» في الكويت وفازت هذه المسرحية بالدرجة الأولى. الجهة الرابعة التي ترفد حركة المسرح في البحرين هي المسرح المدرسي التابع لوزارة التربية والتعليم والذي قدم العام الفائت مسرحية «مدينة سمنهرور» وكانت بمستوى تقني وموضوعي جيد. الرافد الأخير، وهو رافد كبير لكنه يكاد أن يتخصص في مسرح الطفل.. انه رافد المؤسسات الأهلية التجارية.. ولعل تخصصه في تقديم مسرحيات للأطفال في الغالب راجع الى اقبال الناس الشديد على مسرحيات الاطفال!

حصيلة عام كامل

يتميز مسرح أوال البحريني باهتمامه الكبير بالمسرح، والتفاته الى عنصر الموضوع مع التكنيك، وأن يكون المسرح مرآة اجتماعية طيبة، وهذا توجه جاد عرف به مسرح أوال منذ تأسيسه فماذا قدم مسرح أوال في العام الماضي للحركة المسرحية في البحرين ؟! في البداية يجب أن نقول بأن مسرح أوال، المسرح البحريني عموماً قد واجه اخفاقات كبيرة في الثلاث سنوات الأخيرة. وكانت نتيجة هذه الاخفاقات انعزال جمهور المسرح في البحرين، وانقطاعه عن حضور المسرحيات المعروضة. وقد واجه مسرح أوال هذه الأزمة المسرحية بعقد ندوات متتالية حضرها جميع أعضاء المسرح ونقاد المسرح، وعشاقه، ورجال الصحافة.. وكانت حصيلة هذه الندوات خصبة بشكل كبير! فقد وضع مسرح أوال بعد ذلك يده على الجرح. عرف الداء، واختار الدواء!

كانت المكاشفة صريحة وساخنة جمعت مجموعة من المخرجين المعروفين مثل عبدالله يوسف، وسامي القوز، وعبدالله ملك، وخليفة العريفي، وغيرهم.. وكان أيضاً هناك مجموعة من نجوم المسرح البحريني المعروفين وعلى رأسهم الممثل الكوميدي جاسم شريدة. خلال هذه الندوات تمت المواجهة الصريحة بين المخرجين والممثلين وكانت ساخنة ولاذعة! فهل خرج مسرح أوال من مأزقه ؟! أعتقد كذلك فقد كانت المكاشفة، ونقد النفس الذاتي، صادقاً الى أبعد الحدود. اكتشف المسرحيون في هذه الجلسات أسراراً غريبة! ولا أعني بها إلا غرابة الاكتشاف نفسه رغم بساطته.. اتفق معظمهم على أن المسرح البحريني قد تخلف عن الجمهور البحريني.. وهذه ظاهرة خطيرة في حياة المسرح.. كان جميلاً من المسرحيين في البحرين وهي نقطة تحسب لهم انهم قد اعترفوا بتخلفهم عن الجمهور!.. لكن كيف ؟ ولماذا ؟ لنتابع ما حدث في السنوات الأخيرة في المسرح البحريني لنرى ما حدث! استمر مسرح أوال خلال السنوات الأخيرة يعرض مسرحيات باللغة العربية الفصحى، أكاديمية بحتة، أو تاريخية جافة.. كان الحماس للغة العربية، والحماس للمسرح الكلاسيكي والجد الصارم هو سبب هذا التوجه..

وكان الثمن غالياً! الجمهور البحريني المعروف بجديته ـ خليجياً ـ أيضاً يريد أن يضحك!.. بعد تعب النهار لا يريد أن تلقي عليه دروس تاريخية!.. أو أكاديمية! لا يريد الاستماع الى الوعظ!.. يريد الفن الرفيع.. والفكرة التي لا تخلو من الفكاهة أيضاً! أخيراً ينتبه مسرح أوال الى أهمية الفكاهة في المسرح.. والى أهمية دراسة الجمهور.. والى أن الجمهور البحريني يرى المسرحيات العربية الكبيرة خلال وسائط الاعلام المنتشرة والمسرحيات العالمية، ويتذوق.. بينما لازال رواد المسرح ـ في أوال ـ يفكرون بطريقة المعاهد المسرحية التي كانوا تحت تأثيرها بحكم كونهم متخرجون جدد!

الدروس الأخرى

فهم المسرحيون ـ في أوال ـ هذه الحكاية.. وكانت النقلة الجديدة.. مسرحية «بوخليل في الميدان».. بعد هذه الندوات عمل مسرح أوال بجد لاخراج هذه المسرحية، وهي تجمع بين الفكرة الجادة.. والمسرح! ونجح مسرح أوال نجاحاً كبيراً.. أخرج المسرحية الفنان عبدالله ملك.. وهو ممثل ويخوض تجربة الاخراج بمستوى كبير لأول مرة بعد تخرجه من معهد الكويت المسرحي.. أقبل الجمهور البحريني على مسرحية «بوخليل في الميدان» وعايش الفكرة الجادة.. وضحك أيضاً!.. وكانت «بوخليل في الميدان» هي باكورة مسرح أوال وأهم انتاجه في عام ١٩٨٧.

مسرح الجزيرة

لم يبلغ مسرح الجزيرة في تاريخه الفني ما بلغه من ذروة كما حدث في عام ١٩٨٧. فقد استطاع بمسرحيته الكبيرة «السيد» أن يستقطب انظار الجمهور في البحرين، وخارج البحرين. مسرحية «السيد» هي أفضل مسرحية قدمها مسرح الجزيرة في تاريخه، وهي نص جيد معرب. وقد سافر مسرح الجزيرة في عام ١٩٨٧ ليعرض ـ نجاحه الفني ـ في هذه المسرحية في أكثر من عاصمة عربية: الكويت، الاردن، واخيراً.. مصر، وعاد مسرح الجزيرة بذخيرة واسعة من المدائح.. والثناء من جميع وسائل الاعلام في الدول العربية.. لقد وصفت هذه المسرحية من قبل النقاد العرب.. بأنها مسرحية تستحق أن تشاهد في كل الوطن العربي!. وانها مسرحية متكاملة من حيث جودة الموضوع والتكنيك الفني. شارك في ديكور المسرحية الفنان المعروف يوسف قاسم والذي قضى فترة طويلة في الكويت، مع المسرح الكويتي، يصنع ديكوراته، وأمجاده. وبلغ من اهتمام الناس بمسرحية «السيد» ان طالب الجمهور البحريني بعرضها مرة أخرى.

الخريجون

لم يوفق الخريجون في عام ١٩٨٧.. والسبب في اعتقادي راجع الى كونهم مجموعة ـ موزعة ـ على عدة جبهات فنية، فهم لا تجمعهم مؤسسة رسمية واحدة.. ويقررون ـ فقط ـ تقديم عمل مشترك باسمهم.. وبطبيعة الحال يتم ذلك «على عجل» وفي العجلة الندامة! قدم الخريجون مسرحية «مرحباً بالأحبة».. هذا العام، وطبخوها على نار ـ غير هادئة ـ تم كل شيء بسرعة، حتى اختيار النص.. والاخراج كان أسرع.. والنتيجة كانت وخيمة.

عصفور الندى..

شعر حسن عبدالوارث
ـ عدن ـ

ها قد بدا
في أفقك المهجور
عصفور الندى
[illegible]
ميلاداً
مغرداً
يسقيك من منقاره الغض
[illegible] من جنون
وهدى
[illegible]
أم ترى يزهو ؟
[illegible]

○ ○ ○

[illegible]

● قصة قصيرة

بقلم: صالح باعامر ـ اليمن ـ

مع النسمات المشبعة بذرات الملح تكورت بين الأجساد المتلاحمة باحثاً عن رقم يؤهلني لأن أكون فاعلاً وسط الزحام الذي يكتظ به المكان.

بالكاد اكتشفت حدود نفسي وخرجت وجهي من عويناتي مزيلاً العرق المشكل حاجزاً بيني وبين ما يمكن الاقدام عليه.

هنيهة وعتمت الصورة للمكان والزمان والناس والهم المشترك تحدد ملامحها.. الجدران، الابواب، النوافذ، الملصقات المحملة بالارشادات الطبية وبعض الشعارات.

الوجوه المختبئة خلف البراقع هي الشيء الذي لم استطع أن أتبينه بعد، فظللت أكرر المحاولة سيما بعد أن اكتشفت أن تياراً كهربياً يشدني الى أحد الوجوه.

استقرت عيناي على النافذة الخشبية العتيقة التي اختصرت الى شكل كوة أبحث عن رقم أؤكد به حضوري.

الهمهمات، الوشوشات، صرخات الاحتجاج، التهديد باختراق الحاجز، الضحكات، الساخرة، التعليقات، نظرات الاستعطاف، كل ذلك كان مصوباً باتجاه الرأس المختبىء بالكوة والمتحرك تارة جهة اليمين وتارة جهة الشمال تارة أخرى يعطي الاذن بالتحول نحت الارقام لن اراد.

اللغط يرتفع وينخفض، عيون تلتقي وتتحاور تناور وتتقدم، تتراجع وتلتقي من جديد.

آهات مكبوتة تحاول الانطلاق من معاقلها وتعود ثانية الى سجنها.

روائح عطرية تتصاعد تمتزج بالعرق وبروائح الأدوية تتضح به دورة المياه.. رائحة قديمة فتحت أمام مخيلتي شريطاً سينمائياً من تاريخ قديم.

من بين الهرج والمرج تسرب الى مسمعي صوت بدا لي أليفاً. للمت أشلائي وجلت بين الواقفين والقاعدين على المصليات المفروشة على الارض لكن الصوت انطلق صداه من وسط النسوة الملتفين على احدى زوايا المكان مخترقاً الزحام.

ــ البعض يفضلونها سهلة.

التحمت نظراتنا في التو وصرت محلقاً في فضائها.. عائماً في مدارها.. منجذباً الى مجرتها كادت مركبتي تلتحم بكوكبها لكن رفيقتها شكلت عازلاً بيني وبينها حين لكزتها.

ــ رقمك اقترب.

ــ وليته يظل بعيداً.

انفلت السؤال الصامت دون أن آذن له..

شعت من بين شفتيها نصف ابتسامة كشفت عن لآلئها والتمعت عيناها بذلك البريق.. فانبسطت مساحة زمنية بائدة.

ألا ترى أنني أحتاج الى قشرة ذهبية اخفي خلفها أحد اسناني.. الاسنان الذهبية، هذه الايام صارت زينه.

اكتفيت حينذاك بالتحديق في عينيها.

فرددت هي ما كنت أردده لها.. وتعمدت ان تكون كلماتها متأنية: أيهما أكثر قيمة وجمالاً الذهب أم اللؤلؤ.

نظرت ناحيتها وشمرت عن ساعدي وعقدت العزم لتحطيم الهوة التي شيدتها السنين:

ــ كيف الحال ؟

ــ كما ترى.

تبدو كما كانت أخاذه ومتألقة.. قطرات الندى تغتلي في خديها.. شامتها غدت أكثر تميزاً عيناها تميلان الى التوقد.

حاولت الابحار في محيطها والغوص في أعماقها والتوهان في صحاريها وجبالها ووديانها لكنها قوست حاجبيها.. فقرأت في وجهها:

ــ ولو لم تكن خيالياً لاختلف الحال.

أطرقت في الارض متحاشياً طلقاتها الموجعة مكتفياً برصيد حركة عينيها في خلسة وكأنها شاخصتين متطلعتين الي.

يبدو أنها لم تدرك أنني قررت التغير.. بالتأكيد وإلا لأفشت عيناها ذلك.. لابد ان تعرف.. ولكن كيف.

ادرت رأسي نحوها لكن سؤالها اربكني:

ــ مما تشكو

ــ لا أدري

انطلقت اجابتي دون تفكير:

ــ لم تتغير

ــ انني..

ــ وأنت:

ــ حواسي صارت أقوى

ــ ماذا:

ــ وهناك حواس جديدة تود الظهور.

لماذا لم أجرؤ على مصارحتها بما ينتابني من مرض.. لم أدر أهو تفادياً لسخريتها حين تعرف انني اشكو من مرض عضال، ام الخوف من أن تدرك مصيري يددت الصمت الثقيل.

ــ أتوق الى الاقتراب منك

ــ وهل تستطيع ؟

انتصبت قامتي وهممت بالتقدم فانطلق الصوت من داخل الكوة مردداً رقمها.. فودعتني بابتسامة كانت عريضة هذه المرة، فبرز أحد أسنانها وقد اختبأ خلف غلاف ذهبي فأحسست كم أنا محتاج الى رقم أثبت به هويتي في هذا المكان المزدحم، فبدون هذا الرقم لن أستطيع حتى التعبير عما بداخلي، لابد أن أحصل على الرقم.

ما أن توصلت الى حل للوصول الى بغيتي حتى انساب سائل احمر من الجمجمة متجه صوب الأنف فالى الحنجرة. السائل يتجمع، يتراكم، يتدفق، يندفع ناحية الفم.

اتجهت الانظار الي وتشكل الجمع من حولي في حلقة ضخمة محررين أرقامهم من مخابئها والكل يقدم لي رقمه لكن الدكتور اوقف الصخب..

ــ بعد ماذا هذا الكرم ؟

كل شيء في المكان صار بلا ملامح بلا رائحة بلا طعم.

تلحفت اللون الابيض فرأيتها تودعني بكلتا يديها فانفرجت من داخلي ابتسامة لم أعهدها.

الاتحاد — الامارات العربية المتحدة — ابوظبي ص.ب ٧٩١ ـ برقيا الاتحاد
TELEX 22984 ITTPRESS-EM Abu Dhabi
ADV. Telex 24170 ITTPRESS-EM
Telex 49495 ITHAD EM Dubai
● التحرير □ ابوظبي: ٤٦١٦٠٠ □ العين: ٦٥٦٢٦٠ □ دبي: ٦٦٦٦١١ □ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥ □ الفجيرة: ٢٢٣٩٣ □ رأس الخيمة: ٣٦١١٢٣
■ العين: ص.ب ١٥٢٠٠ ■ دبي: ص.ب ٣٤٤٦ ■ الشارقة: ص.ب ١٧٧٧
● الاعلانات: □ ابوظبي: ٤٦٢٣٣٥ / ٤٦٢٢٠٦ □ حمدان سنتر: ٣٣١٧١٣ □ العين: ٦٤١٤٦٠ / ٦٤١٦١٥ □ دبي: ٦٦٢٤٧٤ / ٦٦٢٤٧٣ □ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥ / ٣٥٢٧٥٥ □ رأس الخيمة: ٣٦١١٢٣ / ٢٧٤١١ □ الفجيرة: ٢٤٧٧٠ / ٢٢٣٩٣
● مكاتب الاتحاد في الخارج: □ القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ □ الرباط ٢٢٠٦٠ □ عمان ٦٣٣٤٦٥ □ بون ٣٦١٤٨٨ □ بيروت ٣٤٨٩٨٧ □ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤ □ لندن ٧٢٤٧٨٥٠ □ البحرين ٥٣٠٧٨١ □ باريس ٣٦٦٦٤٧٠ □ اسلام اباد ٨١١٨٧٢ □ الخرطوم ٧٨٢٠٩ □ موسكو ١٣٣٢٧٦٩ □ دمشق ٤٥٠٤٠٩ □ الكويت ٢٤٤٥٨٤٥ □ تونس ٢٤٧٨٠٩ □ واشنطن ٢٩٣٠٥٤٦



تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر
● اسعار بيع الجريدة في الخارج: ■ السعودية ريال ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ البحرين ١٠٠ فلس ■ قطر ريال ■ عمان ١٠٠ بيسة ■ تونس ١٠٠ مليم ■ المغرب ١ درهم ■ الهند ١٠ روبية ■ باكستان ١٢ روبية ■ السودان ٢٥ قرشا ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ لبنان ٢٥ ليرة ■ الأردن ١٠٠ فلس ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ سويسرا ٢٫٥ فرنك ■ اليونان ٧٠ دراخمة ■ قبرص ٥٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع ■ كندا دولار وربع
■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور
● التوزيع: ■ ابوظبي ٤١٦١٧٠ ■ ادارة التوزيع الخارجي ٤٦٤٣٦٩ ■ العين ٦٥٦٥١٠ ■ دبي والامارات الشمالية ٦٦٤٧٩٧









بريشة :

الليكود «متطرف» والعمل «معتدل» تنوعت الأسماء والهدف الصهيوني واحد

«رقيب»

شئون.. وشجون

عندما يقع ١٧٤٤٠ حادث سير في مجتمع صغير كمجتمع الامارات، فان هذا الرقم يعتبر رقما مخيفا خاصة وان عدد الوفيات الناجمة عن هذه الحوادث بلغ ٣٤٢ حالة وفاة، وهذا عدا ٦٤٦٦ حالة اصابة.

وعلى الرغم من اننا سعداء نوعا ما لانخفاض نسبة الحوادث عام ٨٧ عنها في عام ٨٦ بنسبة ٤٫٤ ٪ حسب الاحصاءات الرسمية، الا انني اعود فاقول ان الرقم الاجمالي مخيف ويجب على الجهات المعنية بالامر ان تضعه تحت مجهر دقيق للخروج بدراسة تشخص الداء وتضع ايديها على الدواء الناجع.

واول ملاحظة جديرة بالاهتمام هي ان حملات التوعية المرورية قد حققت نتائج عملية ملموسة، ادت الى انخفاض نسبة الحوادث بنسبة ٤٫٤ ٪ ونسبة الوفيات بمقدار ٩٫٢ ٪.. وهذا يدل دلالة قاطعة على ان نسبة كبيرة من السائقين تستجيب للتوعية المرورية وتساهم مع وزارة الداخلية في تخفيف الفواجع المرورية.

اما الملاحظة الاخرى والجديرة بالدراسة والاهتمام فهي ان نسبة كبيرة من الحوادث تقع لاسباب لم تتطرق اليها تقارير واحصائيات وزارة الداخلية وهي تلك التي تتعلق بعدم صلاحية بعض الطرق الخارجية.

وبشيء من التحديد نقول ان طريق ابوظبي ـ دبي مثلا والذي يشهد سنويا عشرات من الحوادث المروعة تنقصه الانارة والاسياج الحديدية التي تحمي السيارات والسائقين من بطش الجمال السائبة.

وحكاية الانارة ايضا تشكو منها بقية الطرق الخارجية مثل طريق ابوظبي ـ العين وطريق دبي ـ العين وكذلك بالنسبة لمشكلة الحيوانات السائبة التي ثبت عجزنا جميعا عن ايجاد حل لها ولازالت الحيوانات تزهق ارواح البشر على طرقنا ليل نهار ! ؟

وفي النهاية نقول ان المطلوب هو المزيد من التوعية عبر جميع الوسائل الاعلامية كالتلفزيون والاذاعة والصحف لكي يكون هذا العام عام القضاء على حوادث المرور وكوارثها.

علي جاسم



د. عائشة السيار تفتتح معرض الامارات التشكيلي الثاني للناشئين

افتتحت الدكتورة عائشة السيار وكيلة وزارة التربية مساء امس معرض الامارات التشكيلي الثاني للناشئين الذي ينظمه قسم المعارض في مؤسسة الثقافة والفنون في المجمع الثقافي.

يحتوي المعرض على ما يقارب ١٦٢٢ عملا فنيا، ويشارك فيه ٨١١ طالبا وطالبة من جميع انحاء الدولة، يمثلون ٩٣ مدرسة ما بين حكومية وخاصة.

يستمر المعرض اسبوعين، وهو معرض يقام كل عام بهدف تشجيع الناشئين على ممارسة الرسم والترقي فيه، ومن ثم سيتم الاعداد لاشتراك المبدعين منهم في معارض تنظم في الخارج؛ كما يتوقع ان يتم تكريم الطلبة الذين قدموا اعمالا مميزة، بالاضافة الى تكريم الاساتذة المشرفين على التربية الفنية في المدارس التي قدمت انطباعا جيدا عن مستوى الطلبة بشكل عام فيها.

الاحتجاج.. على الطريقة الفلبينية

هدد الوف الفلبينيات من فتيات الحانات الليلية بالسير عراة في شوارع مانيلا احتجاجا على خطط لاغلاق النوادي والحانات الليلية في المنطقة الخاصة بالسياح.

وقالت احدى الراقصات «لن نحمل لافتات بل سنكتب احتجاجاتنا على اجسادنا العارية».

مسابقة السلامة المرورية

● السؤال الأول : عندما تترك مكانا ساطع النور الى مكان يلفه الظلام فان عليك:

[أ] الا تمعن النظر في انوار السيارات القادمة وانظر باتجاه الحافة اليمنى لمسارك.

[ب] ان تقوم بالقيادة ببطء حتى تتكيف عيناك مع الظلام.

[ج] أ، ب.

● السؤال الثاني : سائق يقود مركبته بسرعة ٤٠ كم/ بالساعة على طريق خارجي السرعة المحددة عليه ١٠٠ كم/ بالساعة، فاي مسار لابد ان يأخذه :

[أ] اقصى اليمين لانه المسار المخصص للسرعات المنخفضة.

[ب] اي مسار يختار.

ج] اقصى اليسار، حتى يجبر السائقين المتجاوزين للسرعة المحددة على تخفيف سرعتهم.

●● ترسل الاجابات الى وزارة الداخلية، ادارة العلاقات العامة، مسابقة السلامة المرورية وآخر موعد لتلقي الردود يوم ٢٠ ابريل.

أول مناسبة عربية من نوعها في ايطاليا:

الامارات تشارك بمهرجان «اليوم العربي الثقافي»

استضافت جمعية الصحفيين الاجانب في ايطاليا الليلة قبل الماضية مهرجان «اليوم العربي الثقافي»، وهو اول مناسبة عربية كبرى تقام في هذه الجمعية العريقة التي تضم ٥٠٠ صحفي اجنبي من كافة انحاء العالم منذ تأسيسها قبل ٧٥ عاما.

واقيم معرض للصناعات الحرفية القديمة والمعالم الهامة للدول العربية في القاعة الرئيسية للجمعية، شمل قارب الصيد الكويتي المعروف وسيوفا وخناجر مذهبة وقديمة من المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وعمان، وروائع صدفية من فلسطين المحتلة وثيابا تقليدية من العراق وسوريا والكويت والاردن وفلسطين، وتحفا عدة من الجزائر وتونس وليبيا، وملصقات من عدة دول عربية، وموجودات حرفية عدة من الجمهورية العربية اليمنية، ومطبوعات وافلاما تعريفية بحقائق ومنجزات هامة من السودان، وتحفا خشبية واوان قديمة من لبنان، ومطرزات جميلة من المغرب.

واقيم احتفال كبير الليلة قبل الماضية حضره سفراء وممثلو الامارات والكويت والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية والسعودية ولبنان والجزائر والجمهورية العربية اليمنية والصومال والسودان والجماهيرية الليبية وتونس والاردن وعمان وسوريا وجامعة الدول العربية.

واستقبلت رئيسة الجمعية المكسيكية فالنتينا الازرقي ومعها نائب مدير بعثة الجامعة العربية فتحي عباس واعضاء مجلس جمعية الصحافة الاجنبية في ايطاليا اكثر من ٢٠٠ صحفي اجنبي وايطالي وعربي حضروا الحفل. وقالت السيدة الازرقي في كلمة رسمية ان جمعية الصحافة الاجنبية تسعد بلقاء سفراء الدول العربية في هذا المهرجان الثقافي الهام الذي يرمي الى تعريف الصحافة الاجنبية من كافة انحاء العالم بالحقائق العربية وحضارة العالم العربي، ووجهت الشكر الى مكتب وكالة الانباء الكويتية في روما الذي ساهم بنشاط في اعداد هذا المهرجان الهام وانجاحه.

محاضرة مرورية في رأس الخيمة

ضمن النشاط الثقافي للموسم الحالي تقيم اللجنة الثقافية بنادي الرمس الرياضي الثقافي براس الخيمة محاضرة توعية بمناسبة اسبوع المرور الخامس لدول مجلس التعاون.

ويلقي المحاضرة مدير فرع الدوريات والنجدة بادارة المرور والترخيص براس الخيمة وذلك مساء اليوم الاحد بقاعة المحاضرات بالنادي.

أقول لكم

تحاول جمعية الاجتماعيين التعرف على مشاكل الشباب في الدولة، وبلاشك فان التعرف على هذه المشاكل يعني امكانية وضع الحلول، ومن ثم محاولة تخليص الشباب مما يعوقهم ويمنع انطلاقتهم.

ولهذا طرحت الجمعية استبيانا وزع على الشباب، يتضمن عشرات الاسئلة، او ما سمته الجمعية بالمشاكل، والمطلوب الاجابة عليها بنعم أو لا.

كنت اعتقد ان جمعية الاجتماعيين منطلقة من رغبة حقيقية لبحث مشاكل كل الشباب، وان المشاكل التي تراها هي نفس المشاكل التي يراها المجتمع كله، وانها تبنت فكرة الاستبيان لما تضمه من اعضاء متخصصين في البحث الاجتماعي، او قدرتها على الاستعانة باصحاب الامكانيات العلمية البارزة، فهذا مجالها، واهدافها تدعو لذلك، بخلاف اية فئة في المجتمع، فالجميع مطلعون على مشاكل الشباب ولكن تعوزهم الوسائل التي تمكنهم من استخلاص اسبابها الحقيقية، ومن منا لايشعر بالفراغ القاتل للشباب ومقاطعتهم للاندية، وتحولهم الى المخدرات والمشروبات الروحية واقلام الفيديو، وتسكعهم في الاسواق، ومحاولات التنفيس عن الطاقات الكامنة بداخلهم باللعب في الشوارع بالسيارات، وعدم قدرتهم على مواصلة التحصيل العلمي وتحول التسرب من المدارس الى ظاهرة، كلنا نشعر بذلك، وجمعية الاجتماعيين كانت المعنية ببحث ما يواجه الشباب ولكن هذه الجمعية اختلطت عليها الطرق، فدخلت في اتجاهات لاندري السبب الذي دعاها الى دخولها، فبحث مشاكل الشباب لايبيح للجمعية طرح تساؤلات تثير الشكوك حول العقيدة والاخلاقيات

محمد يوسف

وفاة مؤسس باليه نيويورك

● روبرت جيفري الذي اسهم في تأسيس باليه جيفري بنيويورك توفي امس الأول نتيجة مضاعفات الربو. وكان قد انشأ فرقة الباليه عام ١٩٥٦م، وتوفي عن عمر يناهز السابعة والخمسين (صورة للاتحاد).

دعما للانتفاضة وبالتعاون مع المجمع الثقافي:

اسبوع ثقافي فلسطيني في أبوظبي
أمسية لمحمود درويش وحفل لفرقة «الكرامة»

بمناسبة الذكرى الثانية عشرة ليوم الارض، ودعما للانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الارض المحتلة، يقيم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية اسبوعا ثقافيا فلسطينيا بالتعاون مع المجمع الثقافي في ابوظبي.

وتتضمن نشاطات الاسبوع امسية شعرية يحييها الشاعر محمود درويش يوم الثلاثاء المقبل ـ بعد غد ـ على مسرح المجمع، الساعة الثامنة مساء. وندوة صحفية في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بعنوان «يوم الارض.. والانتفاضة الشعبية» يتحدث فيها عدد من الكتاب والصحفيين، وحفلا فنيا تراثيا على مسرح المجمع الثقافي يوم الخميس المقبل يحييه الفنان عبدالله حداد، وفرقة «الكرامة» للفنون الشعبية الفلسطينية.

٣ دجاجات لانقاذه من السجن

فوجيء موظف المحكمة الذي جاء يحجز اثاث احد المزارعين في منطقة فوج الفرنسية تسديدا لدين يبلغ ٥٥٦٠٠ فرنك، بان الدفع يتم بالحليب، وبالتحديد ٣٤٢٨٧ ليتر حليب، بيعت فورا الى تعاونية مجاورة، لكن الثمن لم يصل الى المبلغ المطلوب، بل احتاج الى ثلاث دجاجات بلغ ثمنها ٤٦٠٫٤ فرنك لتبرئة ذمة المزارع وانقاذه من السجن..

الاحتفال بعيد بنجلاديش الوطني

حضر سعادة الشيخ احمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي حفل الاستقبال الذي اقامه السيد طفيل حيدر قنصل بنجلاديش العام لدى الدولة مساء امس، بمناسبة العيد الوطني لجمهورية بنجلاديش.

وحضر الحفل الذي اقيم بدار القنصلية عدد من المسؤولين واعضاء السلك القنصلي في دبي وجمع من ابناء الجالية البنجالية لدى الدولة.

ندوة في القاهرة:

حول اثر الحقبة البترولية على المرأة العربية

القاهرة ـ الاتحاد: تنظم اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الافريقية والآسيوية ندوة اليوم «الاحد» حول اثر الحقبة البترولية على المرأة العربية». ويشارك في هذه الندوة التي تستمر يومين وفود من تنظيمات وتجمعات المرأة في كل من الاردن وفلسطين والسعودية والعراق وتونس ولبنان ومصر ووفد من الجامعة العربية.

فات من النشوة!

ربما كان «بدرو موتوس» احد سكان بيزيبه يبحث عن النشوة فقط لكنه عثر بالتأكيد على شيء آخر، والقصة ان الرجل ربما نسي انه في الخامسة والخمسين، حيث لا يستطيع المرء التلذذ بتهور الشباب وجموحه.

فقد امضى فترة بعد الظهر وقسما من الليل في تناول الكحول مع اصدقائه وعندما عاد الى البيت مدد الاحتفال بزجاجة اخرى، فغاب عن الوعي.. وكاد الامر يكون عاديا لولا انه لم يستفق ابدا فقد سبق الموت مسعفيه في الوصول اليه.

اعتماد الميزانية العمومية لصندوق التكافل بدائرة الماء والكهرباء في أبوظبي

تم اعتماد الميزانية العمومية لصندوق التكافل الاجتماعي بدائرة الماء والكهرباء عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ وذلك في جلسة موسعة لمجلس ادارة الصندوق برئاسة سعادة سعيد عتيق سالم وكيل الدائرة وعضوية المستشار سعد الحضري وباقي اعضاء المجلس.

وقد اوضحت ارقام الميزانية مدى التكافل الذي يطبق بين الأعضاء من خلال ما يصرف عليهم في صورة اعانات ومساعدات وقروض.. وقد بلغ عدد الأعضاء ٢٣٠٠ عضو، كما كانت هناك بعض البنود التي تشير الى مشروعات قيد البحث سيتم تنفيذها، مثل مكتب للسفريات ومحل لبيع الأجهزة الكهربائية والاليكترونية.

كما اقرت المجلس الترتيب لعمل حفل العشاء السنوي في اوائل الشهر المقبل القادم بمناسبة مضي ٤ سنوات على الصندوق، ويتوقع حضور الفي عضو في هذا الحفل.

هذا وقد بدأ الصندوق في الترتيب لرحلة الحج هذا العام، كما تمت طباعة النظام الاساسي للصندوق باللغتين العربية والانجليزية في كتيب سيوزع على كافة الأعضاء، بالاضافة الى كتاب آخر يتضمن كافة التسهيلات والخدمات المقدمة من الصندوق للأعضاء.

والجدير بالذكر ان الصندوق مازال يعلن لاعضائه ضرورة الرجوع للادارة لتجديد العضوية قبل هذا الشهر تحسبا من الغاء العضوية بعد ذلك.

«رسالة الى رودي» .. كتاب جديد لابراهيم الصوص

يصدر في مطلع الشهر القادم في باريس كتاب لممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى فرنسا ابراهيم الصوص عن احدى دور النشر الفرنسية بعنوان «رسالة الى صديقي رودي».

الكتاب هو الثالث الذي يصدر له بالفرنسية، حيث كان الاول مجموعة شعرية بعنوان «ازاهير الزيتون»، والثاني بعنوان «بعيدا عن القدس»..

البحر المدمن!

البحر سيد الكنوز فهو يخفي احيانا في احشائه ما هو اكثر من متعة صيد السمك.

فقد طرح بحارة قارب اسباني في كاتالونيا شباكهم الخميس الماضي على امل صيد وفير من السمك، لكن الشباك عاد يحمل اليهم ٣٦٨ كلج من الحشيش، كانت على عمق ستين مترا، وعلى بعد ١٠ اميال من الشاطيء وقد سلمت «الغنيمة» الى الحرس المدني الاسباني، وبدأ البحث عن مهربي الحشيش.

احصائية : ٢٠ ألف مليونير في بريطانيا
بينهم ٧ تفوق ثروتهم ألف مليون استرليني

دلت عملية مسح اجرتها مؤخرا مجلة «المال» الانجليزية ان هناك في بريطانيا ٢٠ الف مليونير، وان عدد الرجال والسيدات الذين بنوا ثرواتهم بعرق جبينهم يفوق عدد اولئك الذين ورثوا الثروة عن آبائهم واجدادهم.

ولما كان الاثرياء في بريطانيا يحيطون بنوع من السرية مدى ثرائهم ومقدار ما لديهم من مال، لذا فقد اعتمدت القائمة التي خرجت بها عملية المسح على تكهنات بنيت على معلومات من مصادر علمية، او على ما نشر عن ثرواتهم من قبل.

وبطبيعة الحال لم يكن سرا ابدا ان الملكة هي اغنى الاغنياء في بريطانيا، وان كان ترتيبها هو السادس في قائمة اغنى اغنياء العالم، اما اغنى رعايا المملكة في بريطانيا فهو سير جون موروس صاحب شركة رهانات كرة القدم «ليتل وودز» الذي تقدر ثروته بـ ١٧٠٠ مليون جنيه استرليني، وهو واحد من سبعة تفوق ثروتهم الالف مليون في بريطانيا.

ومن بين هؤلاء السبعة واحد فقط من النبلاء هو دوق وست فيستر الذي يمتلك بعضا من ارقى البقاع في لندن الى جانب اراض اخرى في مناطق مختلفة في بريطانيا وكندا واستراليا.

السجون السويسرية مثل قطعة الجبن

لا يواجه المذنب العادي في السجون السويسرية اية مشكلة في تحديد موعد «الهروب»، فاذا لم ينس الحارس اغلاق الزنزانة، فيمكن حينئذ نشر قضبان نافذتها، او انتزاع رجل اي مائدة، وهي كفيلة باحداث فتحة في جدران السجن للانتقال الى الحرية من خلالها..

لا يكاد يمر اسبوع في اتحاد الالب السويسري الا ويقوم سجين عتيد او مجرم مبتديء بتهيئة واعداد سلسلة او ملاءة سرير وفقا لاحتياجاته والانزلاق بها متسلقا الجدران القرميدية تحت جنح الليل..

وتقارن الصحف سجون سويسرا بالغربال او الجبنة السويسرية، وعندما يختفي لص بنوك او «بلطجي» خطير، يدعو مامور السجن الى احصاء سريع للنزلاء بحثا عن اي هاربين آخرين لم يفروا بعد.

وفي العام الواحد يهرب نحو ثمانمائة سجين سويسري من السجون، ويحظى سجن بوشوتسي الذي يقع بالقرب من لوزان بالتفضيل من جانب تشكيلات المجرمين لانه مكان يقول المحتكون ان نقص الزنزانات والحرس يجعل البقاء فيه اكثر صعوبة من الخروج..

عبدالوهاب يلحن نشيد مهرجان بغداد للاغنية الشبابية

يبدأ مهرجان بغداد العربي للاغنية الشبابية في الرابع عشر من شهر ابريل المقبل بمشاركة عدد من المطربين الشباب من مختلف الاقطار العربية..

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان مطربين كويتيين سوف يشاركان عن الكويت في هذا المهرجان هما عبدالله رويشد ونبيل شعيل، فيما يشارك عن مصر الشابان محمد الحلو وعلي الحجار.

ونسبت الوكالة العراقية الى صحيفة «الايام» المصرية الاسبوعية قولها ان الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب سيقوم بتلحين نشيد افتتاح المهرجان، كما سيتسلم جائزة المهرجان لدوره الريادي في مجال الموسيقى العربية.

وسوف يشارك في المهرجان كذلك مطربون من كل من السودان والصومال وجيبوتي والاردن ولبنان وسلطنة عمان والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

العواصف تقتل صبيا في المانيا الغربية

ذكرت مصادر الشرطه الالمانية الغربية ان رياحا عاتية اطاحت بصبي يبلغ من العمر سبعة اعوام من فوق دراجته، والقت به في نهر تعرض للفيضان، مما ادى الى غرق الصبي في بامبرج بولاية بافاريا الواقعة اقصى جنوب المانيا الغربية.

طلاب مدرسة زايد العسكرية يزورون دار رعاية المسلمين الجدد في العين

العين ـ الاتحاد: قام وفد من طلاب مدرسة زايد العسكرية الابتدائية امس بزيارة لدار زايد لرعاية المسلمين الجدد بالعين.. وقد التقى الوفد الذي يضم ٣٠ طالبا و٣ مشرفين مع عبدالله سبعيني مدير الدار، الذي قدم لهم شرحا وافيا عن اجنحة الدار ودورها في رعاية المسلمين الجدد.

كما زار الوفد مكتبة الدار، واستمع الى شرح مفصل من الشيخ عبدالرحمن السنجري الواعظ بوزارة الشئون الاسلامية عن دور المكتبة واهميتها بالنسبة للدار، وما تقدمه للمسلمين الجدد من كتب واشرطة تسجيل تشرح لهم العقيدة الاسلامية والفرائض.

وفي نهاية الزيارة وزعت الدار بعض الكتب الاسلامية واشرطة التسجيل على الطلاب.

دراسة طبقات الأرض لمعرفة التاريخ المناخي للشارقة

كتبت ـ منى مطر:

قامت بعثة الآثار الفرنسية المشتركة ـ العاملة بامارة الشارقة والحمرية والتي تضم فريقا متخصصا بالدراسات الجغرافية برئاسة الدكتور «ريمي جبيل» مسئول الدراسات الجيمو بولوجية بالمعهد الفرنسي للدراسات (C.N.R.S)، قامت بحفر (٨) حفر مؤخرا وبعمق (١٥ مترا) بداخل الارض بهدف الحصول على نماذج مختلفة للطبقات الارضية لفحصها بصورة افضل.

وذكر الدكتور جبيل ان النماذج التي كانت تؤخذ بين كل نصف متر عمقا اي (٣٠) نموذجا لكل حفرة اسطوانية سوف تشحن الى فرنسا (باريس) ليون، والدانمارك (كوبنهاجن) وان الدراسات التي سوف تتم على هذه النماذج التي يصل عددها حتى الآن الى (٢٥٠) نموذجا ستحتاج الى ستة كاملة للدراسة والفحص وذلك لصعوبة هذا النوع من الدراسات ودقته في نفس الوقت، وان الخيار كوبنهاجن جاء لتميزها بدراسات جيدة فيما يخص النماذج القديمة وان النتائج المرجوة من هذه الدراسات ستكون هامة حيث ستوضح التاريخ المناخي القديم لمنطقة الشارقة والشكل القديم لها ومستوى البحر او تميز المناخ من حيث الرطوبة والجفاف ووجود المياه الحلوة والنباتات وامكانيات المقارنة بين الماضي والحاضر.

ارتفاع معدل الجريمة في بريطانيا :

جريمة واحدة كل ٨ ثوان في انجلترا وويلز

اظهرت ارقام رسمية نشرت في لندن ان مستوى الجريمة في بريطانيا ارتفع بنسبة ١٢ في المائة في العام الماضي. وابرزت الارقام زيادة ملحوظة في معدل الهجمات الجنسية التي ارتفعت بنسبة ١١ في المائة. واظهرت ان جريمة واحدة ترتكب في انجلترا وويلز كل ٨ ثواني.

ولكن الارقام اظهرت انخفاضا في نسبة جرائم القتل التي لم يزد ارتفاعها الاجمالي عن واحد في المائة، وهي اقل نسبة خلال ٢٠ عاما. وكان سجل الجرائم في بريطانيا قد شهد منذ الخمسينات ارتفاعا بمعدل ٦ في المائة كل سنة.

ووقع في العام الماضي ٢٠٠ الف حادث اعتداء على الاشخاص منها ١٤١ الف حادثة استخدم فيها العنف، و٣٣ الف حادثة سرقة، و٢٥ الف هجوم جنسي من بينها ٢٤٧١ عملية اغتصاب. وبلغ عدد جرائم القتل ٦٨٩ مقارنة بـ ٦٦١ في عام ١٩٨٦.



سيارة سفير البانيا في الصين وقد اصيبت مؤخرتها اجبرها جيب تابع للبوليس بالبقاء خارج منطقة قاعة الشعب الكبرى حيث اجتمع امس مؤتمر الشعب الوطني الصيني (البرلمان). وقد رفض السائق تعريف نفسه ولم تكن على السيارة شارة للترخيص لها بالمرور. (رويتر).

روائع السينما الصامتة تعرض في نيويورك

يقام حاليا في المكتبة العامة بنيويورك معرض عن روائع السينما الصامتة، يضم مجموعة منتقاة من الاعمال الفنية التي تعبر عن تلك الفترة التي عمل فيها كبار المخرجين امثال سيسيل دي ميل، و دي بليون جريفيث، وبعض الرواد الآخرين في مجال الاخراج السينمائي.

ويضم المعرض الذي يستمر حتى ٢٥ مايو ٢٠٠ عمل فني انتجت خلال الفترة ١٩٠٧ ـ ١٩٢٦، ويتضمن بعض الصور الفوتوغرافية الاصلية.

● اجبر ارتفاع منسوب مياه نهر توسكاري بالاتحاد السوفيتي الاهالي في مدينة كورسك استعمال القوارب بدلا من السيارات. فقد احال الطقس الدافيء هذه الشوارع الى انهر امس.

«رويتر»

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بابوظبي ●

تعال ياصديقي نلقي نظرة وداع على الرواية العربية

اجتياح التليفزيون لمجتمعاتنا العربية أدى الى اغتيال الأدب تدريجياً

حوار مع الكاتب السوري الساخر وليد مدفعي:

الأديب السوري الساخر وليد مدفعي يقوم بمهمة سرية وهي «تهريب القلق الى القارىء العربي». ولكن هل يحتاج هذا القارىء الى من «يمنحه» القلق ؟ كتب روايات، يصر على اعتبارها قصصاً طويلاً. وهي «مذكرات منحوس افندي» و «محب المشاكل» كما وضع مجموعة قصصية قصيرة بعنوان «غروب في الفجر». اضافة الى ذلك له عدة مسرحيات، من بينها «وعلى الأرض السلام» التي نالت جائزة وزارة الثقافة و «أجراس بلا رنين» التي نالت جائزة وزارة الاعلام، و «بعدين» التي نالت جائزة المجلس الأعلى للآداب والعلوم الاجتماعية. وقد نقل بعضها الى اللغات الاجنبية.

«ثقافة وفكر» أجرت معه هذا الحوار:

○ بدات قاصاً، ونكاد نقول انتهيت روائياً. العكس هو الذي كان متوقعاً مادام بعض الباحثين في الأدب لا يجدون في الرواية اكثر من قصة منتفخة، فيما القصة هي رواية مكثفة ؟

● ليس صحيحاً ان الرواية قصة منتفخة. ان الرواية فن أدبي متميز يختلف في ابعاده ويختلف في مكوناته عن القصة، فالرواية حياة مجموعة من الناس تتطور خلال فترة زمنية طويلة.

وفي الواقع، يوجد خلط في الأدب العربي بين مسميات أدب القصة فنحن نخلط بين القصة والقصة الطويلة والرواية التي تتمايز في الآداب الأجنبية بوضوح.

انا لم أكتب الرواية بعد في عرف المعايير الأجنبية لهذا النوع الأدبي وانما كتبت قصصاً طويلة، فروايتي الأخيرة «محب المشاكل» هي قصة طويلة، وكذلك «غرباء في أوطاننا» التي اصر الناشر على تسميتها رواية، وهذا هو الحال بالنسبة الى «مذكرات منحوس أفندي».

لقد كتبت أول رواية لي تحت عنوان «رحلة في ماضي الانسان» والتي تنطبق عليها المواصفات التقنية للرواية، وسوف تظهر خلال هذا العام.

○ بماذا تختلف الرواية عن القصة الطويلة ؟

● ترصد القصة الطويلة حياة مجموعة من الأشخاص من منظور أحداث اجتماعية قد يكون بينها حدث تاريخي واحد. أما الرواية فتشبه الملحمة، اذ تتتبع حياة أشخاص من خلال مجموعة من الأحداث التاريخية التي أثرت في حياة الأمة بأسرها وكونت تطورات واسعة النطاق على مدى زمني طويل جداً يشترك فيه الأجداد والأبناء والأحفاد.

○ يلاحظ في كتابتك الاغراق في الواقعية. لماذا تمنع القارىء من ممارسة خيالية ؟

● يبدو للكثيرين ان الواقعية هي الأرض الصلبة التي اقيم عليها أعمالي الادبية، ولكن أحداً لم يلاحظ ان هذه الواقعية منتقاة باسلوب فني يجعلك تتصور ان ما قرأته ممكن الحدوث بينما لو قرأت العمل الادبي مرة ثانية لوجدت ان بداية هذا العمل افتراض أو نهايته افتراض. وأن العمل ككل لم يقع على الشكل الذي قدمته. ولو وقعت أحداث منه لما كانت الأحداث الباقية صحيحة.

وأنا لا أنفي، طبعاً الواقعية في أدبي، ولكن انفي النقل عن الواقع وأترك للقارىء دائماً ثغرة، احتمالية في هذا الواقع للتعامل مع الخيال. انني لا أنفي الواقعية ولكن عوالم أعمالي الادبية متخيلة وليست صورة عن الواقع.

المنطفئون في المدينة

○ نمسك بالطرف الآخر من الخيط. لماذا التخيل مادام الواقع ساحقاً الى هذا الحد ؟

● عندما لا تفي النماذج الواقعية بالغرض المطلوب من العمل الادبي، اضطر الى شحنها بصفات غير موجودة فيها. وبطل روايتي «محب المشاكل» اختار في النهاية العودة الى الريف، وهو أمر اؤمن به شخصياً، بينما هذه القناعة لا تتوافر لدى النازحين والذين ينطفئون كلياً في المدينة.

○ هل تعيد ذلك البطل محطماً، كما فعل روائيون آخرون عالجوا هذه المشكلة ؟

● لا لم أعده محطماً. فهذا البطل اثرى في دمشق من التلاعب بأسعار الأسمنت والخشب والحديد وصار فاسقاً، ولكن الحب الذي حمله لفتاة دمشقية أصيلة هو الذي أعاده الى أصالته، فاكتشف ان انتماءه الى المدينة قد أضاع حسه الانساني السليم ولم يكسبه الحس الحضاري، ولقد فضل بطل روايتي (أو قصتي) أن يعود الى الريف لينهي ذلك الضياع ويعود الى ايمانه بالقيم ولا سيما حين رضيت البطلة بأن ترافقه الى مزرعته الجديدة لتقاسمه حياته الريفية، وينجبا معاً اسرة صالحة لا تتباهى بالمظاهر الكاذبة.

○ ولكن هناك وجوه اخرى عديدة لذلك الريفي الاتي الى المدينة. انه غالباً ما ينزح قسرياً ولكن لتسحقه المدينة. لماذا لم تعالج مشكلة الانسحاق، بل اخترت نموذجاً يكاد يكون نادراً، ولقد علمتنا تجارب عديدة على ان الريف هو الضحية في مدينة، أي مدينة ذات اسنان هائلة ؟

● عالجت مشكلة الريفي الذي ارتقع مادياً دون ثقافة نتيجة الاوضاع الأخيرة التي سادت وبدلت من توزيع الثروة، فهذا الريفي ظهر واضحاً في مدينة دمشق وتحول الى طبقة، وانا اقر بوجود مجموعة من الريفيين المسحوقين، كما اقر بوجود مجموعة من الريفيين المثقفين الذين بقيت ثرواتهم أدنى من ثقافتهم. وهؤلاء نماذج طبيعية موجودة في كل مدينة.

أنا تصديت للمجموعة الانتهازية (للاستثناء الذي أصبح قاعدة)، التي فاقت ثرواتها ثقافتها فأحدثت الاختلال الاجتماعي والنفسي ودمرت القيم، وجعلت من المهرب نجماً ومن استاذ الجامعة «درويشاً» تستحق أحواله الرثاء.

● وليد مدفعي.

○ كيف حال الرواية في سوريا ؟

● لا نستطيع القول ان الرواية في سوريا أدب معتمد ومطلوب، وانما يمارس كلون من ألوان الأدب من قبل عدد من الموهوبين الذين يحققون ذاتهم عن طريق كتابة الرواية، ولكن الروائي المحترف غير موجود كما هو الحال في البلاد الاجنبية حيث نرى روائيين محترفين يكتبون الرواية كمهنة خاصة.

○ ما هو السبب في نظرك ؟

● يعود السبب الى أن مجتمعنا غير قارىء. والرواية تحتاج الى من يقرأ. وهذه ليست أزمة سوريا وحدها وانما هي ازمة المجتمعات العربية كلها. فالأعداد التي تطبع من الرواية مضحكة أمام ملايين العرب. فحتى الآن لم تطبع رواية بالعربية رقماً يمكن أن يكون عالمياً. ولقد أدى اجتياح التليفزيون للمجتمعات العربية الى اغتيال الأدب تدريجياً.

هذا التليفزيون أحدث أزمة في عالم الرواية بالذات. فالمواطن العربي يفضل متابعة المسلسل الممثل على قراءة العمل الادبي.

○ لكن اليست مشاهدة التليفزيون بدورها، قراءة ولكن للصور ؟

● ان متابعة الرواية بالصور ممتعة، ولكن قراءة الكتاب، بالنسبة الى محبي المطالعة أكثر متعة، فلا يمكن لأي عمل تليفزيوني مهما كان ناجحاً أن يحقق عملاً أدبياً كما تخيله المؤلف ويستطيع أن يلتقطه قارىء جيد. ولكنا فجعنا بالأعمال التليفزيونية وعلى امتداد العالم العربي التي تصدت لأعمال أدبية مشهورة، ولاحظنا الفارق الكبير بين مخيلتنا التي انطلقت مع الكاتب وبين الصورة الفقيرة التي قدمها المخرج.

الصورة المضللة

○ هذا يعني، في نظرك، ان الكلمة المكتوبة هي الأساس في التعبير عن القضية الانسانية، فيما نلاحظ ان المخرج يمتلك من القدرات والامكانات التقنية ما يساعده على ايجاد وسائل اخرى للتعبير قد لا تقل اهمية عن الكلمة المكتوبة. هذا اذا لم نقل انها قد تفوقها ؟

● تظل الكلمة هي الأساس في التعبير الانساني لأنها تحمل تراث المجتمع وتجسد معاناته. انها تتفجر من وجدان الكاتب، من دمه لتنصب في وجدان القارىء، بينما تضع الصورة الجدار وتستهلك الكلمة.

لا تصل الصورة في التعبير الى منتهى احساس الكاتب المبدع. الكلمة هي دخول في الوجدان والصورة قد تكون انزلاقاً.

قد تحمل بطلة العمل التليفزيوني العينين اللتين وصفهما المؤلف، ولكنها تعجز عن حمل الفم نفسه أو اللهجة أو الحالة النفسية. بعبارة أخرى ان الصورة قد تكون مضللة عن قصد أو غير قصد.

○ مع هذا الطوفان التليفزيوني الكبير، لابد ان نتوقع اذاً نهاية سيئة ووشيكة للفن الروائي ؟

● الفن الروائي تقلص في السنوات الأخيرة، واتجه عدد من الكتاب الى وضع المسلسلات متساوقين مع تطور الكلمة المرئية، وسيكون لهذه الكلمة الوجود الأول في المستقبل لدى قطاع شاسع من الجمهور في سائر انحاء العالم، وستقتصر القراءة على أشخاص معينين أصابهم الملل من لغة التليفزيون.

○ الرواية العربية في ازمة. لا نقرأ سوى أسماء محدودة جداً. لكن الشعر يبدو ايضاً في ازمة. ولعلنا نتساءل هل هناك ازمة ابداع لدى الانسان العربي ؟

● لا توجد أزمة ابداع لدى الانسان العربي، فهناك مبدعون دائماً، وحتى في عصور الانحطاط ولا أحد يستطيع وقف الازدهار في العقل.

ما يحصل هو تأخر تقدير أعمالهم بسبب الازمة الرمادية التي ترخي بظلها على الناس. الابداع يبقى مستمراً ما بقي الانسان، اي انسان.

الناس على الورق

○ كيف تكتب ؟ هل تضع فرحك وكآبتك، اصابعك، قلبك جانباً، ام انك تضعها جميعها على الورق ؟

● قال لي عدد كبير من القراء الذين يعرفونني شخصياً انهم يقرأون لي ويشعرون بأنني احدثهم، ويضيفون بأنهم يلاحظون وجودي في كل كلمة. وقد ذكر ذلك الناقد محيى الدين صبحي ثم ذكره الناقد والكاتب اسكندر لوقا.

الناس هم الذين يوجدون على الورق.. وأنا أيضاً.

○ الا تعتقد ان اسلوبك هذا يعود الى كونك مارست العمل الاذاعي ؟ وهو ما يفترض اعطاء الصوت (اي الاتصال المباشر) بعداً خاصاً ؟

● لا، لا.. فقد كتبت قبل أن امارس العمل الاذاعي.

○ تتصف كتاباتك بالسخرية، حتى انه اطلق عليك في فترة من الفترات لقب «الأديب الساخر». اي مرارة تقف وراء هذه السخرية ؟

● مرت في حياتي ظروف قاسية جداً انطوت على مواجهة موت الذين في القلب هذا فضلاً عن القمع الذي عرفت كل أشكاله. فقد وقفت طويلاً وراء القضبان.

خسرت ثروة العمر لابدأ من جديد. لكن مرارتي لا تنبع من هذه المواجهات. بل من نظرة الى حياة.

○ ما قبل الحياة ؟

● قد يكون ذلك صحيحاً. من طفولتي أعيش المرارة وأعيش السخرية، ومنذ تلك البدايات الضائعة لم اكن أجد فارقاً بين الفرح الكبير والحزن الكبير. أنا مجرد حالة بين الحالتين.

لقد خلقت من طين. فهل شاهدت طيناً يضحك ؟

لغة الشفاه

○ اشتهرت باعمالك المسرحية. هل تخليت عن هذا النوع الأدبي ؟

● الواقع انني نقلت المسرح بين الخمسينات والستينات من مسرح كلاسيكي ومسرح شعبي الى مسرح واقعي. وكانت مسرحياتي اولى المسرحيات المطبوعة في سوريا. فالمسرحيات كانت تعرض بلغة فصحى مصطنعة وثياب تاريخية انطلاقاً من الموضوعات التاريخية. ولقد عمدت الى الكتابة بلغة عفوية، لغة الشفاه، فكان الحوار يمثل الشخصيات التي تنطق به واخترت قصصاً واقعياً مثلت بثياب عصرية.

لم اترك المسرح. فاخر مسرحية لي كانت بعنوان «البطر طفر» عرضت في بداية الثمانينات وانا الآن أضع الخطوط العريضة لمسرحية «المزار» التي تتناول قصة اثر مدفون في التراب عثر عليه في قرية فقدسه البعض ليصبح مزاراً ورفضه البعض الآخر. وقد وقعت نتيجة ذلك خلافات وسقط قتلى، وكان المزار يكبر ويتضخم كلما ازداد الضحايا حتى تختفي القرية برمتها في نهاية المسرحية ويبقى المزار وحده يملأ الخشبة وحوله جنود مسلحون يحمونه.

○ هل نعرف من خلال هذا انك واقعي في القصة الطويلة او الرواية ورمزي في المسرحية ؟

● أولاً، أنا لا أفهم الواقعية على انها نقل جرائدي للواقع فلابد دائماً من لمسة لا واقعية لتكثيف ذلك الواقع.

وأعتقد ان المسرح قد يسمح لك في استخدام تلك اللمسة بصورة أوسع فالاجساد التي تلعب على الخشبة تفرض واقعية معينة قد يبدو من الضروري التخفيف منها احياناً. على كل، تبقى الحالة رهناً بالتطور النفسي لدى الكاتب.

○ كيف تتطور انت ؟

● القلق هو الذي يقود اللعبة دائماً. والحقيقة انني، وعلى الصعيد النفسي، أشعر بأنني أدور في حلقة مقفلة اسمها القلق.

○ .. ثم تعمد الى توريط القارىء في هذه الحالة ؟

● لست عدو القارىء. انا التقط أصواته الداخلية التي تتحول الى جيد بين يدي.



١ ـ جمل المحامل
بعيداً عن مضاربنا
ضربت العمر اجتهد
ولكني حصدت النار والأشواك والعلقم
وكان الدفء والسند
تراودني فأتقد
ومن نار الى نار، ومن شوك الى شوك..
ومن مر الى علقم
قضيت العمر أرتحل
وأحتمل
وتسلمنا موانينا الى الصحراء
وتسلمنا بوادينا الى القفراء
ومهما استعصت السبل
فمن يشقى ويعبرها
ترى إلاك ياجمل
ترى إلاك يابطل
ويا أمل.

٢ ـ السحر
نعم.. كالصبر مراً كان.. أو أكثر
ولكني جرعت الصبر لم أحفل..
ولم أشعر
بغير حلاوة الآتي
ويا لحلاوة الآتي وحسن رؤاه..
لو نصبر
فمهلاً لا تلوموني
اذا ما عشت في الآتي
لأن المارد العاتي
إذا قورنت بالآني
هو الأكبر
أنا ياقوم لا أحلم.
فهذا المارد الأعظم.
مجرد وهمنا صنعه
مجرد خوفنا رفعه
تفرقنا هنا في القلب قد زرعه
ولو أنا صدقنا العزم والنية
وواجهناه مجتمعين..
في أضواء وحدتنا
سيبطل سحره فوراً
سينحسر
سينتحر
وبعد اليوم لن يظهر.

الكاتب والسلطة كما يراهما «الطيب صالح»

التعامل مع «قبيلة» الكتاب ليس سهلاً في عالمنا العربي

لابد من علاقة واضحة وصريحة اذا أردنا تجنب الكوارث

ما هي نوعية العلاقة التي يجب أن تكون بين الكاتب كمفكر وأديب وباحث وبين السلطة المتمثلة بالحاكم او رجال الدولة. الأديب السوداني الطيب صالح صاحب راي موضوعي في هذا المجال حيث يقول:

كلمة كاتب هنا نقصد بها أوسع من مجرد الكاتب، ولكن نقصد بها كل من له فكر سواء كان شاعراً أو كان فيلسوفاً أو كان باحثاً، كل هذا في رأيي يدخل في تعريف المفكر.. والمفكرون هذه الفصيلة من الناس أو هذه القبيلة ـ كما أسماها البروفيسور محمد عمر بشير ـ التي تريد أن تصل الى الحقيقة مهمتها معرفة الأشياء في الامتداد اللانهائي للوطن.. الناس يتكلمون عن الالتزام، وأعتقد أنهم يقصدون به الولاء لعهد قائم، لكن المفكر ولاؤه دائماً لصيرورة الوطن في امتداده اللانهائي، لماضيه، وحاضره، ومستقبله، ولذلك إذا كان أميناً مع نفسه فمن الصعب جداً عليه أن يقدم ولاءه دون قيد ولا شرط لعهد من العهود أو حكومة من الحكومات.

رجل السلطة أو السياسي يختلف عن المفكر في تقديري لأنه يبسط الأمور وهذه من طبيعته، ويحدد نظرته الى المستقبل.. فمثلاً يأتي من يقول لك أنا قمت بثورة يعني أنه يريد أن يحدث تغييراً بهذه الطريقة.. المفكر يعلم بأن هذا عبث محكوم عليه بالفشل إن عاجلاً وإن آجلاً، لأنه يعلم كم هي معقدة الأمور، وإن عناصر التغيير لا يمكن أن يتم الامساك بناصيتها في وقت واحد، وان الزمان طويل.

الكاتب فصيلة أخرى، والمفكر كذلك، وهي فصيلة التعامل معهما ليس سهلاً خصوصاً في العالم العربي، لأن العالم العربي منذ أربعين عاماً على الأقل وهو يعيش في حالة طوارىء ونحن اليوم في حالة طوارىء في هذا العهد الديمقراطي في السودان. ولعل الطوارىء الديمقراطية تختلف عن الطوارىء الديكتاتورية، لا أعلم كيف تختلف.. لكن هذا العالم منذ أربعين عاماً مجند لحرب لا تعلم ما هي هذه الحرب، وجميع الأخطاء ارتكبت باسم هذا الهدف الذي طلب من الشعوب العربية أن تتجند له، وإن تتنازل عن حرياتها من أجل ذلك.

مرّ علينا حكام وقالوا دعوا الأمر لنا ولا تناقشونا ولا تجادلونا، ونحن سوف نعطيكم فلسطين.. ونعطيكم الفردوس على هذه الأرض ونعمل على التنمية.. فمرت الأحداث واتضح ان كل هذا كان وهماً.. الكتاب والشعراء والمفكرون كانوا يعلمون بأن هذا سيؤدي الى كارثة لأنهم كانوا يعلمون أنه اذا لم يشترك الشعب ويفهم ويكون هو والحاكم في علاقة واضحة وصريحة، فكل هذا لن يؤدي الى شيء.

● الطيب صالح.

إعداد: أحمد محمد السنوسي

> الشعراء والكتاب والمفكرون من طينة أخرى، يسيرون في الحياة دون تصور واضح

المتنبي وسيف الدولة

البروفيسور محمد عمر ذكر أمثلة لبعض المفكرين الذين استجابوا للاغراءات وروجوا للسلطة، والمفكرون معذرون في هذا لأنهم بشر، ولأن السلطة هي العنصر الرئيسي في تكوين الدولة.. ليست العنصر الوحيد ولكنها العنصر الرئيسي، لكنني أظن أن هذا الأمر قد بدأ يتضح في العالم العربي الآن، ولعل هذا من الأشياء المهمة التي حدثت نتيجة كل الكوارث والمآسي التي مرت بالعالم العربي.. لأن الحاكم لا يعلم وهو في حيرة لا تقل عن حيرة كل المواطنين، وانه لو اعترف بأنه لا يعلم أو على الأقل لا يعلم كل شيء إذن لأرتاح وارتاح الناس، وأنه لو قبل بأن المفكر ليس بالضرورة خصماً له، ولكنه شريك، إذن لاستقامت الأمور، فما هو مطلوب شراكة بين رجال الفكر وبين الحكام، لكن هذا الأمر صعب كما نعلم من التاريخ.. ولو استعرضنا أمثلة علاقات المفكرين بالحكام نجد أن المثل الأكبر لهذه العلاقة في التراث الفكري العربي ـ في رأيي ـ هو علاقة المتنبي بسيف الدولة، فالمتنبي كما نعلم أحب سيف الدولة بإخلاص ورأى فيه مثلاً للزعيم العربي الذي يمكن أن يقود الأمة العربية الى النصر في حالة تمزق قريبة من الحالة هذه الأيام، ولعل سيف الدولة أيضاً أحب المتنبي، لكنى أظن أن المتنبي لم يدرك تماماً بأن الحاكم مهما كان نبيلاً ومهما كان واعياً فهو ينتمي الى فصيلة أخرى وثمة حدود، الحاكم في تقديري لا يحب أن يتجاوزها المفكر، فسيف الدولة أولاً طلب من المتنبي أن لا ينشده واقفاً، والمتنبى تجرأ عليه كما هو واضح من شعره إذ يقول:

شاعر السيف صنوه شاعر اللفظ
كلانا رب المعاني الدقاق

فهذا يعني أنه وضع نفسه مع سيف الدولة في مرتبة واحدة.. وأعتقد أن سيف الدولة لم يعجبه هذا الكلام، ثم أن الوضع تعقد أكثر في رأيي لأن سيف الدولة كان شاعراً من الطبقة الخامسة، ولم يدرك تماماً عظمة هذا الانسان الموجود معه، ولذلك قال المتنبي في موضع آخر حين خرج من كافور:

وكنا على قربنا بيننا
مهامه من جهله والعمى

وهذا في رأيي أقطع بيت هجا به المتنبى كافور، وليس قوله:

لا تشتري العبد إلا والعصا معه..

أبونواس والأمين

أبونواس في علاقته بالأمين كان يجلس معه، ويشرب معه، وعندما يخرج من عنده ينسى بأن الحاكم وهو بشر في بعض المواضع وقد يشرب ويطرب، لكن حين يجلس على كرسي الحكم فهو شيء آخر.. فتطاول عليه أبونؤاس وبدأ يعامله وهو في هذه الهيئة السلطانية كما لو كان الرجل الذي نادمه بالأمس، ولذلك فان الأمين ضاق به ذرعاً.. وأبونؤاس له بيت تبيل في قصيدته التي يقول فيها:

وما انا بالمشفوق ضربة لازب
وما كل سلطان علي امير

أعتقد ان هذا من أروع التعابير عن الموقف الذي يجب أن يتحلى به الكاتب والمفكر.

البحتري والمتوكل

هناك علاقة غريبة في الشعر العربي، وهي علاقة البحتري بالمتوكل.. يبدو انها كانت علاقة بدون مشاكل كما يفهم من شعره وهذا يعني أحد أمرين، إما أن البحتري كان ذكياً الى درجة انه عرف حدوده في العلاقة مع الحاكم، أو ان الحاكم كان أحد أمرين فإما انه أحبّ البحتري حقيقة، واما كان غبياً وغير مدرك لطبيعة العلاقة بينه وبين هذا الشاعر.

المفكر والأسئلة الكبيرة

الشعراء والكتاب والمفكرون كما قلت هم من طينة أخرى، يسيرون في الحياة دون تصور واضح، وهم من هذه الفصيلة التي حباها الله حساسية معينة تبحث عن الحقيقة، وتطرح الاسئلة الكبيرة، وهذه الأسئلة الكبيرة قد لا تجد الاستحسان من قبل الآخرين.

جون شتاينبك في روايته «اللؤلؤة»:

الفقراء لا يفرحون طويلاً

لغة بسيطة ورؤية عميقة للأشياء

ثلاثة شخوص تتدافع بعنفوان أدبي محبوك لتشكل عوالم رواية الكاتب الامريكي جون شتاينبك «اللؤلؤة». هذه الشخوص هي صائد اللآلئ «كينو» وزوجته «جوانا» وابنهما الرضيع «كويو تيتو» ومن خلال هذه العائلة الصغيرة تبعث الأحداث وكأنها انفاس حادة وسريعة في مكان يدعوه الروائي «المدينة» ولا يحدده، غير انه يقدم ملامح لا يمكن للعقل ان يخطئها، هي ملامح الفقر والجوع والجهل والصراع الانساني الابدي الذي يحاول جاهداً هزيمتها وتحرير مصيره من قيودها.

هي كما يمكن فهمه إحدى تجمعات الهنود الحمر في امريكا، وككل هذا النوع من التجمعات التي ينتصر فيها الفقر على كل شيء هناك الأمراض والآلم والموت ومنغصات كثيرة تهدد الحياة. ومثلما تفعل لدغة الحياة تؤدي لدغة عقرب الى تدمير عيش اسرة «كينو» العائلة التي كانت تتمتع باستقرار نسبي فيما مضى وهدوء اعتادت عليه الأسر البسيطة. فعلاج الرضيع الملدوغ يجعل والديه يصطدمان بجشع طبيب المدينة وترفعه أمام احتياج وعوز رجل فقير، ليس في نظره سوى انسان تافه لا ضير إن مات او بقي على قيد الحياة.

ذلك كان التماس الأول الذي استفز «كينو» وجعله يطرق سبيلاً آخر كي يستطيع مساعدة طفله على عدم الموت، وبالرغم من أن زوجته قد خلصت الصغير من الخطر إلا ان الرغبة في انقاذ وضعهما والاستعداد لأي عارض جديد جعلاهما يسألان البحر عن هبة تدفع عنهم مصابهم أو تلقي عن كاهلهم أوزار الفقر، وهكذا واجه «كينو» المياه بجسده، بأسلوب يعهده أولئك الذين لا يجدون وسيلة للكسب بغير أبدانهم، ومن عمق البحر توهجت الآمال أمام نظاريه من جديد، لقد وجد «لؤلؤة العالم»، لؤلؤة «بحجم بيضة طائر النورس».. ولم يفكر ما الذي يمكن أن يفعله هذا الشيء الذي له سحر غير عادي بحياته بل فكر بأحلام صغيرة فقط، أحلام لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة، فلأنه لم يتزوج في كنيسة قرر أن يقوم بعقد قرانه في الكنيسة أولاً، ثم سيشتري ملابس جديدة وبندقية وسيدخل ابنهما الى المدرسة حتى يقضي على الجهل الذي أسر ماضيهم وحاضرهم ولازال يهدد مستقبلهم.

هذه هي الأشياء التي استولت على ذهنه إلا أنها كانت كبيرة الحجم بالنسبة له، هو الذي عاش قهراً

عرض: نجوم الغانم

حقيقياً، قديماً سلالته، لكن هل هذا كل شيء في الرواية ؟!

لا.. إن الفقراء لا يستطيعون أن يفرحوا طويلاً، فاللؤلؤة التي خلبت ألباب من سمعوا بها جعلت الطامعين يعدون العدة لاقتحام حياة الأسرة الهادئة، وأول من فكر بذلك الطبيب الذي رفض معالجة الرضيع حيث قام بنفسه هذه المرة بزيارة بيت القصب متذرعاً بحجة انه لم يكن متواجداً في بيته حين جاءه «كينو»، وقد صعد الخوف في رؤوس أفراد العائلة مستغلاً جهل الأبوين.

قال: سيعاود السم مهاجمة جسد الصغير ولابد من معالجته، وبالفعل قدم «كينو» طفله للطبيب ليقوم بمهمته. آخرون كانوا ينتظرون صاحب اللؤلؤة الذي رفض مساومتهم الانتهازية بحكمة البسطاء هم تجار اللؤلؤ، وهناك أيضاً أناس مجهولون أخذوا يهاجمون بيته لسرقة ثروته الوحيدة وانتزاع ما تبقى له من آمال الى أن أدركت زوجته أن ثمة شراً جلبته لهم تلك اللؤلؤة اللعينة وقررت على ضوء هذا الاحساس التخلص

منها برميها في البحر «مكانها الطبيعي» لكن زوجها أفسد عليها محاولتها حين اكتشف الأمر، وبينما كان يدافع عن نفسه في احدى المرات التي حاول فيها أحد الغرباء مهاجمة بيته ارتكب جريمة قتل، ليست مقصودة بالطبع، وهكذا أصبح طريد الموت، وفي الليلة ذاتها وجد بيته يحترق فلم يكن هناك من خلاص سوى الهرب غير ان مقتفي الأثر لم يدعوه وبدأوا في تقصي آثار الزوجين الى أن تمكن من قتلهم، وتوقف مشروع الهرب في منتصف الطريق بين الجبال والليل الدامس، فقد قُتل طفله في خضم ذلك الصراع، وعاد الى المدينة بصحبة زوجته وجثة صغيرة لم يتعرف عليها الجيران بسبب تكورها كصرة حملتها الأم على ظهرها كانت للرضيع.

جاءوا متقادين نحو البحر، ذاوية نفوسهم وبلا أحلام وكمن يتخلص من عبء الحياة تخلص «كينو» من الشر برمي اللؤلؤة نحو الأعماق لتستقر هناك في صمت مطبق.

وتنتهي الرواية هنا في موقف قاس، إذ يطلق «كينو» المستقبل وطموحاته بالطريقة التي أوحت له زوجته بها من قبل، عائداً الى «لا شيء» مخذولاً ومعاقباً من قبل الحياة نفسها التي أراد منها أن تفتح له ولعائلته ذراعيها مستمعاً الى لحن شجي كان يتدفق طوال صفحات الرواية، سريعاً حيناً وبطيئاً أحياناً كثيرة، لكنه ثقيل حتى في لحظات الأمان القليلة التي كان يوحي بها، لقد اختار الراوي لروايته اغنيتين الأولى هي أغنية العائلة التي تمنح السلام والطمأنينة واغنية الشر التي تنساب عند حدوث أي سوء، ثم اغنية ثالثة كان يسمعها «كينو» وحده، هي اغنية اللؤلؤة، وعادة ما تكون مترافقة مع اغنية الشر باعتبارها احدى بواعث الشر فعلاً، والحقيقة ان الحالة التي تخلقها جميع تلك الأغاني هي حالة الأسى والعذابات اللامتناهية للانسان هي صوت الانسان الذي لا يستطيع أن يتكلم، بل يغني ما يريد قوله. وهذا من أقسى أنواع الألم.



● الروائي الأمريكي جون شتاينبك.

● غلاف ديوان اللؤلؤة.

كل تلك الأحداث شكلت عوالم رواية شتاينبك التي حازت على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٦٢ وهي كما مهد لها في مطلع الكتاب «قصة لؤلؤة عظيمة لكثرة ما رواها الراوون مدت بجذورها في عقل كل انسان».. وهذا الاعتراف صائب ليس فقط لأن الأقصوصة عالقة كذاكرة شعبية وحسب بل لأنها تستمد حقيقتها من الواقع أيضاً، الواقع الذي يتكرر على امتداد التاريخ وفي دول ومناطق كثيرة من العالم، انها حوادث الفقراء والمقهورين، هي قصة شعوب مختلفين لا تتغير سوى تفاصيلها وأماكن حدوثها ولكن قدرات الكاتب ومخيلته البارعة هي التي تجعلك مشدوهاً أمام هذه الأحزان الانسانية.

رواية «اللؤلؤة» ذات قيمة ابداعية وفنية كبيرة فلغتها البسيطة تشتبك مع رؤية عميقة للاشياء، حتى يشعر القارىء بقرب شديد من الجغرافية التي خلقها ومن المجتمع الذي كونه الكاتب والذي يدفعك للمقارنة عفوياً مع أحداث وقصص عاشها مجتمعك أو أقرباؤك، ويكفي ان تستمع الى الحزن الداخلي الذي تترجمه الأغاني غير المكتوبة حتى تدرك أسى الانسان الحقيقي، الانسان الواحد في كل مكان بغض النظر عن هويته.

«ملمح»

● ولد «جون شتاينبك» عام ١٩٠٢ في سالنياس بكاليفورنيا.

● درس مادة علم الاحياء البحرية في جامعة ستانفورد. لكنه لم يحصل على الشهادة بسبب عدم مواصلته الدراسة.

● له الى جانب رواية اللؤلؤة «شارع السردين المعلب» و «الحافلة المتنقلة» و «شرقي عدن» و «رحلات مع شارلي» ومجموعة قصص قصيرة جمعت في مجلد بعنوان «الوادي الطويل» ورواية «عناقيد الغضب» الشهيرة.

● حاز على جائزة نوبل للآداب عن روايته «اللؤلؤة» عام ١٩٦٢.

● توفي عام ١٩٦٨.

عن كتاب «اللؤلؤة» الصادر عن دار منارات للنشر للمترجم سمير عزت نصار

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

كريستوفر نولان.. معاق مبدع

جسد حياة المعاقين وبشرهم بحياة أجمل وأرقى

صدر له ديوان شعر وهو في السادسة عشرة من العمر

فاز الشاب الايرلندي «كريستوفر نولان» بجائزة «كتاب ويتبريد» لعام ١٩٨٧ عن روايته «تحت عين الساعة». ويأتي فوزه بالجائزة البريطانية الرفيعة ليثير عدة قضايا هامة منها.. ما هو حق المعاق جسدياً في الحياة ؟ من هو المعاق جسدياً ؟ ما هي قيمة الحياة التي يحياها.. هل من حق أحد أن يحكم على جنين بالاجهاض لأنه معاق ؟.. وأسئلة كثيرة اخرى تثور الآن في المجتمع والبرلمان البريطاني. «كريستوفر نولان» فاز بهذه الجائزة وهو في الثانية والعشرين من عمره، ويقارنه عديد من النقاد بعبقري أدب اللغة الانجليزية «جيمس جويس» وهذا الشاب الصغير ولد مشلولاً أبكم يجد صعوبة في التحكم بأعضاء جسده، أي انه معاق جسدياً الى حد كبير ورغم ذلك فهاهو يتحدى سجن الجسد ليبدع فناً عملاقاً.

اهتم المجتمع البريطاني كله بهذا الخبر، فهو يأتي أثناء مناقشة صاخبة في البرلمان حول حق الأم في اجهاض جنينها اذا كانت تخاف من احتمال ولادته معاقاً. الأم في بريطانيا كان لها الحق أن تجهض على حساب الدولة في هذه الحالة حتى لو كان جنينها عمره يصل الى ثمانية وعشرين اسبوعاً، وهو ما يحاول بعض أعضاء البرلمان منعه قانوناً، بينما تناصره غالب المنظمات النسائية ودعاة الحرية الفردية. المقولة الرئيسية لدعاة حرية الاجهاض في تلك الحالات هي أن المعاق جسدياً أو عقلياً لدرجة كبيرة لا يعيش سعيدة وانما يظل يعاني طوال حياته ويبذر الشقاء والمعاناة في حياة من حوله، وأن من الأفضل له ولأهله الا يولد.

يأتي فوز «كريستوفر نولان» بجائزة ابداع أدبي رفيع ليضع ظلاً كثيفاً على هذا الرأي. فهاهو شاب مشلول يخيل للناس انه كم بشري مهمل، هاهو هذا الشاب يومض عقله من بين الجسد السجين ليبدع مالم يستطعه الناس الذين يتفجر جسدهم حيوية ونشاطاً.. فهل من حق أحد أن يحرم البشرية من هذا الابداع ؟ هل يعرف أحد اذا كان ذلك الجنين الذي يعتقد ولادته معاقاً سوف يكون «كريستوفر نولان» آخر ؟

ولاتزال حدة النقاش عالية حول قانون الاجهاض البريطاني خاصة مع فوز الشاعر الشاب.

من هو «كريستوفر نولان» ؟

علم في نافذة السجن

يصفه الناقد الانجليزي «جون كاري» فيقول:

اعداد: سامية ابراهيم

كأن ذلك العقل العبقري الذي يملكه «كريستوفر نولان» يمسك بعلم يلوحه من نافذة سجن جسده ليقول للعالم: أنا هنا.. أنتم ترون تلك الجدران الميتة الحمقاء، ولا ترون ما خلفها من حياة.

في ٦ سبتمبر ١٩٦٥، وفي أحد المستشفيات الريفية الايرلندية ولد «كريستوفر نولان» وخلال عملية الوضع عانى الوليد من الاختناق ونقص الاكسجين لفترة قصيرة كانت كافية ليصاب بعطب في أجزاء من المخ، وكانت النتيجة أن تركته هذه الحادثة غير قادر على الكلام أو على مواءمة حركة أعضائه، ولكن العجيب ان تلك الاصابة لم تترك أي تأثير على مقدرته التفكيرية.

وقد بدت مقدرته العقلانية ظاهرة وواضحة منذ طفولته المبكرة، وكان من الطبيعي أن ينتبه لذلك أول من ينتبه أمه وأبوه اللذان استطاعا أن يتعرفا على مقدرة ذلك العقل المتألق خلف الجسد القعيد، ومن أجل أن يوفرا له التعليم المناسب، باعا مزرعتهما وانتقلا معه الى العاصمة الايرلندية «دبلن» حيث التحق كريستوفر بمدرسة خاصة للاطفال المعاقين ملحقة بمستشفى.

وواحدة من أهم التغيرات في حياة «كريستوفر نولان» جاءت عندما كان في العاشرة من عمره فقد وجد الاطباء انه يمكن استخدام دواء معين يساعد كريستوفر على التحكم في حركة رقبته، ومعنى ذلك امكانية استخدامه لآلة كاتبة، يكتب عليها بمساعدة مستطيل معدني مربوط الى رأسه.. كان معنى ذلك انه يمكنه لأول مرة الاتصال بالناس والتعبير عن أفكاره كتابة، كان معنى ذلك أنه يمكن استخدام اللغة في التواصل بينه وبين الناس، كان معنى ذلك تحرر عقله من السجن الجسدي الذي وجد فيه.. وسطع ذلك العقل فجأة وقبل عيد ميلاده الثاني عشر كتب أولى قصائده:

الصورة الصامتة الجامدة كانت أنني مشلول
ولكن الناس بدأوا يتذوقون الحقيقة تماماً
عندما فتحت أنا تماماً عيونهم.

قبل أن يتم «كريستوفر نولان» عامه الثاني عشر بهر الناس بمقدرته الشعرية المتألقة.. وعندما كان في الرابعة عشرة اكتشفته الناقدة «مارجوري والاس» وكتبت عنه في صحيفة التايمز الانجليزية وطبعت له أول مجموعة شعرية بعنوان «شعاع الأحلام» وهو في السادسة عشرة.

الشاعر والسجين

من أول قصيدة له، سوف تبدو ظاهرة تظل تسود في غالب أعمال «كريستوفر نولان» تلك الظاهرة هي الثنائية في شخصيته، فهو الكسيح الذي لا يستطيع التحرك إلا بمساعدة الآخرين، وهو في الوقت ذاته الشاعر المفكر المتأمل الذي يساهم في القاء الضوء على حقائق الحياة، وعلى حياته هو كمعاق، ذلك الشاعر يقدم للناس صورة شاملة للانسان المعاق لا تقتصر على صورة جسد يرتعش ويكافح ليستطيع مجرد ابتلاع لقمة، بل تتعدى تلك الصورة البائسة الى ما يختبىء تحتها من أحاسيس ومشاعر ورؤية للحياة.

بعد يومين من قصيدته الأولى يكتب «كريستوفر نولان» قصيدته الثانية بعنوان «أرنو خلال القبح» وفيها تظهر تلك اللمسة الثنائية مرة أخرى، فهناك اثنان يعبران عن «الأنا» «أنا» القبح الكسيح، و «أنا» الشاعر بكل جماله والجمال يتأمل القبح ويحلله وهما الاثنان يجتمعان في ذلك الشخص المسمى «كريستوفر نولان».

وحتى في روايته «تحت عين الساعة» يستخدم كريستوفر اسلوب الحكاية عن الشخص المشلول الذي يسميه «جوزيف» والذي يحكي حكايته والتي هي في الحقيقة حياة «كريستوفر نولان» نفسه الكاتب - هنا - يتأمل حياة الشخص الآخر المعاق.

في بعض سطور الرواية يحلم «جوزيف» بأنه يقوم بتنظيف نافذة، يصعد على سلم كبير فضي يمسك بقطعة قماش ينظف بها النافذة، وفجأة يطل داخل النافذة فيرى «الآخر» - طفل صغير نائم - ويصف «كريستوفر نولان» في السطور التالية ادراكه لتلك الثنائية ويقدمها للقارىء «وجهه النائم كان متجهاً الى النافذة، ملامحه ساكنة هادئة، مثل رضيع استكان الى نوم عميق وسعيد. وهو يقف على السلم تسلل الى ادراكه أنه ينظر الآن الى نفسه من خلال النافذة، التصقت قدماه بالسلم وتوقف حركة يده عن التنظيف بل ونسي أن يمسك السلم بيده الشمال لقد كان في حالة من النشوة الذاهلة».

● كريستوفر نولان.

زائر من كوكب آخر

في كتاباته، يعبر نولان عن حياة الانسان المعاق، ما الذي يحسه، كيف يتصرف الناس من حوله، كيف يتذوق طعم الشفقة عندما يرنو الناس اليه فلا يرون إلا جسده المشلول.

جزء من قيمة كتابات «كريستوفر نولان» تنبع من قدرته على ايصال أحاسيسه لنا، قدرته على عبور محنته والتعبير عنها بدلاً من الغرق في أمواجها.. كان نولان - هنا - زائراً من كوكب آخر يعيش فيه أناس آخرون، نتعرف عليهم لأول مرة من كتاباته، نتعرف عليهم عن قرب وليس مجرد رؤية سريعة لجسد مقعد أبكم، بل ونتعرف على رد فعلهم ازاء رؤيتنا لهم. ونولان يقوم بدوره الضروري كجسر بين عالمين.. وهو يعبر عن ادراكه لدوره في بعث فهم جديد للانسان المعاق حين يكتب:

قرون فوق قرون رأت الانسان المقعد الأبكم موصوماً، يتقاذفه الآخرون ويعاملونه كنفاية، الآن ستتحرك الحياة في مقابر اخوته المعاقين يحركون عظامهم التي نامت طوال قرون، يأتون معه ليشهدوا على ما يحدث.

رغم ان «كريستوفر نولان» يعبر عن تجربته الشخصية فانه متمكن بشكل رفيع المستوى من القدرة على استعمال اللغة وتطويعها للتعبير بأسلوب خلاق ومبدع عن الأحاسيس التي يريد عرضها، ولالقاء الضوء على جوانب من الحياة لم تكن لتظهر أمام عيوننا، وهو يستخدم اللغة أحياناً باسلوب مستحدث تماماً وخاص به يكاد يجسد جوانب المأساة التي يبلورها أمامنا. وهو في ذلك كله ينتمي الى مدرسة عظماء الكتاب الايرلنديين مثل «جيمس جويس» و «ويليام بيتس».. وقد قارن أعماله العديد من النقاد بأعمال «جويس».

لزوم ما يلزم

ظاهرة أخرى تتضح في كتابات «كريستوفر نولان» وهي ايجازه في الكلمات واستخدامه كثيراً لكلمات قصيرة ومكثفة جداً. وذلك ناتج من الاسلوب الذي يكتب به، فبينما يكتب الآخرون بسرعة وبسهولة، فان عملية الكتابة ذاتها تعتبر مجهوداً معقداً، فيجب على «نولان» أن يضرب برأسه كل حرف يريد كتابته وأن يكافح من أجل تواؤم حركة أعضائه حتى يكتب حرفاً واحداً، ثم الذي يليه، لذلك تبدو فائدة الاختيار الدقيق للكلمات. فكل كلمة نتاج لمجهود هائل في الحركة الجسدية، لذلك فهو يستخدم طاقاته ككل الاستخدام الأمثل يستخدم عقله الجبار في التخفيف عن جسده المعاق.

عبقرية «كريستوفر نولان» نتاج لذلك الموقف الفريد الذي وجد نفسه فيه، نتاج الحياة الداخلية المعذبة والقدرة الجبارة على التفكير والتعبير اللغوي. «كريستوفر نولان» عندما يكتب عن ذلك الانسان المقعد يرتفع بكتاباته وشخصياته الى مستوى الكتابات المأساوية الرفيعة.. ويبقى مع ذلك تجربة فريدة يندر تكررها، وهي تجربة تؤكد عظمة الانسان.

ولو خسر كل شيء

شعر: رونيه شار
ترجمة: بول شاوول

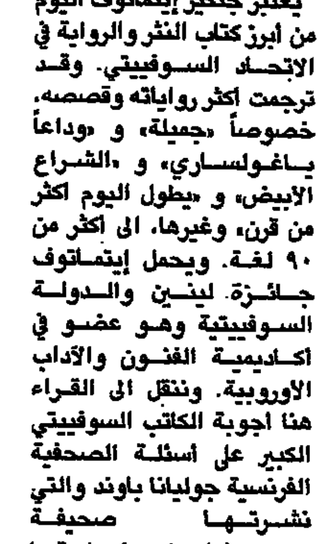
اعطيهم من جديد ما لم يعد فيهم الآن
وسيرون من جديد حبة الحصاد كيف تنغلق
في السنبلة تتحرك على العشب.
علمهم من السقوط الى الانطلاق شهور
وجوههم الاثنى عشر
سيصادقون فراغ قلوبهم حتى الرغبة
التالية
لأنه لا شيء يغرق لا يشكو الى الرماد
ومن يجد رؤية الأرض كيف تنتهي الى الثمر
لا يؤثر فيه الفشل ولو خسر كل شيء.

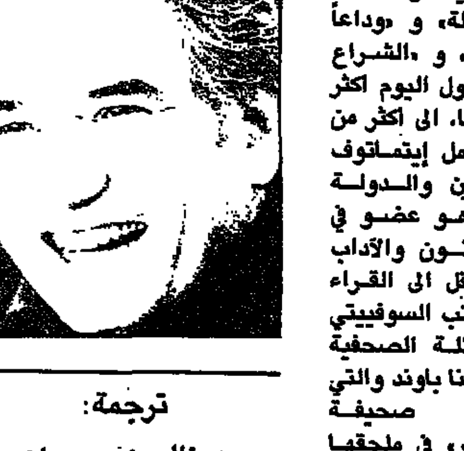
جنكيز إيتماتوف:

مهمة الأدب أن يكرس الثقة بالانسان والحياة

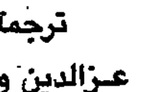
اعتمد على القارىء الذي يستطيع أن يفكر ويحلل بشكل حر

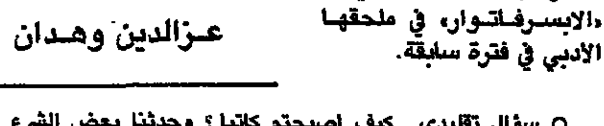






يعتبر جنكيز إيتماتوف اليوم من أبرز كتاب النثر والرواية في الاتحاد السوفييتي. وقد ترجمت أكثر رواياته وقصصه، خصوصاً «جميلة» و «وداعاً ياغولساري» و «الشراع الأبيض» و «يطول اليوم أكثر من قرن» وغيرها، الى أكثر من ٩٠ لغة. ويحمل إيتماتوف جائزة لينين والدولة السوفييتية وهو عضو في أكاديمية الفنون والآداب الاوروبية. وننقل الى القراء هنا أجوبة الكاتب السوفييتي الكبير على أسئلة الصحفية الفرنسية جوليانا باوند والتي نشرتها صحيفة «الايسرفاتوار» في ملحقها الأدبي في فترة سابقة.





ترجمة:
عزالدين وهدان

○ سؤال تقليدي.. كيف أصبحتم كاتبا ؟ وحدثنا بعض الشيء عن عملكم ؟

● أعتقد ان الولع بالحياة هو الذي أجبرني على ان أصبح كاتباً خاصاً، خصوصاً في هذه المرحلة التاريخية العاصفة التي نعيشها الآن. وأشعر عندما أبدأ كتابة رواية جديدة كأنني أمسك القلم لأول مرة. وهنا لا تنفع التقديرات والجوائز التي حزت عليها. ولذلك يظهر كل عمل جديد بشكل منفرد ومتميز. ويبقى شيء واحد ثابت، فقبل أن أبدأ بكتابة القصة أو الرواية يجب علي أن أعرف النهاية. ومادامت غير معروفة فلا أجلس وراء الطاولة.

○ يشغل موضوع الحب مكانة هامة في انتاجكم.. لماذا ؟

● أظن ان الحب هو الجوهر الرئيسي في حياتنا.. وأعتبر كل كتبي كتباً عن الحب. وأرى ان الحب ضروري لنا كي نتمسك بما هو أفضل في الحياة. ولا يكفي طبعاً، الحب وحده كي يبقى الانسان طيباً وعادلاً وحكيماً. ولذلك من الضروري النضال من أجل الخير والعدل والحكمة.

○ كقاعدة، ابطالكم هم الشغيلة، وحسب تعبيركم هم أناس «محبون للعمل» ماذا تقصدون بهذا المفهوم ؟

● أظن أن هؤلاء الناس يفضلون النضال الدائم في سبيل العدالة. وما نفهمه من كلمة العدالة يجب أن يكون محرضاً دائماً. وهذا يتعلق بالدرجة الأولى بتربية الانسان. ومن الضروري تربيته بشكل يحس فيه بمستلزمات النضال في سبيل العدالة والقلق الروحي الدائم.. وأدعو قرائي دائماً وأبداً الى مثل هذا القلق الرائع الذي يكون الابداع هو مردوده الحتمي.

○ بالمناسبة.. على أي قراء تعتمدون ؟

● بالدرجة الأولى أعتمد على ذلك القارىء الذي يستطيع أن يفكر ويحلل بشكل حر.. ولا أحبذ القراءة الهامشية. وأفضل قارىء هو ذلك الانسان الذي يبحث عن الحقيقة، ويأمل عند فتحه الكتاب أنه سوف يحمل له اكتشافات جديدة تساعده على فهم جوهر وهدف الحياة الانسانية عموماً وعصرنا خصوصاً.

○ ما هي في رأيكم أسباب انعطاف الأدب السوفييتي الى المسائل الاخلاقية والفلسفية ؟

● إنني أتصور الأمر على هذا النحو: لقد وصلنا الآن، كما هو معروف، الى مستوى حياتي لا بأس به. وأصبحت الحياة أسهل وأفضل مما كانت عليه سابقاً. ولقد حان الوقت وفق تصوري للبحث بهدوء عما جرى ويجري وسيجري. ومن هنا ينبع الانعطاف نحو البحث الاخلاقي والفلسفي. والآن هناك مجموعة من الشعارات والمبادىء التي طرحتها قيادتنا مؤخراً والمتعلقة بالتفكير السياسي الجديد (البيريسترويكا - إعادة البناء والتفكير الجديد) قد أخذت طريقها الى الانجاز.. ونحن ننظر حالياً الى الحياة نظرة أكثر تفهماً. ونحن الكتاب اليوم لا نطوف حول مختلف السلبيات والصعوبات التي تقف في طريقنا.. بل نعكسها، بمصداقية بناءة، بكل أشكالها ومصاعبها.. ولا نهرب ونستبطن بعض الأفكار والكلمات والشعارات. فما هو معاش.. وما يجري على أرض الواقع، يجب أن يناقش وأن يرصد وأن تعالج كل دقائق محتوياته وجزئيات مساراته.

○ في آخر رواية لكم زمنياً «ويطول اليوم أكثر من قرن» عكستم عدة مفاهيم جديدة يمكن للقارىء ان يفسرها تفسيرات عديدة. ماذا تقصدون مثلاً بمفهوم «الوعي الكوكبي» ؟

● كان يعيش كل شعب وكل انسان في الماضي بشكل منفصل مكانياً وزمانياً، ولم يستطع أن يحيط بعقله بكل ما يجري على كوكبنا بشكل عام. وهذا واضح الأسباب. فلم تكن في الماضي اتصالات دائمة ووسائل إعلامية وقنوات اخبارية متعددة. أما الآن فحضارتنا قد وصلت الى مرحلة من التطور تستطيع أن تلم بكل ما يجري في يومنا هذا.. وحتى ما يجري خلال ساعة على كوكبنا وخاصة في تلك النقاط الساخنة والناشطة والزاهرة بالأحداث. وقد أصبحت البشرية قلقة ليس فقط بسبب ما يحيط بها بشكل مباشر وحاد، ولكن أيضاً قلقة لتلك الأحداث التي تجري في أي منطقة من العالم خوفاً من ان هذه الأحداث قد تؤثر على مصيرها الى حد ما. هذا هو بداية تكون «الوعي الكوكبي». وأرى قيمة هذا الوعي في إطار الوعي الانساني عموماً. وعندما يصبح كل فرد منا يفكر بالآخر.. وأرى فيه غصناً يانعاً مورقاً جديداً لتطوير الحضارة الانسانية برمتها.. وذلك من شأنه يلغي التفرقة المصطنعة ويصفي النزاعات التي لا ضرورة لها البتة بين الناس.

○ ما هي برأيكم أهمية الأدب ؟

● أشاطر بوشكين وتولستوي الرأي فيما ذهبا اليه.. فالأدب يدعو الى توحيد الناس وتربية وتكريس النزعة الانسانية فيهم واحترام الانسان للآخر بغض النظر عن لونه أو عرقه أو مذهبه أو واقعه الطبقي والفكري والحضاري. ولهذا أهميته في يومنا هذا أكثر من أي وقت آخر، إذ أن البشرية مهددة بالفناء الشامل. والادب طبعاً لا يستطيع أن يقلب الحياة الى هذا الجانب أو ذاك. ولكن تأثيره كبير على عقول وأمزجة البشر. وأجد من واجبي المقدس التأكيد والاصرار في الأدب على الثقة بالانسان والحياة، خصوصاً واننا نقف اليوم على عتبة تجارب واكتشافات عظيمة. وانا واثق من أن الانسانية ستجد في نفسها القوة والحكمة والعدالة لبناء حياتها الأفضل على الارض.

خطبة الولاية..

إن الله عز وجل قد ولاني أمركم وقد علمت أنفع ما بحضرتكم لكم، وإني أسأل الله أن يعينني عليه وأن يحرسني عنده كما حرسني عند غيره وأن يلهمني العدل في قسمكم كالذي أمرني به وإني أمرؤ مسلم وعبد ضعيف إلا ما أعان الله عز وجل ولن يغير الذي وليت من خلافتكم من خلقي شيئاً ان شاء الله إنما العظمة لله عز وجل وليس للعباد منها شيء فلا يقولن أحد منكم أن عمر قد تغير منذ ولي أعقل الحق من نفسي وأتقدم وأبين لكم أمري فأيما رجل كانت له حاجة أو ظلم مظلمة أو عتب علينا في خلق فليؤذني فإنما أنا رجل منكم فعليكم بتقوى الله في سركم وعلانيتكم وحرماتكم وأعراضكم وأعطو الحق من أنفسكم ولا يحمل بعضكم بعضاً على أن تحاكموا إلي فإنه ليس بيني وبين أحد هوادة وأنا حبيب إلي صلاحكم عزيز علي عنتكم وأنتم أناس عامتكم حضر في بلاد الله وأهل بلد لا زرع فيه ولا ضرع إلا ما جاء الله به اليه وان الله عز وجل قد وعدكم كرامة كثيرة وأنا مسئول عن أمانتي وما أنا فيه ومطلع علي ما يحضرني بنفسي إن شاء الله لا أكله الى أحد ولا أستطيع ما بعد منه إلا بالأمناء وأهل النصح منكم للعامة ولست أجعل أمانتي الى أحد سواهم ان شاء الله.

[عمر بن الخطاب رضي الله عنه]

حكمة...

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه | اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
فلو الف بان خلفهم هادم كفى | فكيف ببان خلفه ألف هادم

جميل بثينة..

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلي | بثينة أو ابدت لنا جانب البخل
يقولون مهلاً ياجميل و إنني | لأقسم مالي عن بثينة من مهل
أحلماً فقبل اليوم كان أوانه | أم أخشى فقبل اليوم أوعدت بالقتل
إذا ما تراجعنا الذي كان بيننا | جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل
ولو تركت عقلي معي ما طلبتها | ولكن طلا بيها لما فات من عقلي
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها | ويا ويح أهلي ما اصيب به أهلي
خليلي فيما عشتما هل رايتما | قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي
أبيت مع الهلاك ضيفاً لأهلها | وأهلي قريب موسعون ذوو فضل
ألا أيها البيت الذي حيل دونه | بنا أنت من بيت و أهلك من أهل
بنا أنت من بيت وحولك لذة | وظلك لو يسطاع بالبارد السهل
ثلاثة أبيات فبيت أحبه | وبيتان ليسا من هواي ولا شكلي
كلانا بكى أو كاد يبكي صبابة | الى الفه واستعجلت عبرة قبلي
أى ذلتي أكثرت جهلاً من العذل | على غير شيء من ملامي ومن عذلي

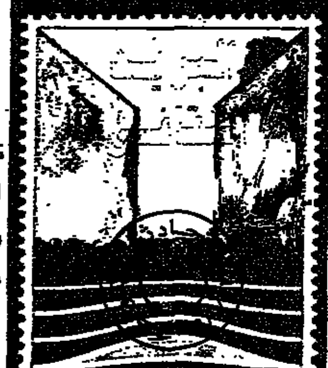
وجد وشوق

أرى كل معشوقين غيري وغيرها | يلذان في الدنيا و يغتبطان
و أمشي وتمشي في البلاد كأننا | أسيران للأعداء مرتهنان
أصلي فأبكي في الصلاة لذكرها | لي الويل مما يكتب الملكان
ضمنت لها أن لا أهيم بغيرها | وقد وثقت مني بغير ضمان
ألا ياعباد الله قوموا لتسمعوا | خصومة معشوقين يختصمان
و في كل عام يستجدان مرة | عتاباً وهجراً ثم يصطلحان
يعيشان في الدنيا غريبين أينما | أقاما و في الأعوام يلتقيان
وما صاديات حمن يوماً وليلة | على الماء يغشين العصي حواني
لواغب لا يصدرن عنه لوجهة | ولا هن من برد الحياض دواني
يرين حباب الماء والموت دونه | فهن لأصوات السقاة روانى
بأكثر مني غلة وصبابة | اليك ولكن العدو عداني

● لغبت: تعبت، الغلة شدة العطش.

[جميل بثينة]

أصوات
من وحي البراءة



تعالي
انثري لحن الفرح على حروفي
وطوفي علي ربيعاً قدسياً
يذيب الهجير ياطفلتي طوفي
أتيتيني وبين جنبي يصهل
الشجن
تحت أهدابي تتردد
أنات الوطن
فقباب أمتي أبحرت في الوسن
وصرختي في عروقي
يكتبها الوهن.

ناهد عيدروس

الفاليوم..

تغرورق عيناي بالدمع
حين استمع الى أصوات مبهمة
في عصر متمدن
يسمى القرن العشرين
تغرورق عيناي بالدم
حين استمع الى تاريخ مضى
تساقطت فيه حبات الحصرم
قبل أن تنضج
تغرورق عيناي بالألم
حين استمع الى أصوات
غير ناطقة
وأرى واشاهد مارداً
يرفرف بجناحيه
وأخر فوق ناطحة
وأولاد تحاول والكل في فلك يدور
تغرورق عيناى بالألم المؤلم
لرؤية مارد بشكل حبة سمسم عسيرة الهضم
تنفجر اذني مرتجفة،
من ضجيج العشرين فاتناول حبات الفاليوم
وانام.. وانام..

ثرثار بن صامت

تفقهوا قبل أن تسودوا

○ قال أبوالحسن: كان يقال من رق وجهه رق علمه.

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: تفقهوا قبل أن تسودوا.

لَمَ لا تطيل الهجاء

○ قيل لعقيل بن علفه: لَمَ لا تطيل الهجاء ؟ قال: يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق.

وقيل لأبي المهوس: لَمَ لا تطيل الهجاء ؟ قال: لم أجد المثل النادر إلا بيتاً واحداً ولم أجد المثل السائر إلا بيتاً واحداً.

اللسان

○ سُئل اعرابي عن طول صمته فقال: اسمع فأعلم وأسكت فأسلم وقالوا مقتل المرء بين لحييه وفكيه وأخذ أبوبكر الصديق رضي الله عنه بطرف لسانه وقال هذا الذي أوردني الموارد وقالوا ليس شيء أحق بطول سجن من لسان. وقالوا: اللسان سبع عقور.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم إلا حصائد ألسنتهم».

ليلى الأخيلية..

ومن النساء البارزات في ميدان الشعر ولم تقصر ابداعها الفني على الرثاء الشاعرة ليلى الأخيلية ولها في العفة:

وذي حاجة قلنا له لا تبح بها | فليس اليها ما حييت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه | وأنت لأخرى صاحب وخليل

وقد أورد المبرد في كتابه الكامل رثاءلها في الخليفة الثالث عثمان رضي الله عنه:

أبعد عثمان ترجو الخير أمته | وكان آمن من يمشي على ساق
خليفة الله أعطاهم وخولهم | ماكان من ذهب جم و أوراق
فلا تكذب بوعد الله وأرض به | و لا توكل على شيء باشفاق
ولا تقولن لشيء سوف أفعله | قد قدر الله ما كل امرىء لاق

ووفدت ليلى على الحجاج بن يوسف الثقفي ومدحته بشعر قالت فيه:

إذا ورد الحجاج أرضاً مريضة | تتبع أقصى داءها فشفاها
شفاها من الداء العقام الذي بها | غلام إذا هز القناة ثناها

فقال لها لا تقولي: غلام وقولي همام وأكرم وفادتها وأهداها وليلى كما رأينا متعددة الأغراض ورثت توبة بن الحمير رثاء ملؤه الحسرة فقالت:

أعيني ألا فابكي على ابن حمير | بدمع كفيض الجدول المتفجر
لتبك عليه من خفاجة نسوة | بماء شئون العبرة المتحدر
فيا توب للمولى ويا توب للندى | و يا توب للمستنبح المتنور

ظرف

إعداد محمد راجح الأبرش

الفرزدق.. يعرب عن نفسه

○ قال الفرزدق: أنا عند الناس أشعر العرب ولربما كان نزع ضرس أيسر على من أن أقول بيتا من الشعر.

القاضي الجرجاني..

ولد أبوالحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني في جرجان وتطوف في صباه في فارس والعراق والشام وسمع الحديث في نيسابور وقد تولى القضاء على المذهب الشافعي مراراً في بلدان مختلفة حتى أصبح قاضي القضاة في الري. اتصل القاضي الجرجاني بالصاحب بن عباد وتوثقت الصلة بينهما برغم ما كان بينهما من اختلاف الرأي في المتنبي فلما ألف الصاحب بن عباد رسالته في الكشف عن مساوىء المتنبي ألف الجرجاني كتابه القيم الوساطة بين المتنبي وخصومه. كان القاضي الجرجاني إماماً فاضلاً وشاعراً وناثراً وفقيهاً ومتعلماً ولكنه اشتهر بالشعر وبالتأليف في الأدب وشعره متين السبك عالي النفس وأحسن فنونه في الحكمة والغزل أما نثره فسهل ممتنع مرسل حسن التقسيم والمعالجة للموضوعات التي يتناولها وله كتب منها تفسير القرآن المجيد تهذيب التاريخ الوساطة بين المتنبي وخصومه وقد ألفه للرد على الصاحب بن عباد. وعرف الجرجاني بقصيدة له في حق العلم على العالم جاء فيها:

يقولون لي فيك انقباض و إنما | رأوا رجلاً عن موقف الذل احجما
أرى الناس من داناهم هان عندهم | ومن أكرمته عزة النفس أكرما
اذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى | ولكن نفس الحر تحتمل الظما
وما كل برق لاح لي يستفزني | ولا كل أهل الارض أرضاه منعما

وقال في الوحدة (البعد عن الناس):

ما تطعمت لذة العيش حتى | صرت للبيت والكتاب جليساً
ليس شيء عندي أعز من العلم | فكم ابتغي سواه أنيساً
إنما الذل في مخالطة الناس | فدعهم وعش عزيزاً رئيساً

والبيت الأخير لا نقره عليه لأن طبيعة الحياة تقتضي منا أن نخالط الناس على خيرهم وشرهم وسوف أسرد شيئاً من كتابه الوساطة حيث يقول: ص ٢٣ ـ ٢٤ المطبوعون في الشعر والنقد الصحيح.

وإذا أردت أن تعرف موقع اللفظ الرشيق من القلب وعظم غنائه في تحسين الشعر فتصفح شعر جميل وذي الرمة في القدماء ثم البحتري في المتأخرين وتتبع نسيب متيمي العرب ومتغزلي أهل الحجاز كعمر وكثير وجميل ونصيب وأضرابهم وقسهم بمن هم أجود منهم شعراً وأفصح لفظاً وسبكاً ثم انظر واحكم وانصف ودعني من قولك هل زاد على كذا وهل قال إلا ما قال فلان فإن روعة اللفظ تقضي بك الى الحكم السريع وإنما تقضي أنت الى المعنى عند التفتيش والكشف وملاك الأمر ترك التكلف ورفض التعمل والاسترسال للطبع وتجنب الحمل عليه والعنف به.

ولست أعني بهذا كل طبع بل المهذب الذي صقله الأدب وشحذته الرواية وجلته الفطنة وألهم الفصل بين الرديء والجيد وتصور أمثلة الحسن والقبح.

ويقول في «الوساطة» ص ٤٨ القول في المتنبي:

ان خصم هذا الرجل فريقان: أحدهما يعم بالنقص كل محدث ولا يرى الشعر إلا القديم الجاهلي وما سلك به ذلك المنهج وأجرى على تلك الطريقة فإذا نزلت به الى أبي تمام وأضرابه نفض يده وأقسم واجتهد ان القوم لم يقرضوا بيتاً ولم يقعوا من الشعر إلا بالبعد وأنا أرى لك إن كنت متوخياً للعدل مؤثراً للانصاف أن تقسم شعره شعر المتنبي فتجعله في الشطر الأول تابعاً الى أبي تمام وفيما بعد واسطة بينه وبين أبي تمام وبين مسلم بن الوليد.

وهكذا نرى أن القاضي الجرجاني من كبار رجالات هذه الأمة له نظرته السامية للعلم والعلماء كما لمحنا ذلك من خلال قصيدته الرائعة التي تبقى مشعلاً يبين لنا كيف يكون التسامي والترفع وعزة النفس عند العلماء اضافة الى باعه الطويل في النقد والأدب ويتبصر ذلك من خلال كتابه الوساطة بين المتنبي وخصومه حيث يقول ص ٢٣:

(ولا آمرك بإجراء أنواع الشعر كله مجرى واحد ولا أن تذهب بجميعه مذهب بعضه بل أرى لك أن تقسم الألفاظ على رتب المعاني فلا يكون غزلك كافتخارك ولا مديحك كوعيدك ولا هجاؤك كاستبطائك ولا هزلك بمنزلة جدك ولا تعريضك مثل تصريحك بل ترتب كلاً مرتبته وتوفيه حقه فتلطف اذا تغزلت وتفخم اذا افتخرت وتتصرف للمديح تصرف مواقعه فان المدح بالشجاعة والبأس يتميز عن المدح باللباقة والظرف ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام فلكل واحد من الأمرين نهج هو أملك به وطريق لا يشاركه الآخر فيه فأما الهجو فأبلغه ما جرى مجرى الهزل والتهافت وما اعترض بين التصريح والتعريض وما قربت معانيه وسهل حفظه وأسرع علوقه بالقلب ولصوقه بالنفس فأما القذف والإفحاش فسباب محض وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن وتصحيح النظم).

وبعد استعراضنا لهذه النماذج الرائعة من بيانه يحق لنا أن نقول انه إمام من أئمة اللغة والأدب اضافة الى نبوغه في مجالات شتى وكان وفاته في القرن الرابع الهجري وعمره ست وسبعون سنة.

وصية

○ اطلب الادب فانه دليل على المروءة وزيادة في العقل وصاحب في الغربة وصلة في المجلس.

ولكن عدل وانصاف

○ دخل رجل من قيس عيلان على عبدالملك بن مروان فقال: زبيري عميري والله لا يحبك قلبي أبداً فقال: ياأمير المؤمنين إنما يجزع من فقدان الحب المرأة ولكن عدل وانصاف.

غلام يقعر في كلامه

○ قال أبوالحسن: كان غلام يقعر في كلامه فأتى أبا الأسود الدؤلي يلتمس بعض ما عنده فقال له أبوالأسود: ما فعل أبوك قال: أخذته الحمى فطبخته طبخاً وفتخته فتخاً وفضخته فضخاً فتركته فرخا.

فقال أبوالأسود فما فعلت امرأته التي كانت تشاره وتماره وتهاره وتزاره ؟

قال: طلقها وتزوجت غيره فرضيت وحظيت وبظيت قال أبوالأسود قد علمنا رضيت وحظيت فما بظيت ؟ قال: بظيت حرف من الغريب لم يبلغك. قال أبوالأسود: يابني كل كلمة لا يعرفها عمك فاسترها.

[البيان والتبيين]

ثلاثة رجال

○ قال لي أبو يعقوب الخزيمي: ما رأيت كثلاثة رجال يأكلون الناس أكلاً حتى إذا رأوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب الملح في الماء أو الرصاص في النار كان هشام بن الكلبي علامة نسابة وراوية للمثالب عيابة فإذا رأى الهيثم بن عدي ذاب كما يذوب الرصاص عند النار وكان الهيثم بن عدي مفقعاً صاحب تقعيع وتقعير ويستولي على كلام أهل المجلس لا يحفل بشاعر ولا بخطيب فإذا رأى موسى الضبي ذاب كما يذوب الرصاص عند النار وكان علوية المغني أحد الناس في الرواية وفي الحكاية وفي صنعة الغناء وجودة الضرب وفي الاطراب وحسن الخلق فإذا رأى مخارقاً ذاب كما يذوب الرصاص عند النار.

[البيان والتبيين]

الأحنف بن قيس عند معاوية

دخل الأحنف بن قيس على معاوية بن أبي سفيان فأشار له الى الوساد فقال له اجلس فجلس على الأرض فقال معاوية ما منعك يا أحنف من الجلوس على الوساد فقال الأحنف [illegible] قيس بن عاصم المنقري [illegible] لا تغش السلطان حتى يملك ولا تقطعه حتى ينساك ولا تجلس له على فراش ولا وساد واجعل بينك وبينه مجلس رجل أو رجلين فإنه عسى أن يأتي من هو أولى بذلك المجلس منك فيقام لك فيكون [illegible] له ونقصاً عليك [illegible] بهذا المجلس لعله أن يأتي من هو أولى بذلك المجلس مني فقال معاوية لقد أوتيت تعبير الحكمة مع رقة حواشي الكلم وأنشأ يقول:

يا أيها السائل عما مضى
وعلم هذا الزمان العائب
إن كنت تبغي العلم أو أهله
أو شاهداً يخبر عن غائب
فاعتبر الأرض بسكانها
واعتبر الصاحب بالصاحب

وهل يخفى القمر

هيج القلب مغان وصير
دارسات قد علاهن الشجر
ورياح الصيف قد أزرت بها
تنسج الترب فنوناً والمطر
ظلت فيها ذات يوم واقفاً
أسأل المنزل هل فيه خبر
للتي قالت لأتراب لها
قطف فيهن أنس وخفر
إذ تمشين بجو موفق
نير النبت تغشاه الزهر
بدمسات سهلة زينها
يوم غيم لم يخالطه قتر
فعرفن الشوق في مقلتها
وحباب الشوق يبديه النظر
قلن تعرفن الفتى قلن نعم
قد عرفناه وهل يخفى القمر

[عمر بن أبي ربيعة]

من حقوق القرى

العرب تجعل الحديث والبسط والتأنيس والتلقي بالبشر من حقوق القرى ومن تمام الاكرام وقالوا: تمام الضيافة الطلاقة عند أول وهلة وإطالة الحديث عند المؤاكلة وقال الشاعر:

انك يابن جعفر خير فتى
وخيرهم لطارق إذا أتى
ورب نضو طرق الحي سرى
صادف زاداً أو حديثاً ما اشتهى
ان الحديث جانب من القرى

وهل تنفع الشكوى

الى الله أشكو ثم أشكو اليكما
وهل تنفع الشكوى الى من يزيدها
حزازات حب في الفؤاد وعبرة
أظل بأطراف البنان أذودها
يحن فؤادي من مخافة بينكم
حنين المزجى وجهة لا يريدها

طرفة

○ أحد القضاة الأذكياء تقدم اليه رجلان يتنازعان على ملكية عباءة يدعي كل منهما انه صاحبها وإن الآخر سرقها منه ويقيم الدليل ويسمي شهوداً فأشكل الأمر على القاضي وفكر في تأجيل القضية ريثما ينتهي الى حقيقة يرضى عنها أو يوفق الى حكم يرضى به لكن سرعان ما اسعفته بديهته فقال لهما امسكا العباءة من طرفيها كل من طرف ففعلا وتركهما على تلك الحالة لحظات شغل نفسه فيها بتقليب بعض الأوراق الموضوعة امامه ثم فجأة صاح اترك يارجل العباءة فتركها أحدهما بحركة عصبية تنم على انها ليست له وهناك ظهر السارق الحقيقي بفضل ذكاء القاضي وحسن استنباطه.

كلام بكلام

○ روى الجاحظ في بخلائه:

قال ابراهيم: فبينما هو يوماً من أيامه يأكل في بعض المواضع إذ مر به رجل فسلم عليه فرد السلام ثم قال هلم عافاك الله فلما الرجل قد انثنى راجعاً يريد أن يطفر الجدول أو يتعدى النهر قال له مكانك فإن العجلة من عمل الشيطان فوقف الرجل فأقبل عليه الخراساني وقال تريد ماذا قال أريد أتغدى قال: ولم ذلك وكيف طمعت في هذا ومن أباح لك مالي قال الرجل أو ليس قد دعوتني قال ويلك لو ظننت أنك هكذا أحمق ما رددت عليك السلام.

سؤال وجواب

○ سُئل أبوالعيناء (ليت شعري أي شيء كان الجاحظ يحسن ؟ فرد ببساطة أي شيء كان الجاحظ لا يحسن ؟).

ومن أقوال المبرد أبي العباس محمد بن يزيد (ما رأيت أحرص على العلم من ثلاثة الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن اسحق القاضي فأما الجاحظ فانه كان إذا وقع بيده كتاب قراه من أوله الى آخره أي كتاب كان).

حجام أبي علقمة

○ هاج بأبي علقمة الدم فأتي بحجام فقال للحجام: اشدد قصب الملازم وأرهف ظبات المشارط وأسرع الوضع وعجل النزع وليكن شرطك وخزاً ومصك نهزاً ولا تكرهن آبياً ولا تردن آتياً فوضع الحجام محاجمه في جونته وانصرف.

شياطين الشعر

○ قال بعض الشعراء لرجل: أنا أقول في كل ساعة قصيدة وأنت تقرضها في كل شهر فلم ذلك. قال لأني لا أقبل من شيطاني مثل الذي تقبله من شيطانك وأنشد عقبة بن رؤبة اباه رؤبة بن العجاج شعراً وقال له كيف تراه؟ قال له: يابني إن أباك ليعرض له مثل هذا يميناً وشمالاً فما يلتفت اليه.

صيحة شبيب

○ قال أبوعبيدة وأبوالحسن كان شبيب يصيح في جنبات الجيش إذا أتاه فلا يلوي أحد على أحد وقال الشاعر فيه:

إن صاح يوماً حسبت الصخر منحدراً
والريح عاصفة والموج يلتطم

وقد كان العباس بن عبد المطلب جهير الصوت وقد مدح بذلك وقع نفع الله المسلمين بجهارة صوته يوم حنين حين ذهب الناس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فناداهم العباس فتراجع القوم

فتح مكة

عدمنا خيلنا إن لم تروها | تثير النقع موعدها كداء
يبارين الأسنة مصغيات | على أكتافها الأسل الظماء
تظل جيادنا متمطرات | تلطمهن بالخمر النساء
فإما تعرضوا عنا اعتمرنا | وكان الفتح وانكشف الغطاء
وإلا فاصبروا لجلاد يوم | يعين الله فيه من يشاء
وقال الله قد يسرت جنداً | هم الأنصار عرضتها اللقاء
لنا في كل يوم من معد | قتال أو سباب أو هجاء
فنحكم بالقوافي من هجانا | ونضرب حين تختلط الدماء
وقال الله قد أرسلت عبداً | يقول الحق ان نفع البلاء
شهدت به فقوموا صدقوه | فقلتم ما نجيب وما نشاء
وجبريل أمين الله فينا | وروح القدس ليس له كفاء
ألا أبلغ أباسفيان عني | فأنت مجوف نخب هواء
بأن سيوفنا تركتك عبداً | وعبد الدار سادتها الاماء
هجوت محمداً فأجبت عنه | وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفء | فشركما لخيركما الفداء
فمن يهجو رسول الله منكم | ويمدحه وينصره سواء
فإن أبي ووالده وعرضي | لعرض محمد منكم وقاء
لساني صارم لا عيب فيه | وبحري لا تكدره الدلاء

● الأسل: الرماح، متمطرات: يسبق بعضها بعضاً.

[حسان بن ثابت]

الكاتبة تختار نماذج انسانية تشكل لوحات متحركة مع تحرك الزمن الفلسطيني

أثر النكبة في أدب سميرة عزام

٢

عبدالكريم الكرمي: سميرة عزام اشراق عبارة وسمو فكرة

رجاء النقاش: سميرة عزام.. أميرة كاتبات القصة العربية القصيرة



بقلم: حنان عوّاد

● رجاء النقاش.

تعرضنا في الحلقة الأولى للعنصر الذاتي في أدب سميرة عزام والذي يتعلق بنظريتها للعلاقة بين الرجل والمرأة. وفي هذه الحلقة نتابع الخوض في أدب سميرة عزام الأشمل والذي يتعلق بأثر النكبة على الشعب الفلسطيني وآثاره السلبية.

لكن لماذا انطلقت المرأة الكاتبة من القضية الذاتية ثم الى البعد الأشمل ؟ هل لأنها تحت ظروف معينة وأبواب المجتمع مغلقة أمامها بحيث لا تصلها التيارات والتناقضات والصراعات التي تجري بحيث تصبح حبيسة واقع ضيق مغلق، أم لأنها أحكمت الخناق على ذاتها كما رأينا هذا في أعمال الكاتبة والشاعرة الكبيرة فدوى طوقان. وعمل سحر خليفة الاول لم نعد جواري لكم أم أن التجربة الذاتية كانت مريرة بحيث استنفد الألم الداخلي كل أبعاد شخصية المرأة الكاتبة وتمثل في بطلاتها فلم نر مواقف ايجابية قوية ينفذ منها النور ؟ أم أن عملية الوعي لم تتبلور بشكل واضح بسبب افتقار الكاتبات أنفسهن لتجربة فكرية ثقافية عميقة تتطابق مع الاحداث التاريخية والسياسية والعسكرية التي يمر بها مجتمعنا الفلسطيني والعربي ؟

لذلك نلاحظ أن سميرة عزام عالجت مشكلة المرأة من خلال البعد الذاتي أكثر من البعد الاجتماعي، فقد حكمت على الانثى بالتعاسة من الحياة حتى الموت، ولم تربطها بجذورها التاريخية ونطاقها الداخلي والخارجي ؟ أي لم تربطها بالجوانب، التاريخية السياسية، الاقتصادية الدينية، الوطنية والعالمية بفعلها الترابطي والجدلي. فمشكلة المرأة هي مشكلة تاريخ جنس، وتتسم بسمة دينية، وليست معزولة عن غيرها من المشاكل الأساسية، مشكلة الاستعمار، الاضطهاد، التخلف، أنها مشكلة الوطن بأبعاده وتناقضاته.

البعد النفسي والسلوكي

لا شك أن النكبة قد أحدثت صدمة نفسية كبيرة للانسان الفلسطيني انعكست في سلوكيات العديد من أبطال قصص سميرة عزام في المرحلة الاولى. وقد تجلى البعد النفسي أكثر في أعمالها اللاحقة خاصة في مجموعتها الساعة والانسان.

ففي هذه المجموعة تتطرق الى أبعاد الوطنية وأثر النكبة، وقد استوحت مادة قصصها من أحزان اللاجئين وعذاباتهم وحنينهم للعودة. وتأتي هذه المجموعة لتصور مآسي متلاحقة.. نتجت عن النكبة وأبعادها الاجتماعية، الاقتصادية والنفسية والسلوكية.

وقد تجلت الابعاد النفسية بما يلي:

(١) الاحباط والبحث عن التبرير وقد نتج هذا الاحباط والبحث أثر تغير الاحوال وتبدل الوقائع، فبينما كان الفلسطيني مستقراً في وطنه معتزاً بما يمتلكه من أخلاقيات نابعة من تراث انساني وحضاري، تغير الحال فأصبح مشرداً يقطن المخيم ويضطر الى القيام بسلوكيات خارجة عن ذاته الأصلية.

ففي قصة «لأنه يحبهم» من نفس المجموعة تختار الكاتبة شخصية وصفي الرجل الذي كان معروفاً بأخلاقياته وقد أصبح متهماً بالاختلاس من مركز التوزيع في المخيم. وتعطي الكاتبة مواصفات وصفي الأصلية على لسان صديقه الذي عرفه عن قرب وعايش معه تجربة النضال الفلسطيني، فكان الحدث بالنسبة اليه خيالاً لا يستدعي التصديق «يبدو عليك عدم التصديق.. لقد أوقفوا وصفي» ويبرر الصديق قائلاً:

«لا يمكنني.. أن ألغي صداقتنا.. انها صداقة رصاص ودم.. جوع وتشرد».

انه ليس نذلاً.. وصفي ليس نذلاً.. كان يضرب طبيباً لأنه رفض أن يكتب تقريراً لأمرأة فقيرة يخولها دخول المستشفى بعد أن كادت الغنغرينا تأكل ساقها.. ليس لصاً.. مساعداته الصغيرة لعمته الأرملة وابن خالته العاطل عن العمل تأتي قبل أي حساب في مرتبه.

ونلاحظ ان الكاتبة تؤكد الحقيقة التاريخية في مرحلة الاستقرار والعدالة التي من خلالها ولد الفلسطيني النزيه الحقيقي - الفلسطيني الحافل بالطموح والأمل والعطاء.. وهذا ما نسمعه على لسان البطل: أنت لم تكن معنا حين كنا نحلم بيوم تتحقق فيه معجزة تسوقنا الى الحدود برغبة أقوى من أقدارنا التاعسة، لم تكن معنا حين كنا نجمع التبرعات لمجلة تحمل اسم وطننا وهمه معاً زاملته تلميذاً وموظفاً وليس سهلاً على أن اتصور انه ينحط الى هذا الدرك.

وهنا تتعاطف الكاتبة مع الفلسطيني وتضع التبرير لهذه المواقف السلبية والتحولات المفروضة التي يعيشها أبناء فلسطين بعد النكبة وتلقيها على الظروف. «ياالهي أي حجر تلقينه وأنت تقول بحكمتك الاجنبية: في مثل ظروفكم ياصاحبي لا يدري المرء في أي لحظة يمكن أن يصبح لصاً».

وتتضح ملامح النكبة أيضاً في شخصية الحاج فياض.. فقد انعكست على وجوده ووضعه الاجتماعي، كان مزارعاً ولكنه فقد الكرامة حين فقد الارض.. فقد كانت طول سنابل حقله تبلغ قامة الرجل على حد قوله، وحين رأحت الارض لم يبق من الموسم في خاطره إلا صورة السنابل التي يبلغ طولها قامة الرجل حيناً ووسطه حيناً آخر.

قدم الى المخيم بزوجة وطفل وفي مدى أحد عشر عاماً كانت البطاقة تشهد أنه معيل لزوجة وخمسة أطفال، ويتحول الى سكير بعد ذلك تنتهي زوجته بالموت أثر ضربة منه لانها حاولت أن تحفظ الاعاشة الى أبنائها.. وينتهي بأن يحكم عليه بالسجن ١٥ سنة، انظر كيف تصف سميرة عزام هذا الحادث «كان أول من يفتتح أيام التوزيع يمد البطاقة ويتناول الاعاشة دقيقاً وسمناً نباتياً وتمراً ينغل فيه الدود وفاصوليا جافة قشها اكثر من حبوبها.. وكان من القلة التي لا تثور ولا تشتم، ولا ترائي المسئول الوحيد عن السوس الذي ينخر خبزها.. مرة قبل عام جاءني يحمل البطاقة الذليلة بيد، وكيساً من الخيش باليد الاخرى. وقبل أن يبدأ معاوني بكيل حصته دخلت المركز امرأة منتفخة البطن أمسكت بي من كمي وقبلت يدي وهي ترجوني باكية ألا أسلم الاعاشة لهذا النذل الذي يبيعها على الباب ليسكر بثمنها تاركاً زوجته وأطفاله يتضورون الشهر بطوله. وقبل أن تنتهي المرأة استدار اليها زوجها وكأنه ذئب شرس وقد جحظت عيناه الحمراوان وراح يكيل لها اللكمات والركلات بيديه ورجليه دون أن أقوى ومعاوني على صده».

(٢) النكبة تفرز شرائح اجتماعية جديدة:

نلاحظ ان الكاتبة نجحت باختيارها نماذج انسانية لتكون لوحات متحركة مع تحرك الزمن الفلسطيني، نموذج اللص المختلس المتمثل بوصفي، نموذج المجرم المتمثل بالحاج فياض، نموذج البغي المتمثلة باخت مدرب الحرس الوطني، ثم نموذج الجاسوس المتمثل بأبي سليم. وهنا تركز على موضوع «الخيانة» وتحالف الجواسيس مع الاستعمار والاحتلال.

هذا وقد أفرزت هذه المجموعة صورة حية وواقعية للاجيء الفلسطيني في أوضاعه المختلفة، بقاء المخيم في حالة الشقاء من حيث الاعاشة والمباني المدرسية. وتنجح سميرة عزام في تصوير وضع المخيم بشوارعه وجوانبه «فكانت المدرسة في اجازة متصلة طالما كان هناك رب رحيم يسقي الزرع».

ولكن لابد من حركة التاريخ والصيرورة التي تزحف في أعماق أهل المخيم ليتخذوا الموقف الثوري.. ويتجلى هذا الموقف حين يقوم بطل القصة بحرق مركز التموين فرع الوكالة في المخيم «وفروا حجارتكم هذه وتلمسوا في ناري حياتكم الجديدة.. انظروا ها أنذا أدوس دقيقكم بحذائي، أعفر قدمي بتراب فولكم.. أعلمكم أن تجوعوا ليتمرد فيكم اليأس، لتكبروا وتكبروا على الرغيف الذليل».

وفي هذه المجموعة يتحرك الزمن الفلسطيني، فالساعة هي الزمن الذي يتحرك في المخيم ويتحول الى واقع.. هي الدقات التي تنبه الكادحين وتسوقهم لتجربة الفعل والاختيار، الزمن هو الحالة الانضباطية التي يتعين على الفلسطيني أن يعيشها في المخيم وإلا يفقد وجوده وينتهي الى الموت، كما نرى في قصة «الساعة والانسان» و «أسباب جديدة» ففي الساعة والانسان تختار الكاتبة شخصية «فتحي» الذي يسعى للحصول على وظيفة في الحكومة. وشخصية الطارق الذي يوقفه لئلا يفوته القطار وينتهي به الى الموت كما حصل لابنه الذي وصل المحطة متأخراً فتعلق بالقطار وتحول الى لحم مصهور.. فسير القطار هو سير الزمن السريع وضياع الفرص، وظل الوالد (الطارق) يقوم بايقاظ الناس الى أن اختفى لعدة أيام وجدوه بعدها جثة هامدة في البيت.. ولم يكن هناك سوى ساعة حائط تعوم على الجدار.

ونلاحظ أن أبطال القصص من الشرائح الاجتماعية الكادحة بفعل النكبة. وفي معظم الأحيان ينتهي بهم الحال الى الموت ليكونوا ضحايا الفقر، التشرد، ضحايا الزمن المقلوب، وضحايا الفرص الفائتة. وهنا تتشابه سميرة عزام في نهايات أبطالها مع أبطال غادة السمان في رحيل المرافىء القديمة (بيروت، ١٩٧٣) وبيروت ٧٥ (بيروت ١٩٧٥).. حيث تنتهي مدى بطلة قصة «الدانوب الرمادي» بالموت النفسي وذلك بفقد صوتها وكرامتها، كما تنتهي ياسمينة بطلة بيروت ٧٥ بالموت الحتمي ذبحاً على يد أخيها نتيجة لقتلها نفسياً وانسانياً على يد الرجل الاقطاعي نمر.

(٣) البعد السياسي والقومي و «البحث عن الهوية»:

ويتجلى الواقع السياسي والبحث عن الهوية في قصة «فلسطيني» من هذه المجموعة.. ففي هذه القصة تركز الكاتبة على موضوع الهوية وأهميتها وصراع الفرد الدائم للحصول عليها.. والهوية في هذه الحالة تحمل بعدين: البعد الأول، وهو البعد الشكلي أو الوظيفي والذي يتمثل في البطاقة التي تخول الانسان الفلسطيني بالانتقال من موقع الى موقع دون مشاكل: البعد الثاني، وهو البعد البنيوي الذي تتمثل فيه الهوية الفلسطينية بالسمة التاريخية والحضارية التي يمتلكها أبناء الشعب الفلسطيني، والتي تشكل شخصيتهم القومية، وملامحهم التاريخية، والتي تربطهم بالارض والوطن الذي من أجله قدمت الشخصيات واستمر النضال عبر الحقب الزمنية المختلفة.

وبمعنى آخر أنه الوجدان الجمعي في مسيرته الحتمية. ويظل شوق الفلسطيني الى الهوية ببعديها، ويظل يرقب الآخرين وملامحهم المرسومة على بطاقات تحمل رموز أوطانهم.

تجري أحداث هذه القصة في أحد المخيمات الفلسطينية في لبنان. وبطلها صاحب دكان يعرف بلقبه لا باسمه (الفلسطيني) وقد حمل هذا اللقب منذ عشر سنوات. وهنا يبرز الملمح القومي للهوية في شخصية الفلسطيني الذي يزداد شوقه للحصول على بطاقة مساندة. فيطلب من جاره أن يرى هويته فيبادر بالسؤال: وماذا تفعل بهويتي يافلسطيني ؟ وهنا نلاحظ البعدين في الهوية وتنجح الكاتبة في تصوير الأحوال النفسية التي يعيشها الانسان الفلسطيني حين ينظر هويته التي حصل عليها بالتزوير ويقارنها بهوية جاره الفعلية.. أنه يدرك تماماً أن هذه الهوية هي سبيل خلاصه والتي بواسطتها سيعرف الناس اسمه الحقيقي.. ولكن الحلم أمام الفلسطيني ينتفي ويتلاشى كغيره من الاحلام، وهنا تلجأ الكاتبة الى تيار الوعي والمونولوج الداخلي في تحديد موقف الفلسطيني.. «مزق الصحيفة وافقأ باصبعك عين هذا الإستاذ من وراء نظارته السوداء» «مزقها! فقد بدأت تأكل لحمك.. لماذا عدت ووضعتها في جيبك الداخلي ؟ مزقها ! فواجهتك الفارغة ستمتلىء يوماً وستظل حقيبتك مفرغة حتى تملأها بغير الزور، بغير خديعة المزورين».

وهنا يتجلى الموقف الثوري الذي أرادته وهو نفي، الهوية المجردة التي رمزت لها بالهوية المزورة والتي لا تحمل السمة الحضارية ولا التاريخية والتي لا تكون رمزاً للبلد الذي ينتمي اليه الانسان.. ليعمل من أجل الحصول على هويته الحقة بالفعل الحقيقي والاختيار.

طبيعة الشخصيات التي اختارتها سميرة عزام تستلهم واقعها من الظروف الموضوعية. وقد وردت شخصيات الابطال بضمير «الغائب» كالكثير من قصصها. وكذلك الشخصيات الثانوية لم تتضح معالمها كما يجب، هذا بالاضافة الى غياب عنصر المفاجأة، مما جعل القصة تسير برتابة مملة أحياناً الى أن يتجلى الموقف. نشعر النضج القصصي من حيث الفن والموضوع في هذه المجموعة والقدرة على بناء الأحداث واستلهامها، وفي تصوير الابعاد النفسية وتناقضاتها.

وقد برعت الكاتبة في تصوير الشخصية المحورية في تحركاتها ضمن خلجات الذات وتناميها مع الموقف والحدث الى أن تتبنى الموقف الرافض الذي يشكل الخطوة الاولى في الكشف والاشراق واستشراق الثورة والتحدي.

فالفلسطيني في هذه القصة وباقي قصص المجموعة هو رمز للانسان الفلسطيني في مواقع التشرد والغربة، رمز لكفاحه من أجل البقاء والاستمرارية، وهو رمز للطبقة الكادحة التي تحاول أن تخط طريقها رغم الانقاض.

والفلسطيني هو الفكرة الفلسطينية، وهو الانسان الفرد والوجدان الجمعي للشعب وللناس في المخيم.

وهو في النهاية الموقف الفاعل والنقطة المضيئة التي تتحرك في أعماق السلسلة القصصية والتي تحدد الصفة الجمالية للفن، وتحقيق التناسق الموضوعي بين الجوهر والبعد الفني، وتجديد العلاقة الداخلية التي تربط كل عناصر العمل الفني في بيئة متكاملة ضمن التناسق الكلي للمجموعة القصصية..

وكل هذا لا ينفي وجود عدد من القصص في هذه المجموعة تخلو من الابعاد الاجتماعية والسياسية العميق أمثال «سجادتنا الصغيرة» «كوافير» «حبات السبيعة» و «التركة»، وما هي إلا تسجيل لرؤيا محددة أو بالاحرى هي خواطر اكثر منها قصص.

هل أدب سميرة عزام هو أدب ثوري ؟

اذا عرفنا الادب الثوري كما يراه حسين مروه بأنه الادب الصادر من لحم قضيتنا الفلسطينية الملتزم تجاهها، وأبطاله وصانعوه من أبناء الجماهير الفلسطينية التي على أكتافها يتم التغيير. التي تتبنى التغير النوعي في البنية الاجتماعية وفي أنماط العلاقات السائدة، وهو بالتالي يدعو الى التحرر بمفهومه الواسع. تحرر الشعب بارادته وقوته باعتماد فكرة سياسية موجهة فان أدب سميرة عزام قد حقق أبعاداً منه فقط ولم يحقق الابعاد المذكورة بعمقها وشموليتها.

فأبطالها من القطاع الكادح، وأدبها ينطلق من القاعدة الجماهيرية. فهم القاعدة والتعمق بها ثم الارتباط بالنماذج الغالبة على مجتمعنا الشرقي. لكن الابطال لم يتبنوا نظريات سياسية فاعلة ومفعله، صحيح انهم انطلقوا من قاعدة أساسية وهي حب الوطن فلسطين، والحنين الدائم اليه، والعمل لأجله لكن مواقفهم لم تصل الى حد الثورة والتثوير، حتى في أبسط الظروف والمواجهات. وهذا ما رأيناه في بطلاتها اللواتي عكست من خلالهن قضية المرأة، فكم تمنيت لو أن سميرة عزام استلهمت صورة المرأة الثائرة المناضلة التي تقف على قاعدة ثابتة لا على رمال متحركة. تمنيت أن تنطلق المرأة في دورها الطليعي والمنشود من أفواه البنادق. لكن شخصية المرأة بدت يائسة مستسلمة تنقاد الى مصيرها المحتوم، وتتساوى في هذه الحالة المرأة المتعلمة والجاهلة. أي ان سميرة عزام أبقت بطلاتها ضمن القمقم المعد لها ليس من قبل المجتمع فقط بل من قبل الكاتبة نفسها في صياغتها لتلك الشخصية.

صحيح ان المرأة في تلك المرحلة لم تكن قد وصلت بعد الى هذه الآفاق، إلا ان كاتبة كسميرة عزام وقد عايشت هزيمتين كان حري بها أن تبدأ بدق الجرس.

وكذلك مواقف البطولة عند الرجل فانها لم تصل الى حد صرخة التحدي والقاء الذات في خندق الثورة.

فقد رأينا في قصة «فلسطيني» ما يدور في داخل الانسان من رغبة في التحدي وتمزيق الهوية لكنها تبقى رغبة لا يتحول الى فعل كبير ومؤثر.

ومع هذا فان هنالك جماليات اختصت بها سميرة عزام دون سواها تمثلت في كيفية اختيار تلك الشخصيات ووضعها في التجربة، وتفعيلها: إلا ان الشحنة الثورية لم تصل عند الكاتبة نفسها حد الاشتعال. لذلك لم يحمل أبطالها الشعلة للتفجير، وعلى هذا فاننا لم نلحظ شخصية الفدائي بالمضمون الفعلي الذي أوجدته منظمة التحرير الفلسطينية.

لكننا وجدنا شخصية الفدائي الذي كان يجتاز الحدود بعد حصول النكبة، ومرابطة الحرس الوطني على الحدود، وفي هذه المرحلة، وجد التحدي الفردي والبطولات الفردية بحقهم بأرضهم الى تخطي الحدود في محاولة يائسة لاستعادة الحق المغتصب. وقد برز هذا الموقف في قصة «الحاج محمد باع حجته» حيث تبرز شخصية «فارس» الذي اخترق الحدود من قرية بيت صفافا واستشهد. والفداء والشهادة كان لها أثر كبير على سلوك الحاج محمد الذي كان معروفاً بتقواه وكان وجيهاً في بلده.. وكان «فارس» بالنسبة اليه يمثل الابن، والساعد الايمن، والصورة المشرقة. والفكرة الجديدة، ولما استشهد فارس وضاع قسم من الارض، أخذ الحاج محمد يجمع المحصول ويجمع زجاجات فارغة - جعلت أهل القرية يظنون انه انحرف عن تقواه وانه يصنع الخمر. وكانت المفاجأة ان ملأ الحاج الزجاجات خلاً ووزعها على أهل القرية.. هذا جانب سلوكي أرادت الكاتبة ابرازه بفعل النكبة. لكن حجم المفاجأة التي قصدتها لا تتناسب مع - جوهر الحدث الذي يتحدث عنه فالبطولة بقيت في اطار ملازم للشباب ولم تتحول هذه البطولة الى مدرسة فاعلة يجند من خلالها أهل القرية، واذا قسنا هذه القصص بالظروف التي تحدثت عنها في الخمسينات فهي مقبولة نوعاً ما، أما اذا قسناها بمفهوم البطولة الفلسطينية بعد الانطلاقة فنرى انها صورة غير مكتملة عن معنى الثورة والفداء المطروحين. فالنكبة انتجت بطولة فردية تمثلت بأبطال كثيرين أمثال «فارس» كما أنتجت ردة فعل سلوكية تمثلت بشخصية «الحاج محمد» وشخصية «الحاج فياض» التي رأيناها سابقاً وغيرهم. ولكن من بين كل هذا يبقى الحلم والأمل الذي تحقق وعايشت جزءاً منه الكاتبة قبل وفاتها وهو انطلاقة شرارة الثورة في ١٩٦٥/١/١.

وبشكل عام فقد نجحت سميرة عزام ككاتبة قصة، وفي هذا المعنى يقول أبوسلمى «لا أدري اذا كانت هناك قاصة عربية تجاري سميرة عزام في قصصها الرائعة، اشراقة عبارة وسمو فكرة، ووضوح لوحة، ورشاقة وحرارة عاطفة ورفاهة احساس».

أما رجاء النقاش فيقول «ان سميرة عزام أفضل كاتبات القصة القصيرة في أدبنا العربي المعاصر منذ أن اشتركت المرأة في هذا الميدان الفني».

ويتابع قائلاً ليتوجها امارة القصة ان: سميرة عزام هي أميرة كاتبات القصة العربية القصيرة.

واختتم حديثي بما قاله غسان كنفاني: «ياسميرة، ياأختي ورفيقتي في المنفى والطموح والانسان، لقد وصلت، لقد تعبت وبكيت وتعذبت. وتهت في سيناء لا حدود لها ولكنك وصلت. وها هو سور عكا الثقيل الذي مده الانتظار يشهد، أيكفي أن نكرمك بوعد.. اذن فنحن نعدك».

صرخة جنين

شعر : محمد السيد ندا

يَا رَحماً لَمْ يُكمِل تسعةَ أشهرْ
لَمْ يعرفْ بعْدُ مخاضَ ولادَهْ
أجهضكَ رصاصُ الغدرْ
وجنيناً ما اكتملَ نُموًّا
لَمْ يُعلَنْ موعدُ ميلادهْ
لمْ يصبحْ طفلاً بعدْ
لمْ يعرفْ دفءَ المهدِ
ولا حضْنَ الوجدْ
لمْ يُعلَنْ بعدُ هويتُهُ
في سِفْرِ العمرْ

....

لَا نملكُ إلا شعرا أو نثراً
أو أنشودهْ
يُضنينا البعدُ عن الميدانْ،
لأنَّا أبناءُ زمانِ الأقوالِ.. ولا أفعالْ
نتعاملُ بالمنطقِ في بعضِ الأحيانْ
لكنَّا نَعْتَقِدُ العَقْلَ
في معظمِ.. أوْ كلِّ الأحوالْ

....

هل سَعِدَتْ بِكْ
في الأفقِ عرائسُ شعرِكْ؟
ببراعةِ الاستهلالْ
أمْ أنَّ مَرارةَ واقعِنَا
أزرتْ بجميعِ الأقوالْ،
وسخِرَتْ من كلِّ الأفعالْ؟

....

الصورةُ من كوْمِ مقالاتِ الصحفِ،
وبرقياتِ وكالاتِ الأنباءْ:
أمٌّ حامـــلْ
سقطتْ من بين جموعِ الشهداءْ
هل يعرفُ العالَمُ
أبشعَ من سفْكِ جنينٍ في رحمِ الأمْ
هل يشهدُ العالمُ أفظعَ من نهرِ دماءْ

سال على قارعةِ الطرقاتْ
من بطنِ الأمِّ الحاملِ تنزفُ
لَا منْ قُرْبِ مَخَاضْ؟؟
من نارِ رصاصْ
مزَّقَ أحشاءَ الأمْ؟

....

يا كُلَّ عَذَاباتِ العالمِ وجراحاتِهْ
يا كلَّ نداءاتِ العالمِ وقراراتِهْ
يا كل محاكمِ تفتيشِ عُصُورِ الظلمْ
هل عرفَ العالمُ
أشنعَ من صورةِ أمٍّ حاملْ
تنزفُ وسْطَ زحامِكِ الشهداءِ الأبطالْ،
بُحورَ الدَّمْ؟

....

تنتفضُ الأوصالُ العطْشَى للموتْ،
عُضواً ... عُضواً
روحاً ... قلباً .. جسداً
تتمدَّدُ في طرقاتِ القدسِ ويافَا
في حيْفا.. في غزَّةَ.. في الضفةِ
في كُلِّ فلسطينْ
تصْحُو شرياناً.. شرياناً
أشجاناً.. أحزاناً.. فيَضاناً
تتدفقُ في نهرِ الأردنْ.
.. طوفَانَا
صرخاتُ الأحشاءِ الممزوقةْ،
ترعدُ .. تبْرقُ
في كل سماءِ فلسطينْ
.. فانهمري
يا كُلَّ دموعِ ثكالَى الأرضْ،
ويا كُلَّ دموعِ يتامَى أرضِ الشهداءْ

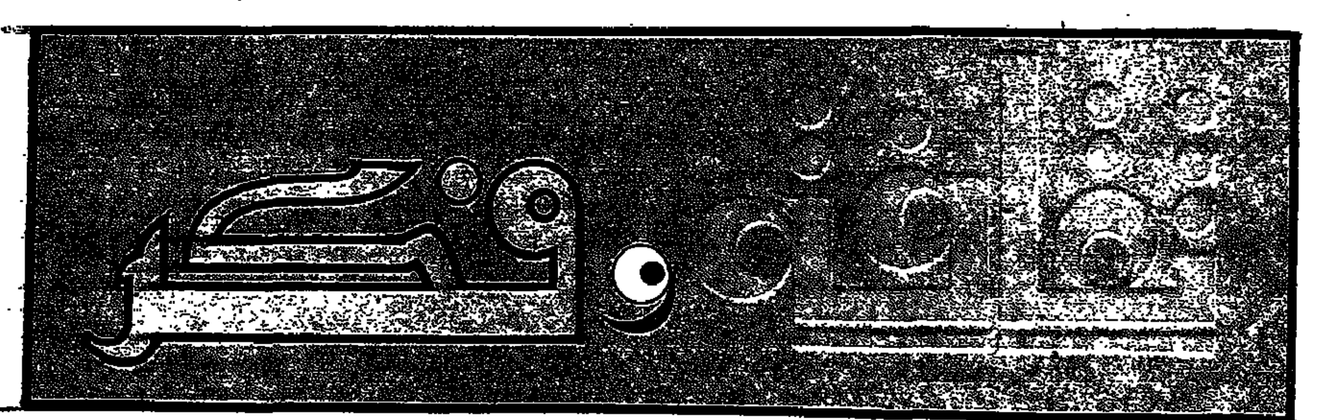
أسْقَطَت الأمُّ الحمْلَ
وغاصَتْ في بحرِ دماءْ
شَهْقَتُهَا دَوَّتْ
حينَ صُعودِ الروحِ إلى بارئها
وجنينُ الرحمِ الممزوقُ الأشلاءْ..
لَا لُغةَ تَعَلَّمَها في مدرسةٍ..
كَيْ يرْفَعَ في الآفاقِ نداءْ
الحبْلُ السُّرِّيُّ انقطَعَ بلا رحمةْ
وتجمَّدَ في الأعضاءِ الناقصةِ صُراخٌ..
لايعرفُ لغةُ وكالاتِ الأنباءِ،
ولا تنميقَ الكَتَبَةِ والأجُرَاءْ
أسْمَعَهُ هَدَّاراً في كُلِّ الأنحاءْ:
قتلوني.. قتلوا أمِّي
حرموني من إسْمِي
من قَبْلِ مجيئي...
في دنيَا الأحياءْ
يَا كُلَّ الظلمة.. والمرتزقة في صُحفِ العالمْ
يَا كلُّ الكذابينَ وكلُّ الدجالينْ
هل جرب أحدٌ منا طعنةَ سكِّينْ؟
هل ذاقَ مراراتِ السِّجْنِ.. وأسواطَ التعذيبْ؟
أو حتَّى ليلةَ توقيفٍ.. في بَرْدِ شتاءْ؟؟
لا أسألُ عن يُتْمٍ أوْ ثُكْلٍ..
لا أسألُ عن قتلٍ مع سبقِ الاصرارْ
لكنِّي أدعوكم لفلسطينْ
لسياحةِ روحٍ لا جَسَدِ
في حقلِ فلسطينْ
فتنقشُ أقلامْ

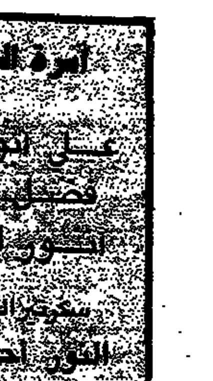
في بَحرٍ من دمِّ الشهداءْ
في موكبِ أطفالٍ وشبابْ
وشيوخٍ .. ونســاءْ
صَرْعَى برصاصِ الأعْداءْ
أوَ يُدْهَشُ مَسْمَعُكُمْ
إذ يسمعُ أغنيةً:؟
اللحنُ الأحجارْ
في أيدي الأطفالْ
وشهيدٌ يتهاوَى
برصاصِ الأشرارْ
ترتعشُ الأشجارْ
تتلونُ بالدَّمِّ الطرقاتُ
وأعتابُ الابوابْ.
الدَّهشةُ تُلْجِمُكُمْ
لا دَمْعَةَ .. لَا أحزانْ.!!
فالجمعُ المنتفضُ الهَدَّارْ
لا يعبأُ بالدَّمْ
لا ييأسُ من ظُلْمْ
بلْ يفرحُ لسقوطِ الشُّهَداءْ
فينشدُ الأحْرارْ
هدَّارُ .. جَبَّارْ
وصلاةُ الثوارْ
تَغْسِلكُمْ .. تُبْرِئُكُمْ
من دَنَسٍ .. من إثْمٍ
قد جُلِّلَ بالعــارْ

....

يا كُلُّ الأحرارْ
في دنيا الأشْرارْ
إنْتَبِهوا..
واقتربوا..
لنْ توقفَ أعْشابٌ..
أغرابٌ في نَهْرِي
منْ مَجْرَى الثُّوَّارْ

عنوان المراسلات:
ص.ب (٧٩١) ابوظبي
جريدة الاتحاد
ملحق ثقافة وفكر
ت ٤٦١٦٠٠ داخلي ٢١٨





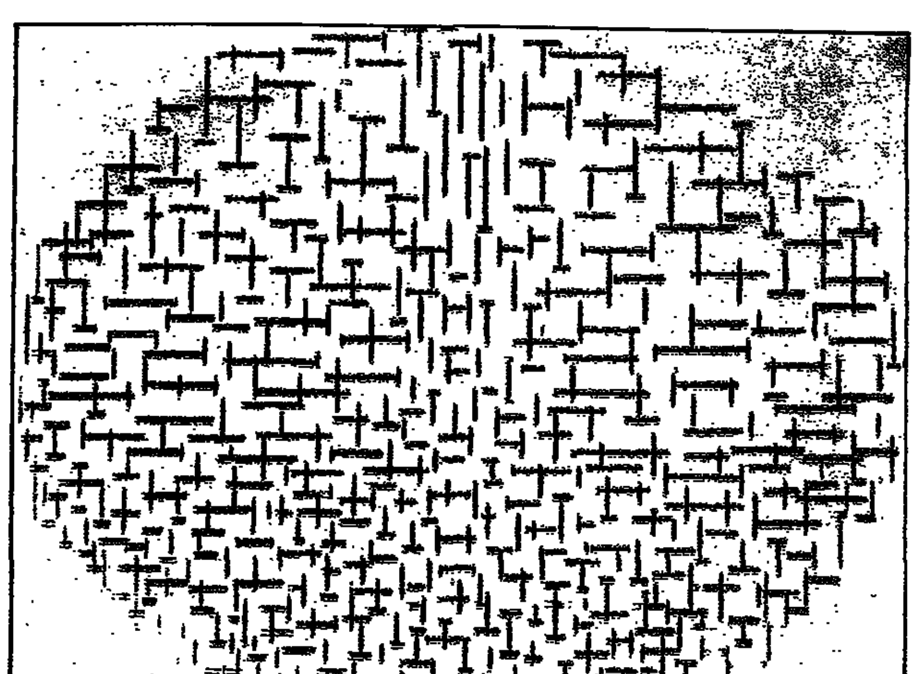
كلمة بيتر بروك في يوم المسرح العالمي

هل هنك شيء مشترك بين الفنانين في كل انحاء العالم؟ وللمفاجأة ... باسلوبه يتطلع للتعبير عن الحقيقة. لفترة طويلة، كان ... الى الحقيقة هو اتخاذ تقليد واحد، بثقافة واحدة، لتكون جذور الفنان ... ولكن بالأشعار المتعددة والاكتشافات توصلت الى نتيجة أخرى. ... خارج نطاق العالم الغربي. كانت نقاشاتي مع الزملاء والمسرحيين ... لموضوع نقدي واحد: كيف نستجيب للتأثير والضغط الغربي. هل على الفنان ... الغرب؟ هل على الفنان العودة الى الشكل التقليدي والتراثي والجذور ... الفنان ان يختفي في ثقافة اخرى او يختفي في ثقافته؟.. الأمن بطريقة اخرى، ... الحقيقة التي يجب العثور عليها، هي الحقيقة التي تمسنا، ... خلال تقاليد الاسلوب، او الطرق والوسائل. الحقيقة الملحة هي ... عندما تتفاعل عدة تأثيرات ومن خلال الاشعة المتجمعة ومن خلال ... رءوس جديدة ومفاجئة.

بيت موندريان

«لقد قطعت الأسطح وجعلتها تختفي»

أول علامات «الحركية» و«الحافة الصلبة» في الرسم



بعد عودته من باريس كان موندريان بارزاً في «دو ستيجل» وهو الفنان الذي أمدهم بأنقى جهد في معتقداتهم. كانت التشكيلية الجديدة: نظريته الخاصة، لم تكن مجرد طريقة رسم، لقد كانت فلسفة واعتقاداً - لقد كان هدفها الرئيسي فناً - لأنه منسجم مع نظريات الكون يمكن أن يجعل كل وجوه الحياة تتوافق مع هذه النظريات، كل أجواء الانسان ستصبح فناً. كما قال: «في المستقبل، المثال المادي للقيم التصويرية ستحل محل الفن، عندها سوف لن نكون بحاجة للرسم لأننا سنعيش في وسط فن موجود».

مصادر اعتقاده الأفلاطوني تكمن في خلفيته وتجربته الأولى. نشأته في عائلة محافظة حازمة وحاجته الى عنصر صوفي غامض في الدين حولته أولاً لدراسة - وأخيراً - عضوية الحركة «الثيوصوفية» (حركة متعلقة بمعرفة الله والتأمل الفلسفي أو كليهما عن طريق الكشف الصوفي). مع أنه عاش في باريس تقريباً كلياً منذ ١٩١٠ الى ١٩٣٨ ماعدا سنين الحرب، ومع أنه كان بصحبة بيكاسو والتكعيبيين الذين أثروا على فنه وتفكيره نحو المعضلات التركيبية، إلا ان المثالية كانت الأساس التي بنيت عليه معتقداته الحياتية والفنية. وعليه فان نظرياته الفنية أخذت من مثاليته ودينه الصارم ومن النقاء الصوفي للثيوصوفية.

لقد كان موندريان في ذلك الحين نصيراً للصوفية عندما ذهب الى باريس في ١٩١٠. هناك حاسته الغريزية للنظام قادته نحو التكعيبية، خاصة تكعيبية بيكاسو ولاجر وطريقة رسمه استخرجت بسرعة من نوع الحوشية الى طريقة تركيبية مميزة ومرتبه أصبحت بسرعة تجريدية تماماً. عندما كانت الحرب في ١٩١٤ كان في هولنده وأُجبر على البقاء وهناك قابل «بارت فان ديرلك» و «ثيوفان دوسبيرج» اللذين أعمالهما وأفكارهما تتوافق كثيراً مع أفكاره وأعماله. بتأثير من دو سبيرج الذي أصبح الناقد المتحمس الغيور للحركة، وجدوا صحيفة «دو ستايل» في ١٩١٧ وقدموا صحيفة غنية بالأفكار والنظريات في مختلف وجوه المثالية الجديدة. فان دو سبيرج - المحرر - نادى الفنانين من كل مكان ليطرحوا نظرياتهم وشروحاتهم الى الحملة العنيفة (الصليبية). لقد صرح بان المستطيل هو مفتاح الانسانية الجديدة. لقد بقي موندريان أنقاهم وأوفاهم لرسمه ولنظرياته وفي عام ١٩٢٥ عندما ظهرت أولى علامات تسوية حل وسط لنظريات الحركة، استقال.

أفكاره العميقة ووجوده النقي كانا أدوات نحو الحركات التجريدية الأخرى: «التجريد - الخلق.. التي كانت قد وجدت بواسطة «جابو» و «بفسنر» في ١٩٣١ في باريس والتي تضم كاندنسكي، آرب، اوجست هيربن، جين هيليون، وآخرين كثيرين، وجماعة الدائرة التي تكونت حول جابو وبن نكلسون في ١٩٢٨ في لندن. حتى في سن السبعين في نيويورك خلال الحرب العالمية الثانية فانه غرس وحفز الاسلوب والمثاليات في كثير من الفنانين الامريكان الرواد. لقد كان كاتباً عميقاً ومثمراً في معتقداته وفنه ولقد وضع كل طاقاته الدينية وأحاسيسه العقلية في برنامجه «للتشكيلية الجديدة» ومع قساوة نظريته وعاداته الخاصة فقد كيف نفسه على العيش في نيويورك التي طار اليها من لندن في ١٩٤٠. لقد أحب إيقاع المدينة، رؤية ناطحات السحاب، الحياة في الشوارع، وفوق كل ذلك الجاز الأمريكي.

استلهم موندريان الوحي من مصادر تشبه مصادر الروسي «ماليفتش» ولكن كم كانت مختلفة نتائج هذا الرجل الالماني. في عام ١٩١١ مع انه رجل ناضج ورسام معروف برسم المناظر الطبيعية والزهور فانه ترك هذه المهنة الناجحة وذهب الى باريس. لقد أسرته رغبة التكعيبيين لتكييف قوانين الطبيعة. ولكن الناقد الحاد «ابوللونير» اقتنع بسرعة بان هذا الالماني العنيد قد كون تكعيبيته الخاصة.

في وقت كان حتى التكعيبيون يعودون ببطء الى تمثيل الأشكال خصوصاً بطريقة المونتاج للنسخ والحروف.. ركز كل طاقاته على التركيب اللاشكلي المنتظم للرسم. لقد قال بعد ذلك «استرد التكعيبيون الفضاء ذا الثلاثة أبعاد، طريقة رؤيتهم بقيت مادية بعمق. تفكيري عن التجريد، من ناحية أخرى، يعتمد على القناعة بان المكان يجب أن يتحطم للحصول على تحطيم الشيء، وصلت الى استعمال الاسطح».

«الشجرة الرمادية» تظهر نقطة بدايته. انها تبين تخليه عن تكوينه الجميل وتقديم ما هو فريد. موندريان الذي كان يفكر من منطلق علم الانسان - «الانثروبيولجيا» كان يبحث عن الجوهر، الوجوه غير المتغيرة، لقد

بقلم: د. عبدالكريم السيد

قطر نفس الفكرة منهجياً، أولاً شجرة التفاح، بعدها الكنيسة، الميناء في رسوم عديدة حتى وصل الى شكل «حقل مغناطيسي» لعلاقات عمومية لقوى الطبيعة والتي كانت موجودة في الفكرة. حلوله اقتربت من التحقق من أن منطق الرسم وتركيب فعل في الطبيعة هما محكومان بنفس القانون الثابت. صديقة الفيلسوف «جان شون ميكر» أيد بحث موندريان. بناء عليه فان كل التركيبات مبنية على نظريات حسابية.

السنوات بين ١٩١٤ - ١٩٢١ هي مرحلته اللاتمثيلية الأولى، لقد كانت وقت تجارب مختلفة عديدة وكثيراً من التفكير. في وقت الحرب بقي في نيوزلندا المحايدة، وبالصدفة، هناك عمل صداقات حميمة مع «ارت فان دير ليك» و «ثيو فان دوسبيرج» الذكي والشاعر كوك والمعماري أوود، وآخرين، الذين معهم وجد صحيفة «دو ستايل» صوت الافكار النظرية الحارة - هذه الحلقة أوجدت حركة من أهم الحركات الانشائية الغربية «التشكيلية الجديدة» لقد كان عمل موندريان النظري الذي طبع في ١٩٢٠ كان نتيجة لهذه المرحلة الأولى من البحث التجريدي.

في ١٩١٥ بدأ سلسلة من الرسوم سماها «الزائد - الناقص» من رسوم وحيدة وشكلية في نفس الوقت والتي رسمها في الهواء الطلق، استخدم موندريان وحدة قوانين الطبيعة للعالم، عليه فان علامات الزائد والناقص هي نتيجة اختزال الطبيعة، في نفس الوقت رموز التناقض الأولى، نظرية الافقي والعمودي. لقد كان موندريان تابعاً للافلاطونيين الجدد المقتنعين بان الخارج هو دليل على الداخل. الداخل، الداخلي، يغطي النظرية، هو الحقيقة الصحيحة. كيف يمكن الوصول اليه ؟ أجاب موندريان: «أشعر بانه ممكن الوصول اليه بواسطة عمل خلقي نقي، ولكن يجب الا يتأثر بعواطف وأفكار موضوعية. لقد حاولت لفترة طويلة اكتشاف هذه الوجوه الخاصة للشكل واللون الطبيعي والتي تسبب الشعور الموضوعي، حالات عقلية وتشوش على رؤية الحقيقة النقية. خلف الاشكال الطبيعية المتغيرة تقبع الحقيقة النقية غير المتغيرة. وعليه فانه يجب اختصار الاشكال الطبيعية الى حالاتها النقية ووضعها غير المتغير.

بينما «ماليفتش» يعبر عن الشعور الحركي من خلال الاقطار وعدم التشابه، فان غرض موندريان هو الثبات والاستقرار.

لقد كان حلمه أن يحصل على النظرية غير المتغيرة للتناسق الهارموني ليصل الى الكمال النموذجي ويضعه فوق «البؤس الدنيوي» والمأساة. في بعض أحاسيسه كان كلاسيكياً وهذا ما جعل كل ما هو إنفعالي أو حتى درامي والذي كان قوة شخص ككاندنيسكي، فانه كان يملأ موندريان بالرعب. تصميم موندريان العنادي على الجمال النموذجي هذا، جعله يفصل صداقته بفان دوسبيرج.

عندما عاد الى باريس ١٩٢١ وجد موندريان تركيبته الشاملة المحدودة: إنها عبارة عن شبكة مكونة من ثمانية عناصر «في رسومي الأولى كتب موندريان الفضاء مازال يحتل الخلفية، عندما شعرت بقلة الوحدة، أحضرت الزوايا القائمة مع بعض وعندها أصبح الفضاء أبيض وأسود أو رمادياً، اللون أحمر، أزرق أو أصفر. المستطيلات أشكال سالبة أو محايدة».

لغة موندريان البصرية كانت فقيرة ولكنها كانت تسمح بمتغيرات لا تحصى والتي من المحتمل أنها كانت تعبر عن شيء واحد فقط: التركيب اللامتغير للوعي. لقد غير مسافات الاضلاع في الشبكة والتي أنتجت علاقات مختلفة للمربعات. في الحقيقة عدة نقاط تلَقي مختلفة أعطيت، والذي دائماً يعطي التناسق، انه نوع التناسق الذي يطمئننا بسرعة: الخطوط العمودية تعني استقامة أجسامنا، الافقية تعني الارض، نحصل على وضع الأمان لشخص في غرفة داخلية آمنة. هذه القناعة تبقى ثابتة حتى عندما يدور المربع على محوره ليستقر على زاويته.

ماذا يرينا أيضاً موندريان من خلال متغيراته (١٩٢١ - ١٩٤٠) ؟ أولاً تأثير تغيرات اللون الأساسي بالتمدد والشكل - ثانياً: منطقتين مختلفتين من ناحية الحجم ممكن أن يعبرا عن نفس القيمة بأخذهما أعماق مختلفة من الدرجة اللونية. ثالثاً: يمكن الحصول على التناسق (الهارموني) بواسطة المربعات المختلفة الأحجام بعبارة أخرى بواسطة تضاض حركي.

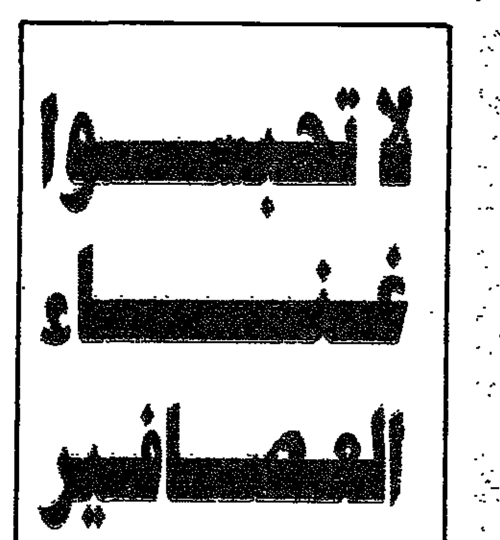
إن فكرة القوة الطبيعية والتي أسقطت فكرياً من الطبيعة، أصبحت تشكيلية مرة أخرى بواسطة موندريان هذا يتوافق مع خلقه الحاسم: أفعالنا يجب أن تأخذ نفس الوضوح، الجوهر والصدق الداخلي كأفكارنا. وعليه ممكن أن نفهم لماذا أعمال الافلاطونيين الجدد الفنية تستعيد ما كانت قد أخذته من الطبيعة.

كما حصل مع ماليفتش في ١٩١٩ وصل موندريان كثيراً الى المرحلة التي فكر فيها بأنه وصل الى «لوحته الاخيرة» في ١٩٣١ كانت لوحة «تكوين ذو خطين» في ١٩٣٩ - ١٩٤٠ سلسلة من الرسومات من غير لون، منذ ١٩٣٨ وبعدها عاش في لندن وفي ١٩٤٠ ذهب الى نيويورك بعد أن قذف بيته بالقنابل. هناك كتب مقالته الأخيرة في ١٩٤٢ في محاولة لمنع اسطح اللوحات من أن تبرز كمستطيلات، لقد اختصرت الالوان ومددت خطوط الحركة بوضع الواحد بجانب الآخر. لقد قطعت الاسطح وجعلتها تختفي. ولكن عند تلك النقطة حصل على تأثير ايقاعي غريب ومن المحتمل أن يكون سبب نبض العاصمة نيويورك والذي قاده الى حل جديد وغير متوقع

من أقوال موندريان:

«نجد أن في الطبيعة كل العلاقات مسيطرة بعلاقة بدائية وحيدة والتي تعرف بالتضاد بين الحدين الاقصيين. التشكيلية التجريدية توضح هذه العلاقة البدائية بشكل دقيق بواسطة المكانين الذين يحددان الزاوية القائمة. هذه العلاقة المكانية هي أوزنهم جميعاً، حيث انها تعبر بتنسيق ممتاز عن العلاقة بين الحدين الاقصيين وتحتوي على جميع العلاقات الأخرى. إذا تخيلنا هذين الحدين الاقصيين كمظهرين للداخل والخارجي سوف نجد أنه في التشكيلية الجديدة الرباط القوي بين العقل والحياة غير مقطوع وعليه - بعيداً عن اعتباره رفضاً للحياة المعيشية الحقيقية سوف نجد توفيقاً بين ازدواجية المادة - العقل.

● نماذج تشكل عالم الفنان موندريان.



بقلم:
جميل أبوصبيح

الزهور التي بدأت تتفتح، والطيور التي بدأت تنهض من سباتها العميق بين أسوار فلسطين العالية، وتحت حراب وبساطير الغزاة، ليست أكثر من وخزات حارة في جسد مغمى عليه، يمتد من الماء الى الماء.

انها بداية مرحلة، بداية النهوض الكبير، بداية الماء الذي سوف يكبر ويتلاطم، حتى يغمر كل شيء، إنه البحر، البحر الذي سيأتي، قريباً قريباً، فدعوا الطيور تغني كما تشاء ودعوا الزهور تتفتح على طريقتها.

من يفهم يعرف، ومن لا يفهم يحلم فقط، ومن يختمر خبزه بطيئاً فلينتظر، ومن هو جائع فليكتب ويرسم.. ويأكل في أي وقت، لأن الكلمة مهرة جامحة تعدو وتتناسل بحرية مطلقة، ومن يفهم طبيعة المرحلة التي نعيشها تنفلت خيول دواخله وتعدو في براريها بكل عفوية وجموح.

إنطلقي أيتها الخيول انطلقي
إنهبي العالم في براريك
انطلقي أيتها العصافير انطلقي
أرسلي أغانيك الدامية الى أشجارك

الجدران ليست لنا
لنا البراري والفضاء
فانطلقي
إنطلقي
وهيئي أجسادنا للماء.

هؤلاء الذين يرون أنفسهم في سباق مع المراحل الشعرية، وأعني في سباق مع الصورة الفنية، يتحتم عليهم أن ينتظروا حتى تنتهي مرحلة البركان الشعبي كي يستطيعوا صياغة ما أحسوه في قوالب وصور فنية ملونة.

فالمهم هو الصورة والشعر، لأن الشعر هو القضية، أما ما عداه فهو خادم له.

إنهم خارج حدود الزمان، وداخل حدود القصيدة.

هذه المرة سيطول الانتظار، وقد لا يصلون الى نهاية، فيجدون أنفسهم قد تخلفوا كثيراً، وعندها يبدأون باللحاق بما كان، ولكنهم لن يلحقوه، لأن القضايا الأساسية أهم من قضايا الشعر، والتحول السريع الذي بدأت تشهده الأمة لن يعطيهم الوقت لالتقاط أنفاسهم، إنه تحول سريع سريع سيصل مداه في فترة قياسية، وسيطغى على كل شيء، الشعر، الفن، التحولات الاجتماعية والاقتصادية.. وغيرها.

فما كان كان، وما سيكون بدأ الآن.

فإذن، ما يثار حول القصيدة النابعة من الحدث، والمستجيبة له استجابة سريعة يحتاج الى أن يكون منصفاً لهذه القصيدة، وحنوناً عليها، لأنها مشاعر منفلتة، فيها وهج العفوية ونبع الفطرة الصافي، بغض النظر عن قائلها، ونحن عندما نطلب منها صورة فنية أو اختماراً، ثم معاودة كتابة، ضمن ما اصطلح النقاد على تسميته «بالمعادل الموضوعي» نكون قد حكمنا عليها بالتخلف عن البركان الذي طالما حلمنا به، وهتفنا لمجيئه.

ان دور الشعر الآن هو إثارة الوجدان العربي، وهز الروح النائمة، سواء كان هذا الشعر ذا فنية عالية، أم تحريضياً مباشراً.

إنني أدعو الشعر الى استلام رايته وتأدية دوره على امتداد الجسد العربي، ثم بعد ذلك ليتحدث النقد ما يشاء.

فالمهم: أن تدعوا الزهور تتفتح على طريقتها وأن لا تحبسوا غناء العصافير.

لن تتحجري أكثر..

بقلم: محمد خلف

لست ادري كيف يأتيني فجأة هاجس الصمت الطويل، وتتعطل اللغة بجموع مفرداتها. لست ادري كيف تسيطر على أركاني لغة الصمت وأنا مذهول بما تقع عليه أبصاري. جميل أن يحدث هذا في بعض الأحيان، وما أقبحه حين يتكرر في أوقات أخرى. كالغريب القادم من البعيد أجد نفسي وعيني يشدهما نبراس مشع، فيما أحمال القصور ترتد الى نحري بنصالها تمزقني.. تشتتني.. لست أدري لعلها الغشية التي تستطيع في لحظة سريعة أن تنال من النبريس وهو يرى الخبائث من الطيب والباطل من الحق.

اهتراء وجداني عديم الانبعاث، ولكنني لست أدري كيف يحيق بي هذا الصمت ويهدم المؤثرات عندي. غضب، احتجاج، تصعيد، وثورة فيما القردة تجرى تلهث لتقضم حروفي عند البيوت المنسوفة، وصرخات الأطفال والموت الملقى على حوافي الطرق في زوبعة من الطغيان.

ألم شديد يعتصرني، وشفافية المداد تخنق حروفي المكبوتة في أعماق أعماقي. لا تقولوا عني نذل لا أملك للحروف النيرانية التي أجترها بدمي كل لحظة مخارج وقوهات. يانواميس العدالة اشرئبي وأنبيني على فعلتي. حطمي قيودي. هناك.. هناك عند ذاك الشهيد اقرأ اسمك محفوراً بالتراب المكتسي بالحرية - هناك عند الأرض المخضبة تخلو الحروف المنمقة والمعتقة.

عفواً ياصحبي لست أحمل في حقيبتي حروفاً مختلفة ألوانها وأشكالها لأغنى الأغاني، وانشد الأهازيج للشهيد الذي سئم القيل والقال والوعد والوعيد والتهديد ومن طول الانتظار. عفواً أن تقزمت اللغة عندي أمام عطائه السخي وفيضه العظيم.

تحجري ياقلول الحروف فمواكب الشهداء تصطف صفوفاً تحمل أكبر من معانيك قوة وجمالاً. كان لك أن تتجملي وتترفعي الى جنات الخلد العلى. ولكن رغم جمالك تجمعت في جعبة الأسفار من زاوية الى غيرها.

حدث ذلك مرة، مرات، مرات ومرات وأنت تربضين فزعة وتتطلعين الى الأيادي التي أمكن لها أن تطال من عنقك بغير ميعاد - آخ لتلك الصرخات المخنوقة في محاجر السلاسل ومقابض الفبركة المتطورة. آخ لتلك المنابر المتعالية فوق جمال النعوت السامية.

لا عليك الآن فمنابر الأمس ولت وادبرت. لا عليك ونسائم الأفعال تعدو الى الامام وهي تتخطى ما بلي من الحروف الموظفة في الدهاليز والمساكن المدفونة تحت التراب. اليك بتلك الأنوار التي تضيئها الدماء وهي تنبعث من الايدي المبتورة.

عفواً ياصحبي انه الطوفان الذي جاء يغسل كل شيء ويعري الادران المكتوبة في دفاتر الأسواق الرخيصة. عفواً فتلك اللغة التي استغلت في ميادين التراجع أمام لغات الترهيب والتسويق والتسويف. عفواً للفائف الصحائف المنتفخة بالخواء الدامي.

لست أدري أين أنا من الوجود فيما أقبع خلف حدود الكلمات، وأنا أشم شذى الرياح المؤللة بلفحات البارود يعطرها سيل قان من الخلود. سامحيني.. سامحينا.. يانقاط البشر والطهر وأنت تغسلين عفن السنين الذي خيم على حواشينا وتلبد على شفاهنا المعطرة. سامحي أن استطاعت الحروف ان تفتدي نفسها وضربات الحوس تسابق المعاجم بحديث مفرداتها ومصطلحاتها يالغة الصمت الطويل يامن تحجرت في حناجر من داعبوا عروقك سنين طويلة من غير أن تلفظك الأفواه، همي الى ميدانك المولود، فمهما تحجرت فلن تتحجري أكثر من الحجارة.

رحلة على الورق